

談談中國舊書裝訂修補法

蕭振棠

李文如

我們祖國的文化，有着悠久光輝而燦爛的歷史，印刷術便是我國首先發明的，這是我國古代勞動人民對於世界文化所作的偉大貢獻。

根據文獻記載，我國在唐代中葉（八世紀）已經有了雕板印刷的書籍。

宋慶歷間，畢昇發明了活字印刷法*，此後刊本書籍乃逐漸流行並興盛起來。從它們不同的雕板形式上，我們不但可以看到古代勞動人民的智慧和創造，而且可以考查出我國裝訂和印刷技術的演變與發展。每一時代所刊行的書籍，無論在版式上或裝訂上，都有它們一定的獨特風格。歷代祖先們的辛勤創造和勞動，彙為古代圖書的浩大海洋。

這許多書籍在長期流傳中，經歷了許多自然災害和人為的破壞。歷史上，封建暴君不止一次地大量毀壞了不符合統治內容的書籍，以致流傳下來的書籍，逐漸減少，甚至遭到嚴重破壞。其間雖然不斷有人對破殘的書籍加以修補，但只限於極少數的藏書家。以致有些書籍流傳到今天，在國內只剩一兩部，這就是後來所說的“孤本”和“善本”；有的甚至只留下殘篇斷簡，不復能夠窺其全貌了。

流傳到現在的古籍，即使只剩片紙只字，往往也是研究我國古代思想學術、生活習尚、歷史事跡的寶貴材料，是今天建設社會主義社會的人民必須珍視的祖國文化遺產。對於古籍的發掘、保藏和利用，是一項極其重要的工作。其中修補裝訂書籍，更具有積極的意義。

書籍的修補裝訂工作歷來是一種專門技術，是前人積累長期實踐經驗形成的。殘破的書籍經過專門修補裝訂，不但能翻旧成新，還能整旧如旧，以延長它的壽命，恢復它的特有風格，並且有所美化。這樣一種技術，有利於古籍的保存與利用，是值得整理、發揚和進一步提高的。

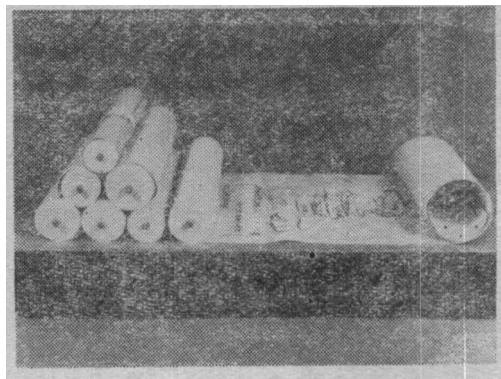
我們多年來從事於這項工作，鑒於有關介紹古籍修補裝訂的書籍甚為缺少，爰就我們在工作中的認識和體會，按照工作程序寫下來，並附以插圖，以供一般圖書館工作者和學習此種技術的同志作為

參考。並希望從事這項工作的同志給以指教，以便相互研究和加以改進。

幾種裝訂形式和作法

在裝訂之前，必須明了不同時代的裝訂形式和作法，才便於修補裝訂，因為各時代的裝訂形式都有它獨特的風格，修補裝訂時不能破壞它的原裝。所以說修補裝訂不但能整旧如新，還要能整旧如旧，以恢復它原來的式樣。茲按時代列出並述其作法於下。

卷軸裝 這種裝訂，由來最早，是書籍最古的裝訂形式，它在隋唐時代還非常通行（從敦煌的一些經卷可以看到）。它的裝訂法比較簡單，形式與現在的畫軸相同（圖一）



圖一

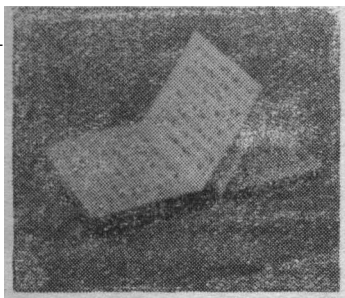
操作法：把破爛的書用錫子輕輕從頭揭開，每三四張分為一段（不超過二公尺），字向下平鋪在油漆過的長方大案上，書下面預先墊一層薄紙，在背面用排筆洒水，使書潮濕用錫子揭去背後裱紙，把殘破的地方用同樣的紙补齐，每張接縫處用稠漿糊粘勻，右手持排筆沾稀漿糊，在書的整葉上從左到右刷勻。將有棉性的紙裁得比書葉上下稍大一二

* 1952年北京圖書館編“中國印本書籍展覽目錄”載稱光緒二十六年（1900年）在甘肅省敦煌千佛洞的洞壁內發現一大批隋唐時代的經卷書籍。

公分，預先一張一張地卷成一卷，左手持紙，右手持棕刷，从左到右背一層新紙，紙的接縫處用漿糊粘勻，上面墊一張東昌紙，用棕刷在紙上面用力磨擦平整，在四週的紙边上塗稀漿糊，然后把整段書揭起，粘在紙壁上繃平（紙壁是裱書畫用的一種工具，約二公尺長一公尺寬的木框，兩面糊紙），粘時留一二寸寬小口，用嘴向口內吹一口氣，再把口粘住，使書除四週外中間鼓起（為的避免把整張書粘在紙壁上），干后揭下，先把接縫的兩邊用小刀裁齊，用稠漿糊把每段接聯成一橫幅，平放在裁紙板上（裁紙板越長越好），用一塊紙按照書的下脚比齊，每隔四五公分用針扎一針孔，用大尺板壓在書的下脚針孔處，按照針孔用小裁刀裁齊，把書卷起來下脚敦齊，在卷好的一卷天頭齊着書邊扎一針孔，打開平放在裁紙板上，用尺板按着針孔裁齊，在書的尾端粘一木棒，叫做地軸，兩頭露出一公分，書的開頭處粘一張約三十公分長厚薄與書相等的白紙，叫護首，在護首的边上粘一根最薄的竹籤（上下與書齊）叫做天軸，在天軸的中間縫一根綫帶，在帶的一頭縫上別子，有的在護首上粘一書簽。

上面所說是指背後裱過的書，如果原書根本沒有裱過，而且只是破爛並不糟朽，無須后背裱紙，只把破爛處用同樣紙修補整齊，上下亦不用裁切，捶平剪齊后照原樣卷起即可。

摺裝（又名梵夾裝）這種裝訂是由卷軸裝的形式演變而來的，因為卷軸裝的一卷打開時很長，閱讀起來不方便（如看末尾時，即須全部打開），所以進一步想到把卷子摺起來，想看哪一張，馬上就可以翻到，這樣閱讀就方便了。現在一般釋道經典還是這樣裝訂。（圖二）



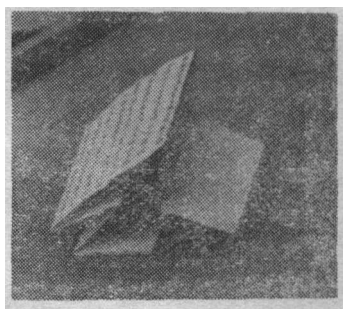
圖二

操作法：把經摺按照原接縫揭為數段，用同樣紙把殘破的地方修補整齊（修補的方法在後邊談書的破壞情形時說明），捶平、上下用剪子剪齊，

把每段用稠漿糊粘成一橫幅，按照原摺口摺齊，前後加白紙護叶，扣皮即可。（扣皮法詳後）

如果書已糟朽，除修補外，還須在後背裱一層紙。裱的方法與卷軸裝裱法相同，干后在接縫地方用稠漿糊粘成一橫幅，按照原摺口摺齊，上下裁切整齊。

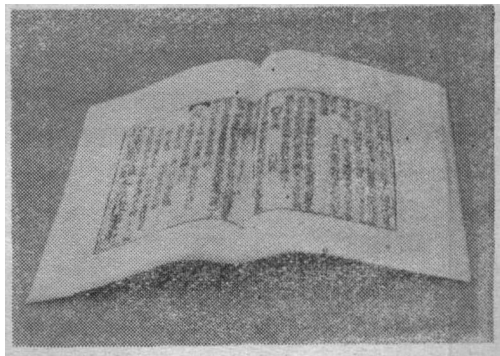
旋風裝 這種裝訂只是摺裝的變化，沒有什麼更多的改進，只是把摺裝的前後書皮改用一整張，在書背的一面前後相連（形同包背裝），翻開時同旋風車的式樣。（圖三）



圖三

毛裝（又稱處女裝或原始裝訂）這種裝訂只是將書叶摺好后，用紙捻訂起來（外面粘皮或連皮訂在一起），天頭、下脚和書背都不裁切，也不訂綫。這只是一種愛好，並不多見，也不太結實。

蝴蝶裝 這種裝訂盛行於宋朝。不用訂捻，也不用綫，完全用漿糊粘，所以它不很結實。好處是書口不易磨壞，其他三面如有損壞，可隨時裁切。開卷即可看到每叶書的全貌，特別是整叶的畫譜，更適宜用此種裝訂。（圖四）

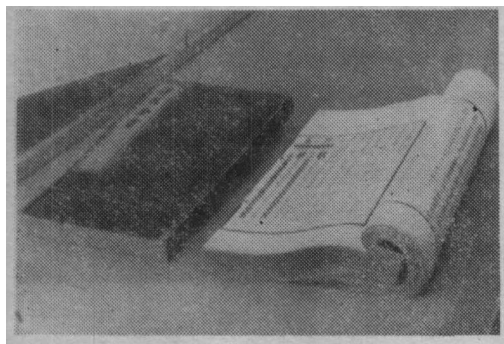


圖四

操作法：把書叶從正面對摺起來（舊書仍按原書口折，新書從書口的中間摺），加入護叶（摺法同上），經過齊欄（與正面透過來的欄齊，如看不清，可齊下角）壓平后，把書口敦齊，用夾板夾起來，口的一面露出板外，移在桌邊上手按夾板，

用棕刷橫豎的刷漿糊（半稠）使進入書縫內，將預先准备好的紙條按背粘好，在每單叶之間的背面點三四點稀漿糊粘起來。翻閱時可以看到整叶。這個名稱的來源很久，因把書打開後其形狀像蝴蝶的雙翅，所以有此名稱。外面裹書皮，作法同包背裝。

包背裝（亦稱裹背裝）這種裝訂始於元朝，盛行於明朝、清朝的初年亦甚通行。（圖五）



圖五

操作法：和蝴蝶裝完全相反，書叶正摺，書口朝外，加入護摺，齊欄數平，前後墊夾板壓緊後，取出放在錐板上，按照上中下在書背（左右邊欄以外），各打兩個眼（兩眼距離一公分半），用棉紙裁成四公分寬，一公寸長，兩頭尖的紙條，用手搓成紙捻，每冊書用三根紙捻穿在眼內，翻過來在背面把捻拉緊，再把捻的兩頭捆緊，用敲捶在紙捻上捶平，即進行裹背工作。（裹背操作法詳後）

線裝 這種裝訂始於明朝，是雕版書的主要裝訂形式。它的做法，在未上皮以前先用紙捻訂牢，外加書皮後，再用錢從上面訂起。這種訂法既結實，書叶亦不易散開，而且古雅美觀，所以直到今天，仍然盛行。（圖六）

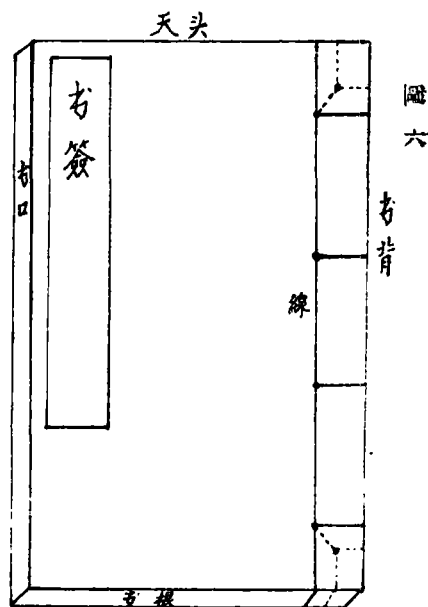
金鑲玉裝（又稱穿袍套或稱惜古欄）此種形式系因舊書再裝而成，只能算是一種舊書修補後的形式，新書不能做此種裝訂，亦無必要（操作法詳後）。（圖七）

書的專用名稱

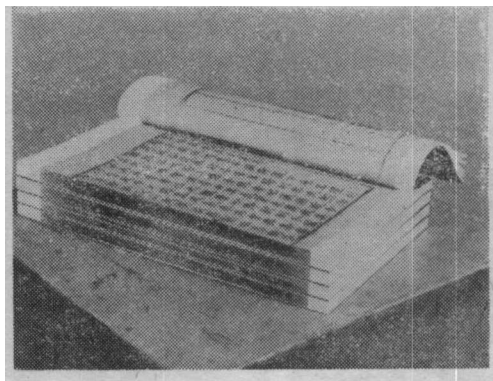
做修補裝訂工作要弄清楚書的各部分名稱及紙張名稱，才能便於工作，下面是書籍的專用名稱：（圖八）

書品書大小（指版心外四周余紙大小）

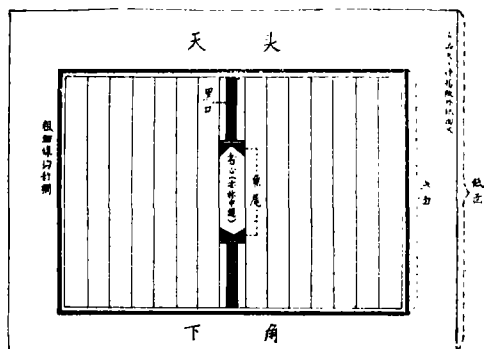
書口 天頭 下角 后背 書根 單雙魚尾



圖六



圖七



圖八

書叶的形式及名稱

魚尾——一面稱單魚尾兩面稱雙魚尾。

黑口——粗的稱大黑口細的稱小黑口沒有的稱白口。

護叶 封面 書皮 欄 頂天（指天頭批語靠上） 到地（指下角批語靠下） 黑口 白口 書簽（用素紙印的書名，貼在近書口的皮上）

紙張名稱

黃白 藤紙（宋朝紙，分有粗細兩種，紙有棉性，堅固耐久）明棉紙（性同宋紙）羅紋紙（宋至現今均有，棉軟潔白細致，有寬窄紋兩種，性耐久）竹紙（宋至清均有，色黃質脆，日久即易破碎）開花紙（盛行於清朝康乾間，有棉性，色潔白，細致無紋，棉軟能耐久）榜紙（同開花紙，略粗厚）宣紙 棉連紙 夾連紙（潔白棉軟）粉連紙（又名杭連，紙白略粗）毛邊紙（色黃）南毛太紙（色黃略薄）以上不註明朝代的紙，系清朝或現代紙。

書籍破壞的情形

1. 虫蛀及鼠咬 指被虫吃或鼠咬的地方。
2. 水濕 受水浸或潮濕，書葉發黃有水痕跡。
3. 糟朽 受潮或水濕發霉發爛，所不同於以上的是紙已失去韌性。
4. 紙張焦脆 年代久遠的書，由於紙張不持久而書葉焦脆，着手即破，或葉周已呈菸葉狀。
5. 開口 常用的書籍翻來翻去，致使書口分成兩個半葉。
6. 其他 一切用不適宜的紙張和漿糊所補的書籍以及一切修補后又經毀壞的書籍，均需重修。

修補前的准备工作

修補時要先看書籍損壞的情形及書籍的好壞，決定如何修補。一般書籍修補完整即可，珍本書須加工細修。

配紙 這是一項較重要的工作，因為書籍的紙張、紙性、顏色、厚薄均有很大關係。紙配不適當，修補後亦不美觀；配的紙如果適當，修補後是不易看出修補痕跡來的。如配不到適當的紙，可將厚薄同一類型的紙進行漂染，使之顏色相同。

舊紙的來源，一部份是平常修補時撤換下來的護葉及書葉中的襯紙，這些都是修補舊書時應當隨時保留起來的好東西；但另外也要採購一些好的舊紙備用。

漿糊 這是修補書籍的主要用品。漿糊的好壞，關係書的壽命，用沒有黏性的漿糊補書，不過數年，其性已洩，等於沒補；但用黏性過強的漿糊

來粘補已糟朽的舊書，其害更甚。我們用的漿糊，性質須是柔軟的，並要有一定的黏性，用來粘補舊書，補好之後在沒有潮濕的地方存放，幾十年不會洩性，但如欲重修時，着手即開，對書毫無損壞。所用的原料是麵粉子（即小麥粉洗去麵筋沉下的澱粉，經過發酵後其暴性已退），粉房出售，加水和少量白礬制成。

操作法：乾粉子一斤，水三斤半，加白礬五厘，先用涼水一半把粉子泡成稀粥形，用粗絲小篩濾去粉子的渣子，把另一半水倒在鍋內，沸後把稀粥形的粉子倒在鍋內，用木棍緊攪五六分鐘，看鍋內漿糊成陰色即熟（不可過火，過火則發脆，就沒有黏性了），把漿糊倒在預先備好的盆內，外用大盆盛涼水冰之，待涼後用刀切成小塊，泡在涼水內，用時取出放在碗內用木捶搗爛，兌涼水成米湯形即可，不可太稠，漿糊太稠補出書來綑而不平整，但也不能太稀，太稀則沒有黏性。按照這種方法製出漿糊，夏日可放十餘日，冬天一月不壞。（忌用市上出售的漿糊，其中有鹽質，如經夏天即會泛潮起碱）

工具（所使用的工具）

平面鐵錘（底四公分，見方要平，銅頭最好，上端略小，高七公分），捶書用。

裁版（厚三公分半，長六十公分，寬四十公分，四面光平，槓木最好），裁紙皮等用。

錐板 墊着訂書打眼用。（尺寸同上）

錐子 鋼鉄製品，一头尖，一头扁方，下捻時打眼用。

大針 訂綫用。

漿糊盆 搗漿糊及盛漿糊用。

漿糊碗 盛稀漿糊用。

漿糊筆 一般羊毫筆即可。

葛板 補書時用。用硬紙板做成，長五十公分，寬四十公分，厚五厘，兩面糊以白紙，四周包布邊。

划尺板 裁紙划欄等用。長五十公分，寬五公分，厚一公分，兩邊鑲竹條，須做大小數個備用。

漿糊捶 用木制成，搗漿糊用。圓形，一头略平。

鏟子 搗書時用。

小鍋 打漿糊時用。

夾板 壓書、上皮時用。需六面光，比一般書

大些，可备大小数对。

捶書石 捶書用。厚五六公分，長三十五公分，寬二十五公分，六面光，以漢白玉石或大理石为佳。

長方石 包角扣皮时用。長十一公分，寬七公分，厚三公分，六面光，料同前。

剪子

割紙刀

裁紙刀

筆槽 划欄用。半圓形，下粗上細，經約一公分，中間有槽，可放毛筆，粗端作坡形。

小籬 过稀漿糊用。

机器刀 裁書裁紙用。

压書机 压書用。

骨簪 鑲書挑背用。

骨別子 齐欄压書用。厚五厘，寬三公分，長十四公分，兩头平圓形。

噴水壺 噴書用。可用打“滴滴涕”机筒，將噴眼放大代用。

敲捶 用硬木制成，扁圓形，一头略粗。下錐打眼用。

排筆 五六支联成的羊毫筆，袂書用。

三角尺 裁書比規矩用。

以上尺寸均系習用尺寸，並無具体規定，故可根据需要或大或小。

材料（指常用的一般材料）

棉連紙 鑲書、襯紙、染書皮等用。

夾連紙 同上。

罗紋紙 可做护叶、染書使用。以上三种安徽涇縣生產。

粉連紙 又称杭連，質量次於棉連。

南毛边紙 次一等書袂皮、襯紙、做护叶用。

南毛太紙 襯紙用。

河南棉紙 袂書、搓紙捻、裁紙条、溜口用。

上海棉紙 比河南棉稍厚、細致，可袂書用。

东昌紙 或用呈文紙，隔紙、垫書、撒水用。

絲綫 备粗細两种，訂較好的書用。

棉軸綫 訂一般書用。

沙紙 打磨書用。

操作名称及操作方法

冲水 有些書(特别是白紙書)因年久紙色發

黃或紙上有污迹和受水湿等痕跡，为了使它变得比較潔白干淨，必須施以冲水手術。

操作法：先將書籍拆开，每叶錯开排列，以五六叶为一組，按順序放在葛板上；冲时用臉盆盛以清水，掺入碱一塊（一兩重），置於火上將水煮沸，盆內斜放木板一塊（板寬应比盆面略小），上置东昌紙一張，使与板齐；把書叶放在板上，書口向上，最末一叶在上面（这样放可避免把書叶冲跑），用碗取鍋內水由上到下徐徐冲之，冲至十余組时，將書連同垫的紙一同放在另一塊板上，用紙蓋好，板上再垫新东昌紙，用同样方法冲之，如盆內水發黃时，可另换新水，全部冲完把書帶板斜放在一边，候控去水分，用鑷子把書揭起，一叶一叶擺在干东昌紙上，每四五叶隔一層紙，上面放一塊木板，板上压一塊石头，每日用干紙掉換一次，至干时为止。然后根据書的损坏情况，再進行下一步的修补工作。（注意每次冲的不宜过多，特别是夏天更須注意，要勤掉叶換紙，否則書叶上会生黑斑，且不易去掉。遇到抄本書或是紅格紙的書，先用一点水在書上試一試，防止發煇（即墨色或紅格色煇成一片）

过漂粉 有的書痕跡过深，虽經過碱水冲洗，仍不能去其痕跡；还有一部白紙書內中配入了一部份竹紙書，为了使不同的顏色趨於一致，採用漂白的手續。但如遇到竹紙書配白紙时，則用染紙的办法。

操作法：用水一盆放在火爐上，待水沸后把漂粉三四錢溶化於水中，另备凉水一盆放在一旁，把書拆去書皮，放在一边，先用一叶廢書或髒污的紙，在有漂粉的盆中試一試，看看漂粉的力量適合了，再用手持書一叶使下端在漂粉盆中拉一二次，把拉过的一端放在比書稍寬大的一片木板上，用手持板再拉另一端，这样全叶漂洗干净，放在备好的凉水瓶內，洗去漂粉的气味，擺在干紙上，每四五叶一層（倒叶換紙方法与冲水書叶同）。

註：在漂粉盆中拉書要快，因漂粉力量大，稍一迟慢，書随水而碎。

这个方法，容易使書受損，縮短書的寿命，非必需时不宜使用。补書配紙时亦应用这个方法漂白。

染紙 有的竹紙書籍，在修补时如配不到相当

顏色的紙，可用染紙的辦法，即將同類型的紙染成同樣的顏色。

操作法：用赭石膏、藤黃二色兌水溶化，如欲色深多兌赭石膏，需要色淺一點多兌藤黃，特深色再兌一點旧墨，試到適合，兩手持紙的一端在水內拉過，晾在竹竿上。

又法：用紅茶、糖色（數量根據需要酌定）溶於開水中，加白礬少許（茶葉需用布包起來），用紙試適合後，兩手持紙，一張張在水中拉過，放在竹竿上晾干備用。這個方法比較簡單，但在質量上不如上一個方法，因為紅茶、糖色等染出紙來容易變化，亦因有礬，紙易變焦。

染河南棉紙時（竹紙書溜口用的），可拿一疊紙放在木板上，把煮好的色水逐漸倒在紙上，干後即可用。

划水濕 有的書籍受了輕微的水濕，在書葉上留有黃色痕跡，因不太多，也不嚴重影響書的美觀，無須沖水，可用此法。

操作法：置開水於碗中，用筆沾水，按照黃色痕跡划濕，划後再噴點水，用紙隔開壓好，痕跡即隨水消失了。

補虫蛀及鼠咬 書受虫蛀，是因年代已久，保護不善。我國南方其害甚重。福建等省白蟻蟻傷書更是厲害。北方藏書較南方虫蛀較少，但鼠咬甚於南方。往往一部書因受虫蛀鼠咬，形成千瘡百孔。對於這些受損害的書籍，應按照傷孔的大小稀密，用各種方法把它修補完整。

操作法：先將配好的紙和漿糊準備在桌上，用葛板兩塊，一放桌前，一放面前，將應修的書拆開，用紙夾起來，放在右手旁的桌上，拿一葉書打開，字向下放在葛板上，在有虫吃或鼠咬的地方，周圍抹上漿糊（如果破的地方有虫屎等污點，應在不傷字的情況下，用小刀將污點刮去，使之見新邊），漿糊不宜抹的太多太寬，左手拿着配好備用的紙，根據原書紙紋按在抹漿糊的孔上（如果補書的紙是邊，最好用手撕成毛邊，再去補孔，比較合適），補邊時可不必撕，用左手食指按著紙，右手根據孔周圍的濕印，把紙撕下，如果因紙厚不好撕，再用筆在孔周圍划一下，即可撕下，虫吃補六七个，大孔補一個，即將書葉往起掀一掀，以免把書粘在葛板上，翻過來把補好的地方用右手按一按，使之粘牢，補完一葉放在另一塊葛板上，放第二葉時與第

一葉錯開，以五葉為一層，補完為止。

水濕 書籍受了水濕，如果當時發覺，比較容易修理。

操作法：把受水濕的書，一冊冊地平放在不用的桌上，使其通風陰干，等到快干時，用大針一葉一葉地揭開，等書完全干了，用壓板壓起，放在壓書機內壓平，或者上面壓上一大塊石頭，數日後可平。

如書受了水濕，當時沒有發覺，時間久了，虽自然干了，但許多葉會粘連在一起。

操作法：用大針一葉一葉地輕輕揭開，如有零星小塊脫下，仍須隨時粘在原處，以免遺失，即使一字也要保留它。有的書因印刷書時墨內有膠的關係，粘的很堅固，干了揭不開，須用熱水加白礬少許浸泡，待浸透即可揭開，用東昌紙墊書，使其陰干後，按照前法修補整齊。

糟朽 書受潮濕日久，霉爛糟朽形成棉花狀，稍一動手即隨風亂飛。

操作法：用錫子輕輕把書葉揭起來，正面向下，鋪在油紙上，用噴水壺輕輕噴潮，把摺捲的地方，用筆沾水抹擦平整，破壞的地方，用筆沾稀漿糊塗勻，以同樣紙補齊，再用筆全葉刷稀漿糊（刷漿糊時手要輕，漿糊要足，因手稍重或漿糊筆稍干，很容易把書帶起一塊來，故手要輕，糊足則筆滑，在紙上容易行動），漿糊刷勻後，用比書稍大的薄棉紙背上一層，兩手把書翻過，揭去油紙，上下墊一層東昌紙，兩手磨擦平整，放在桌旁葛板上，再進行第二葉，余类推。

紙張焦脆 書受風吹、日曬、烟燻、火烤，紙已焦脆，着手即破，甚至形成烟葉狀。

操作法：按書的焦脆情況，來進行棧補。如書全葉焦脆，按照修補糟朽的辦法，背面背一層薄棉紙；如書只四周焦脆中間堅固，可四邊抹稀漿糊粘棉紙條即可。干後書成凹形，可襯紙裝訂，不必全葉背紙（這是因為書經過棧背後，書葉紙硬發挺，形同一張薄葛板，不像襯紙那樣柔軟）。書有撕破裂口的地方，亦用棉紙條抹稀漿糊粘補。遇到破碎過多的書葉，須先在正面對齊抹上稀漿糊，用紙條粘鋸子形，翻過去再補背面，把背面補好後，翻過來把正面紙條揭去，免得把字對歪。

溜口 常用的書籍，翻來翻去，致使書口分開，形成兩個半葉。還有的書未開口，但已不結

实，为了糊紙或改金鑲玉裝，都須要溜口（这是因为書叶內糊紙后容易把書口頂破，故必須溜口，書口才能結實）。

操作法：把書叶打开，正面向下，書口对齐，用左手大姆指和中指压住書口（兩單叶要擺勻，不要叠着，也不要有裂縫），先把書口上下角有被磨圓的地方，用同样紙补齐，右手持漿糊筆順着書口抹約一公分寬的稀漿糊，拿一條棉紙條，右手拿上头，左手拿下头，貼在書口上（棉紙條要用豎紋，白紙書用白棉紙條，竹紙書用染色棉紙條），用手掌按一次，兩手拿書叶上方的兩角，把書揭起來，再按一次，放在桌前的葛板上，余类推。

揭紙 有的書籍虽然經過修補，由於修補的技術不熟練，或为了一时方便，配紙時不注意，補后紙的顏色不一样，用的漿糊也不相宜，或補時刷的漿糊不均，書叶起了重皮（指補过的地方个别脫开）。使書叶不平，紙的顏色不協調，影响書的美觀。另外有些書並不很坏，結果滿裱一層紙，使書叶發挺發硬、翻看不便，更容易遭虫蛀。这样的書必須將紙揭去，重新再補，恢复它原來的面貌。

操作法：先將書拆开，輕者用噴壺噴濕即可揭下，重者用冲水的办法。过老的書冲時在上面先墊一張东昌紙再冲，免得把書冲坏（冲水主要是为了洩去漿糊的性，使其失去作用），控去水分，用鑷子輕輕地把補的紙揭下來。遇到过老的書或是用的稠麵漿糊補的紙很难揭時，用右手的中指从補的紙上一点点往下搓，干時再噴一次水，然後再搓，揭完放在另外紙上，余类推。

裱書 裱書這項工作對於裝訂旧書來說本不是很好的办法，因为裱后書叶紙厚發挺，不如補的柔軟，但遇到書叶虫吃过密，孔与孔連成一片，修補無从下手，必須用裱的办法。

操作法：把一塊油漆过的板放在桌上，稀漿糊放在板前，書放在右边桌上，紙放在左边桌上（白紙書用棉連或粉連紙裱，竹紙書用毛邊紙或毛太紙裱，紙須裁得比書稍大），在板上先鋪一塊油紙，把書叶放在油紙上，用排筆沾稀漿糊在書叶上刷勻，兩手拿紙与書对齐，兩手拿油紙把書翻过放在預先备好的东昌紙上，揭去油紙，上面墊东昌紙，兩手用力磨擦平整，揭去墊紙，把書晾在竹杆上，余类推，干后噴潮压平。

噴水 这一步驟，主要是使書叶平整，因補

过的書叶由於漿糊的作用，或多或少地有些不平以及有褶痕的書叶，必須使用噴水这一步驟，才能使書叶平整。

操作法：將補过的書每五六叶一層，錯开排列，放在东昌紙上，用噴水壺（可用打滴滴涕的机筒把眼改大一点）把書叶噴潮，但不宜过湿，过湿則容易使漿糊洩性，甚至補的紙掉下來。噴过三四層即用东昌紙墊在上面，用兩手在紙上把書叶鋪拉平整，全部噴完后，前后墊一張东昌紙用葛板夾起，放在平处，兩端用石头压牢，隔一两天倒一次，使其通風易干。

划欄 有些補过的書籍，殘缺短字，看起來不便，需要請書寫家据同样版本將字补齐。缺欄的地方亦需要划好（这是照一般書的做法，如系明朝以上的善本書，可以不補字划欄，因为既是古本，須要保存它的原來面貌，要把殘缺补齐，反失去原來面貌，減去古書的价值，修補善本書籍，应当注意这一点）。

操作法：把断欄的書叶平放在紙上，用尺板压在書的断欄处，用小楷筆沾新研墨（忌用墨汁或剝墨，因其着水即烘），用筆槽拉筆，先在白紙上試一試墨色（要和欄的墨色深淺相同），用一小張紙把欄的拐角擋住，或用針在拐角扎一針孔，左手压住尺版，右手持筆順尺板压的欄边往下划，細欄一筆划好，粗欄先划兩边再划中間，使新划的欄与原欄粗細相同。

摺書叶 書叶經過划欄后，即進行摺叶的步驟。

操作法：把書叶背面向上，橫放在前面，兩手持書的一端回摺，要按原書口摺齊，經過溜口的書，摺時先在棉紙條上用拂拭一下，把紙條上的小疙疸或沙子拂拭下去，否則捶書時容易扎坏許多書叶，每摺一叶放在散叶的右边，叶完檢查叶數有無顛倒，順序放在夾板上。

襯紙 这种方法是為了保护过老的書籍，因為書的四周接触光綫時間長，紙边容易發酥，特別是已經發酥的过老書籍，經此裝訂，可以持久，就不容易損坏。

另外有些紙張过薄的書叶，經過糊紙后，也可避免看到反面的字跡，以及經過溜口或補过虫蛀后高低不平的書叶，糊紙后也便於捶平。

操作法：先將紙張根据書叶的數量 and 大小裁

好（用紙以棉連最好，因其性柔軟，粉連和毛邊等次之，忌用洋紙，因其性硬，容易將書口頂破），在紙上潮一點水压平，每十余張對摺起來，左手輕輕地按着紙，右手伸到摺縫中間向外滑，滑的紙錯開了，左手拿起紙來，右手按着滑出來的紙邊，一葉葉單着疊起來，稍敦一下（還有一種襯單紙，免去摺紙的手續），然後把紙放在右邊（這樣放工作時順手），把書放在左邊，拿一組書（十余葉）放在桌上，右手將書背掀起來交與左手拿着，右手持紙填入書葉內，要頂到書口，一組襯完，敦齊，橫放在面前夾板上。余类推。全部作完，下項工作即轉入“捶平”等操作過程。

接后背 有的書因為后背過於窄小，訂綫後，翻閱時感到不便，需要將后背接寬一些。接后背的書必須襯紙、包角；襯紙為了便於接背，包角為了接的后背堅固美觀，而且從下角也看不出接的痕跡來。

操作法：書內襯紙要比書的后背大出一些，例如書背要接寬一公分，襯紙則要大出二公分。把襯完的書葉，口向外背向自己，用夾板壓住，上面再壓一小塊石頭，把書背同襯紙翻到夾板上，往下撥一葉書一葉紙，在書下面墊一張帶色的紙，使書和紙容易分明，把紙回摺與書齊，摺完後用手摸一摸，如果墊的紙厚，每隔几頁把紙割一單葉，如果紙薄書厚隔几葉再墊一紙條，使書與紙相平。如襯單摺紙，雖把紙摺回，仍比書還薄一半，可另摺與書長短一樣的紙條，齊着書邊粘在襯紙上，使書與紙相平。余类推，做完為止。

捶平 這一步驟，主要是將補過的地方捶薄，因補過的地方是雙層紙，在書葉疊在一起時，即顯得較高，故須將較高的地方捶平和原來厚度一樣。鑲書時四周的邊，也須捶一下，使之平整一致。

操作法：將摺好的書葉十余葉為一組，放在捶書石上，略齊欄，用平面鉄錘將補過的或溜口的地方輕捶几遍，捶完一次，把書敦一敦，翻過來再捶背面，兩面捶完用手摸一摸是否將補過的地方和溜口的地方捶平，如未捶平再捶一次。鑲書和接后背的書亦同樣捶四周或后背（注意捶時不要用力過大，錘落在書上要平，否則容易把書傷損）。

齊欄 這一步驟主要是使書心整齊美觀，將下角欄取得一律，避免書葉參差不齊，並可以防止在裁切時傷及原書的字跡。

操作法：把捶完的書根據卷數分成厚薄大致相同的冊數。一般應按原冊數來訂，如鑲襯後書冊過厚，可按卷數另分；如一冊過厚，也可以分成兩冊，但必須找一適當的段落分開，所分的冊數，一般說來，最好是雙數。這只是傳統辦法，沒有具體規定。分完，每冊前後各加護葉二葉或三葉（即白紙）。

齊欄時，應先從末一冊開始，兩手持書在桌上敦一敦書口，平放在桌上，以左手的中食指按住書的天頭，大姆指堵着書口，右手的中食指在下，大姆指在上，把下角書葉掀起，捏着將書葉的下角用里推外拉的办法，从上到下把下角欄齊成直綫（欄粗細不同以外綫為標準，無欄及金鑲玉的書可齊中綫的魚尾或齊下角，金鑲玉書須齊原書下角）。每冊齊完，左手捏天頭，右手拿下角，把書敦齊，放在夾板上，發現欄有不直的地方，用手拿書的一頭直一直，或用骨簪把不直的地方扎一扎。上面壓上骨質別子，再以同樣方法齊第二冊，齊完擺在第一冊上，全部齊完，用夾板夾起來，兩手按夾板在平處敦一敦，將書推到夾板中心。以上這種方法稱作揆齊法。另外遇到書品過大的書或紙濕兩手無法移動的書，可用擺欄的办法，操作時按照書的邊欄在板上扎上兩個大釘，把書一葉一葉地由下往上按照下角邊欄擺齊。

上壓書機 這一步驟主要是使書籍平整堅實。因書籍經過修整以後，書葉發松不合攏，特別是鑲襯的書，必須經過壓力才能堅實平整。

操作法：將齊好的書放入壓書機內，把機器擰一下（先不要用力過大）用尺量一量機器四周高度，一律時，再用力壓緊，這樣免得把書壓歪，壓二三日即可取出。沒有壓書機，可用石頭代替，須多壓數日。

訂紙捻 這一步驟是為了把散葉訂成冊（蝴蝶裝例外），便於裁切。紙捻有兩種，一種是用河南棉紙搓成（用大約四公分寬，十公分長，兩頭尖的豎紋棉紙條），另一種是用比較有棉性的紙裁成長三角形（豎紋），搓成一頭尖的紙捻（又稱紙訂），搓捻時手不要濕，否則捻軟不易穿過錐眼（兩頭尖的紙捻鑲書、接背或襯紙的厚本書可用，一頭尖紙捻訂一般書或薄本襯紙書可用）。

操作法：在桌上放一塊錐板，錐板上放一張比書大的厚紙，把書由壓書機取出，再進行一次簡

單的齊欄，書在紙上敦齊，上面蓋一張舊皮，把尺版壓在書上，按照書背寬窄，在書背舊皮上扎眼（注意：但能利用原眼，即不必另打新眼，因眼多傷書。鑲書及接背書須斜打双眼，一在書背，一在接書的紙上，用兩頭尖紙捻。包背裝打三個双眼，其他打兩個眼，用一頭尖紙捻即可）。眼扎好撤去舊皮，用左胳膊壓住尺版，左手拿錐子，四指並攏，錐子順四指直立，用大姆指按錐子（這樣可避免將眼打斜），右手持敲錘打錐頂（薄本打一下即通，厚本可打兩下），打通後，用右手將錐子撐下，手拉板上的厚紙，把書背轉向面前的板外，露出錐眼，把紙捻穿在眼內，使之結實，撤去尺版，翻過來在後背結一扣，剪去余捻（如系一頭尖紙捻剪去紙尖按倒即可），用敲錘砸一下即完成，再把扎過眼的舊皮放到另一冊書上，照前法打眼，余类推。

裁齊 這一步驟是為了使書籍四周光滑整齊，然後進行包角上皮（如系換皮訂綫三面不壞不污的書籍，不必裁切，只用沙紙打磨光滑即可）。

操作法：將訂妥之書先用三角尺量好書的四周，用針扎好規格，放在機器刀內，按照針孔先裁書背再裁下角和天頭，裁時每五六冊一刀即可，不要過多，厚本還要再少，因過多容易偏斜。在未裁前先看一看天頭下角有沒有批語，如有批語，看是否能傷字，總要少裁見新即可，因為書品的大小能夠決定書的好壞和價值，個別有頂頭的批語，可在批語兩旁剪一小口，把批語摺回，免得裁掉，批語過多而且頂天者，寧可不裁使書不齊，亦不要裁掉批語字跡。遇到特別紙老的書須要每刀上下墊一層硬紙板再裁，免得把書裁壞，或找專門裁書的人用入力刀裁，才能保證書的安全。

銼平 裁完的書籍，因為有刀印的痕迹，為了使其光滑美觀，須用木銼和沙紙打磨平整。

操作法：將裁完的書上下墊一夾板，板上壓一塊石頭（最多不超過二十冊），放在桌的一邊，左手壓書，右手先用木銼銼一遍，再用細沙紙打磨，特別講究的白紙書，最後再用魚骨打磨一次，使書光亮（注意銼時手要輕要勻，否則用力過大，使書起油，特別是竹紙書能發現黑亮，影響書的美觀）。

包書角 書籍包角用意有二：一是為了使書

美觀，二是為了結實不易卷摺。另外還有一種用意即接背的書包角能把接縫遮住，使人看不出是接背來。但是書籍包角也有一個缺點，即書角有了漿糊，容易招受鼠咬和虫蛀。不過在北方氣候乾燥，存放適宜，還不容易受此損傷；南方氣候潮濕，容易招受虫蛀，不太適合於包角。

操作法：視書背的寬窄，來決定包角的大小，如書寬大橫度約八分之一為適合，則角的長度與橫度為四六相比；如書系長条形，可把角包長一點；如書橫寬，包角的比例可以橫豎相等；如書背窄小則按書背情況而定。包角時先用紙條比好角的橫豎大小，再按比好的尺寸把背裱一層白紙的絹、綢或綾等絲織品（白紙書最好用白色絹，竹紙書可用米色仿舊色）裁齊，用紙按角的橫度裁一紙條粘在桌上，把書放在桌上，書背與紙條的長度比齊，下角露出一點紙條來，把絹比齊疊好，正面向下，放在小石頭上，用右手的中指在絹的背面抹一層稠漿糊，抹勻後用中指粘起，以左手四指按書，大姆指把角上的下面兩幅護葉掀起，把右手絹按紙條的寬度放入一條邊，左手將書放下，右手用平面鐵錘輕捶一二下，將上面的護葉掀起來把絹摺上來按牢，把護葉粘上一片，用大姆指按一下包的角，把書轉到桌邊上來，把絹順摺過來，摺進去粘在書角上，護頁也粘上，把書翻過來，同樣粘上按牢，拿著書在桌上把角敦一敦。余类推。

幾種上皮的方法（附書皮的名稱） 書籍上皮相當於穿外衣，既能保護書籍，又可增加美觀（當然書皮的質量和顏色也有關係）。上皮的方法有數種，一般要根據書的好壞來決定（但不是絕對的）。原來有題字的舊皮，或是貴重一點的皮，值得保留的，應補好附在原書上，外加新皮。

1、普通上皮。適用於一般書籍，裝法較為簡單。

操作法：根據書的大小把書皮裁好，皮多可以三五葉一疊，面向外對摺起來，然後用手拿着一面從中間摺印處搓開，再摺一印跡（看書的大小決定摺邊的寬窄，一般的書摺一公分即可）。翻過來再把中縫另一邊同樣摺一印跡，並用骨別子壓一壓，把中縫用刀割開，兩邊按印摺回，這樣每葉皮就有了摺口。用右手的中指在書口的護葉上抹上三點稠漿糊，書背的捻上抹上二點（本大者可多抹一二點），用左右手的中食指夾著書皮，大姆指堵著書

口，比齐粘在护叶上，用右手按一下，再将第二册叠在第一册上，用同样方法粘皮，前面粘完后，把书翻过，照前法粘背面。（如系裁切之书，应在裁前把皮粘好，以便与书同时裁切）。如系旧书单独换皮，粘好上面后，用左手拿书，右手拿剪子把这本书三面多余的皮部分，根据书边，从下角转到天头剪齐，用沙纸铤一铤，即可订线。

2、筒子皮 适用于一般书籍和毛装书籍，或原始资料以及参差不齐的手稿等，它的好处是书口不易磨坏，因为纸捻订在皮上，即或不订线，书也不会散开。

操作法：把皮根据书的全叶大小裁好，从中间对摺，下纸捻时打开一张皮，面向上，放在锥板上，把书敦齐，书口与皮的中间摺痕放齐，上面也把皮的摺口与书口比齐放好打开，上面横压尺版。打眼订纸捻，订完捶一下，把皮翻过来，在捻上抹浆糊粘好，背面也同样粘好，余类推。

3、扣皮（亦称四包边） 善本书籍多用这种装法，好处是皮不易卷边损坏，并能增加书的美观。

操作法：先把原张书皮打开，用书量一量（四周各边要比书宽出约一点五公分，准备包边用），量好每张书皮材料能出几册皮，裁成双叶联在一起，用上普通皮的方法，摺出边来，割成单叶，把四周留出的边裁成一律，然后挑选颜色质量好的用在前面。从第一册开始，将书放在夹板上，在书口的护叶上抹三四点稠浆糊，要有五个平均空开的距离，用左右手的中食指夹着书皮，看天头下角余出的皮一样大小，用大姆指堵着书口，把书皮粘好，再把第二册叠在第一册上面，用同样方法粘皮（如书不超过十册，可一次粘完，本数过多可分几次做）。粘完后，压上一块夹板，板上再压一小块石头，连夹板将书背转向自己，将夹板推进三分之一，把余出的皮顺着书背的边棱磨擦一遍，掀起皮来按痕摺进去，在纸捻上抹二点稠浆糊粘牢，将夹板拉回来，连这册书推出去。同样方法做第二册，做完后背，将书连同夹板转过来做下角，同上项方法摺边，只是摺完后将摺进去的兩角斜着剪去重叠的部份，成为斜角接口状（绸料的皮，防脱丝可以不剪），再将兩角及中间用浆糊粘好（如包角的书将皮粘在角上）。余类推。做天头和背面时，用同样方法。

4、裹后背（亦称包背装）

操作法：在书背抹一层稠浆糊，用与书背一样长但稍宽的纸把书背包起，待书背的浆糊干后，按书量好书皮（要整叶的），四周大出一公分，书皮如有卷翘不平的地方，喷潮压平，把摺口的一面预先摺回，书放在夹板上，书口向自己，在护叶上点三四点稠浆糊，兩手持书皮的摺口与书口对齐，上面压一夹板，板上压一点有重量的东西，移夹板让下角向自己，将上面的夹板推出三分之一去，将留出的皮用双手顺着书的边棱磨擦一遍，然后摺进去，再把书皮掀起来，剪去书口一方的角成接口状，抹浆糊粘好，把夹板拉回，书移过来，天头向自己，做法同下角，再将后背皮用手顺着书的边棱磨擦两次，把书翻过来，书背同样磨擦，书口天头和下角同前面一样，磨擦后把书外的皮摺回（暂时不必粘浆糊），仍将书翻过来用夹板压着书口的三分之一，将书皮掀起来，在书背和捻外书的边棱上抹一层稠浆糊，用手在书边棱和背磨擦，使书皮与浆糊粘在一起，翻过来在书背面的边棱上，也抹一层稠浆糊，把皮磨擦粘好，在书口天头和下角的护叶上，各抹三四点浆糊与书皮粘在一起，前后垫夹板，上面压上一块石头，干后即可翻阅。下一步骤进行锥眼。

书皮的名称 书皮的种类甚多，经常所用的以磁青、古色（栗色）最普遍，因为这两种颜色最古雅。其原料一般是用棉连纸染成，背面再托一层棉连，质量稍差的也有用毛边纸或杭连染成的。（这是常用的两种颜色。如用其他颜色，可以在染纸局定染）。

另外还有用洒金宣皮（颜色种类甚多，分片金、碎金的两种，纸性有礬，不耐久，极易破碎）、髮篋皮（高丽纸托成，内有细髮，质量坚固）绸皮或綾絹染成的各色书皮、库磁青书皮（旧高丽纸数层托成，用时先在水中浸泡，揭开兩面用，坚固耐久，系清宫内藏）的，但这都是不经常用的书皮。

锥眼 锥眼是为了订线，一般是四个眼，宽大书籍有打五个眼或六个眼的，个别的有打七个甚至更多的眼的。

操作法：把上好皮的書，后背向自己，用一长方纸摺成三角形，按书的后背及下角，比齐，根据书背的大小，用针在书角上扎一个眼，把书角扎的眼回摺，再扎第二个眼，把纸翻过与天头后背齐

再按扎下角的針眼，在天頭后背扎兩個眼，這四個眼的距離，除書角外，中間一般是四六相比，即中間距離四公分，兩边的眼與書角的眼要距離六公分；也有的書除書角外，其他眼距離相同，稱作“三合停”。有的書本寬大，在書角打雙眼，稱做“六個眼”。書有長形者中間打三個眼，稱做“五個眼”。特別厚本的書，錐眼時稍一不慎，容易把眼打斜歪，需要兩面對打，稱作“打對眼”。包角的書必須在角的橫豎取中處打眼，以便訂綫後把角邊壓住。打眼時把書放在錐板上，書背向自己，左手四指在外，大姆指在內，按住鉄錐，右手持木錘在錐頂敲打，打對眼時，先在背面打透一半，再在正面打通。

訂綫 這一步驟是為了書的結實。綫有絲綫、棉綫與粗細之分，可根據書的好壞厚薄來決定用綫的好壞與粗細。

操作法：將錐完眼的書，面向上，背向自己，根據書的長度，量綫六倍長（即書一尺者須用綫六尺長），六個眼的書須用七倍長，本數多的書可按第一次綫剪幾條，書本過厚或過窄的書可斟酌情況把綫放長或縮短，然後把綫穿在針的綫套上（在訂書針上先拴好一個綫套，可避免每次穿綫的麻煩）。兩頭比齊成雙綫，把綫頭含在口內，自第一冊開始，右手拿針，左手捏書背，從正面右方第二眼開始，把眼穿過，直到口內綫送至錐眼前，用針從書背中間把綫頭夾在書內（另一種方法綫頭不含口內，把綫頭從書背中間留出來結起，再將針穿過綫內），再繞后背穿過此眼拉緊，翻過來，從天頭第一眼穿過綫后背繞天頭，向下角走，從末一個眼穿出，最後把針從右边繞訂過的綫結扣，左邊亦繞綫結一扣，將綫剪斷，用剪子尾將眼砸一下即完成（訂時注意雙綫不要疊着，如有疊着的用針挑順）。六個眼的訂法相同，只是在書角上多繞兩次。

粘書簽 有的書原有書簽，應把它從舊書皮上揭下來，修補整齊，仍粘在書皮上。粘時用稀漿糊粘抹四周即可，不必全抹漿糊。如書因裝訂，改裝簽與書的卷數不符，或簽已不全，可把書簽粘在護叶上。

以上所述是裝訂修補綫裝書的方法和過程，這是將殘破的書籍加以修整，使它恢復原來的樣子。下面所談金鑲玉裝法，則是基本上改變它原來的面貌。

金鑲玉(又稱穿袍套或惜古襯)*

這種裝訂修補法主要是為了保護珍本的書，所以流行並不普遍（新書沒有這種裝法，作法既複雜，也不必要）。有些珍本書籍，由於經過了多次的損壞，使書品過小以及批語頂天到地，或稿本書毛邊大小不一，適於用此種裝訂。好處是裝訂完後，三面是紙，使原書不易遭到損壞，大小不一的書也可使之一律，既能保護書叶，又能煥然一新。

操作法：書叶修補整齊後（補時把近欄的錐眼補好），經過摺叶、齊欄（不必上壓力）、錘平、下紙捻（下捻盡量使其靠外）、裁齊後（只裁天頭下角，后背可不裁，特小或頂天到地有批語的書，用沙紙磨一磨即可，不必裁切），即按下列的步驟進行工作：

裁紙 這一步驟是按照書的叶數把整張紙裁開，噴平，扎上規格，便於鋪紙。

操作法：把整張紙平放在桌上，用原書量一量，計算能裁幾叶（善本書多用棉連紙，一般書有的用粉連紙——粉連性硬，不如棉連比較柔軟。最好，選與書薄厚相等的紙，四周相同的書要大出四五公分（準備摺邊用），裁完後三四十叶一疊錯開，用噴水壺噴潮，用板稍壓一壓，使其平整，下後敦齊，裁去四周毛邊，用一叶對摺一下，看看是否歪斜，然後拿一叶紙對摺起來，套在一叶書上，把天頭和下角比好（一般的書天頭要比下角大一點，如天頭二公分，下角則為一公分半），在原書叶下角與后背拐角處，扎一針眼，撤去書叶，把紙平放在全部紙面上，按照这叶紙的針眼，作為鋪紙的規格，將全部紙都扎上針眼。

鋪紙 這一步驟是將書叶一張張地粘在紙上。

操作法：在桌上鋪一張東昌紙，把書撤去紙捻放在右手前，把裁好的紙放在東昌紙的前邊，紙的正面向上，拿一張紙鋪在東昌紙上，拿一叶書兩手打開，正面向上，按照紙的針眼對齊鋪在紙上，這樣一張紙一叶書鋪到四五十叶時，在書口的中間壓一尺板，板上壓一塊小石頭，把一邊連書帶紙掀起來，在每叶書的后背中間輕輕上一小点半稀的漿糊，使其與紙聯在一起，另一邊用同樣方法粘住，放在桌的一旁，用一塊木板壓住，再照前法進行，

做完为止。

还有一种舖紙方法，每舖一葉書，隨手將書葉掀起，在書背的背面中間粘一小點漿糊，兩手從中間紙上往兩邊拂拭一下，再舖第二葉，余类推。這樣做更能避免把紙舖歪。

摺邊 這一步驟是將四周比書多余的紙回摺與書齊，因舖紙後書葉成為雙層，紙邊摺回後，四周厚薄才能一樣。

操作法：把舖完紙的書拿四五十葉，書面向下，放在葛板上，用夾板壓住書的一半，夾板上再壓一塊小石頭，把留出的一半書掀到葛板上去，用輕東西壓住書邊，不使翻下來，拿一張寬一公分長二公分的深色紙條，放在葛板上，把書舖下一葉（深色的紙透過來，可以區別出書與紙的邊限來），將留出的紙邊對準書的下角摺進去（紙的邊與書的邊要對齊，不要壓着原書或摺不到書邊），再把色紙拿上來，仍照樣舖一葉書一張紙，同樣摺回，余类推。摺完後，把葛板推過來同樣摺天頭，摺後背時，將天頭下角摺回來的邊處用剪子剪一道豁（距原書背一半），用同樣方法摺邊，另一邊也這樣剪豁，摺完用葛板壓起來，放在一邊準備摺葉。（注意摺完用手摸一摸四周與書是否一樣平，如果因書的紙厚而鑲的紙薄，成為凸形，可在四周隔幾葉粘一紙條，使與書一樣平，如因紙厚而書薄成為凹形，可隔幾葉用刀割成一單層，使與書一樣平）。

摺葉 這一步驟是把舖完紙的書葉摺起來。操作方法有兩種：

1、把摺完邊的書葉正面向上，背向自己，連同葛板橫放在桌上，留出面前的桌面。桌面須要有稜（桌面沒有稜可放一塊有稜的薄板），拿一葉書放在桌上，用手輕輕向下赶，等書口到桌的邊緣處，左右手的中食指在稜上，大拇指在稜下，順着桌稜的邊把書葉捏起來，在桌上把對口按一下，放在右手以旁的夾板上，余类推。

2、把摺好邊的書面向下，連同葛板橫放在桌上，留出面前的桌面，舖一張紙，拿過一葉書，按原書口摺齊，再用骨簪伸到書內把書背粘的漿糊挑開（挑開是防舖紙不平，或紙的摺口與書口不齊，挑開後可以敦齊），敦一敦書口放在夾板上。全部摺完後，每二三十葉一疊，在桌上敦齊，順着下角齊一齊，捶平，上下

加護葉墊夾板，放在壓書機內壓緊，再經過下紙捻、裁書、銼平、包角、扣皮、訂綫等一系列的程序。

*** 金鑲玉** 這個名稱的來源已久，據說古代有一個皇帝把玉鑲打壞了一塊，遂即以金將其修補完整，以示原物依然貴重。後來鑲過的書籍也就借用了這個名稱。另一種說法：黃紙書鑲白紙稱金鑲玉，後來白紙書鑲起來也用了這種說法。這只是關於名稱的兩種傳說，姑贅於此，以資參考。

穿袍套 這是南方的一種名稱，其意義是因為鑲過的書紙大而書小，好像古時人穿袍褂的意思。

惜古觀 這個名稱也是南方的稱呼，顧名思義是含有愛惜古書的意思。

參考資料

- 中國書籍裝訂之變遷 李文椅（圖書館學季刊三卷四期）
中國雕板源流考 孫毓修
如何修理書籍 顏澤瀛（中華圖書館協會會報十一卷四期）
說裝潢 王重民（圖書館學季刊五卷一期）
裝潢志 周嘉胄
裝訂修補法 洪有丰（圖書館組織與管理）
舊書修補法（古今秘苑）
中國書籍變遷之研究 馬衡（圖書館學季刊一卷二期）
怎樣修裝善本書 袁良峯（浙江圖書館館刊一九五四年第四期）
中國書籍裝潢小史 李景新（書林一卷五期）
綫裝書籍保護法 霍懷恕（學風五卷五期）
書林清話 叶德輝
藏書十約 叶德輝
藏書紀要 孫從添
中國書裝考 李耀南（圖書館學季刊四卷二期）
中國書籍源流考 張鏗夫（嶺南學報十卷二期）
中國圖書制度之變遷 蔣元卿（學風六卷三—四期）
綫裝書改裝的討論 涂祝顏（圖書館學週刊第六十四期）
古籍版本淺說 陳國慶（遼寧人民出版社1957年8月）