

思想要循着共產主义方向躍進

——中共中央宣傳部周揚副部長在全國文化局(廳)長會議上作了重要指示

事業躍進不能超越經濟，但思想內容要走在前面

周揚同志首先指出：全國人民在黨中央和毛主席的領導下，貫徹了多快好省、鼓足干劲、力爭上游的社會主義建設路綫以後，各个方面都出現了振奮人心的大躍進局面。他說：文化大躍進有事業和思想兩方面。事業的躍進必須配合經濟的發展，同經濟發展狀況相適應；思想躍進則應當走在階級鬥爭和生產鬥爭的最前面，思想須循着共產主義的方向躍進。文藝作品應當反映當前生產大躍進中的丰功偉績，表現人們在勞動過程中相互關係的變化和社會主義精神的高漲。因此，文化藝術工作者一定要興無滅資，在思想上大躍進。

解決兩條道路鬥爭問題，必須反對修正主義思想

周揚同志在談到文化界兩條道路的鬥爭時說：社會主義文藝工作中兩條道路的鬥爭主要是解決文藝要不要為工農兵的問題，在這個問題上必須反對資產階級的修正主義思想。無產階級要在思想領域中取得鞏固的領導權和在文學藝術中表現自己，這是一個艱苦的鬥爭。經過歷次革命運動，特別是去年的反右派鬥爭，無產階級在這個鬥爭中已經取得了決定性的勝利，但是鬥爭並沒有結束。我們還必須繼續跟形形色色的資產階級反動文藝思想進行鬥爭。目前表現在文學藝術界的“厚古薄今”和“重外輕中”傾向，正是兩條道路的鬥爭在學術領域的反映。

普及是當前的主流，提高也必須是羣眾性的

周揚同志在談到兩種方法時說：兩種方法的鬥爭，主要是解決文藝如何為工農兵的問題。在這個問題上要克服教條主義和經驗主義。兩種方法的鬥爭同兩條道路的鬥爭既有區別又互相聯系，兩種方法的鬥爭在許多場合常常反映着兩條道路的鬥爭，這說明進行兩種方法的鬥爭具有嚴重意義。他還說要多快好省發展社會主義文化，必須堅決走羣眾路綫，貫徹普及和提高相結合的方針。他強調指出：當前文化工作的主要任務是普及，普及是主流、是根本、是基礎；同時普及必須和提高相結合。普及是羣眾性的普及，提高也是羣眾性的提高。我們的任務是：一方面要大量發展工農羣眾的文藝創造，一方面要從工農羣眾中培養出一批出色的工人階級自己的文藝家。普及與提高相結合，還包括着專業文藝工作者的改造問題。文藝工作者只有到工農羣眾中去徹底改造自己的思想、情感和風格，才創作得出真正高的作品。

解放思想，建立無產階級的民族的藝術風格

談到風格問題，周揚同志指出：我們的社會主義文學藝術，必須要有階級的、民族的風格。這種風格是測量我們普及和提高結合的程度、無產階級文學藝術成熟程度的標誌。能真實反映今天勞動階級的生活思想和情感、有民族風格的作品就是高的，否則就是低的。要形成這種風格，首先要大力開展羣眾文化運動和實現羣眾的思想解放運動，同時繼續發展文藝上的互相討論和競賽。要做好文化藝術工作，必須有一支密切聯系羣眾的又紅又專的文藝隊伍。周揚同志最後說：我們要大量收集地方民歌、地方戲劇和地方革命史料，為形成我們階級的、民族的文學藝術風格、為促進光輝燦爛的社會主義文化高潮到來而努力。

(原載1958年5月8日“文匯報”，題目略有改動。)