

多快好省要抓六条綱

——中央文化部錢俊瑞副部長在全國文化局(廳)長會議上作了總結發言

文化部錢俊瑞副部長在閉幕會上作了總結發言。他對八年來的文化工作作了基本的估計。他說：八年來的文化工作，以全體來看，在黨和毛主席的領導下，一直是為革命服務、為社會主義經濟基礎服務、為工農兵羣眾服務的。在文化工作中，政治是基本上掛了帥的。文化事業本身也有了極大的發展和相當的提高，作為社會主義上層建築的一部分，文化工作也是基本上與經濟基礎和生產發展相適應的。這是主要方面。但是，在文化部門的領導工作中還存在着教條主義和右傾保守思想。從某些文化部門、某些文化單位的一個時期的工作來看，脫離政治、脫離羣眾、放鬆政治思想工作的情況不但有，而且表現得很嚴重。所以，總的來看，與基礎適應的部分是主流，不適應的部分是支流；成績是主流，缺點是支流。

同敵對階級文化作鬥爭是革命文化成長的道路

錢俊瑞同志在談到文化工作中兩條道路和兩條路線的鬥爭時說：革命的文化一直是在同敵對階級的文化作鬥爭中成長壯大起來的。經過多年來的鬥爭，特別是去年的反右派鬥爭，資產階級反動思想遭到了致命的打擊，社會主義文化已經在實踐上打開了一條大路。但是這個鬥爭，並沒有結束，今後還會有長期的複雜的曲折的鬥爭。錢俊瑞同志指出，過去文化工作上曾經有過輕視普及，關門提高；輕視業餘文化活動，重視專業文化活動；不靠廣大人民羣眾辦事，只靠少數專家辦事，以及“重外輕中”、“厚古薄今”等錯誤，雖然是在建設社會主義文化的路線、方法的問題，實際上也是與兩條道路的鬥爭交叉著的。

多快好省六條綱

錢俊瑞同志強調指出：一切文化首先要用毛主席提出的六項政治標準來作一番“化學定性”的分析，凡是符合這些標準的文化香花，我們就要大發展、大躍進。為了多快好省地發展社會主義文化，我們必須在文化工作中抓住以下六條綱：一、政治掛帥。文化一定要為政治服務，為社會主義建設服務，為發展生產服務，為工農兵羣眾服務。這樣作，就會得到黨和人民的重視。二、堅決走羣眾路線。羣眾是文化的創造者，社會主義文化必須依靠羣眾來辦。我們要大大發展羣眾的業餘文化活動，並加強地區與地區部門與部門之間的協作。三、堅決貫徹百花齊放、百家爭鳴的方針。這是繁榮文化、興無滅資的重要方針，要堅決放，不怕放，同時也要堅持批評與鬥爭。四、建立起一支又紅又專的工人階級的文化大軍。必須從工農羣眾中培養出工人階級自己的文藝家，這是社會主義文化的基干隊伍。同時要搞好文化工作者的紅專規劃，並付之實現。五、勤儉辦事。文化事業必須嚴格節約，反對浪費。六、依靠黨委領導，一切要聽黨的話。這是做好文化工作的基本保證。地方文化工作必須接受地方黨委的領導，實行體制下放、職權下放。

錢俊瑞同志最後說：文化革命已經到來，文化大普及——普及社會主義文化，這是文化革命的一項重要內容。我們要準備10年到15年內在國內範圍內實現全國的大普及為我國社會主義民族新文化的大廈打下深厚、結實的基礎。作家、藝術家必須徹底走出“象牙之塔”，深入羣眾，和勞動人民同勞動、共呼吸，與羣眾一起創造新文化。

（原載1958年5月8日“文匯報”，題目略有改動。）