

文化战綫要思想工作双躍进

最近，北京市的文化事业单位，根据市委的指示，在去年和今年大跃进的基础上，开展了轟轟烈烈的先进集体和先进工作者运动，并且分別举行了跃进大会。在这些大会上，各单位的代表发出了豪言壯語，决心向工人农民兄弟学习，提前超額地和全面地完成今年的工作任务，保証在一九六〇年繼續跃进。我們热情地欢迎这个运动，預祝他們完滿地实现跃进計劃，并且提出以下希望和意見：

第一，坚决地、全面地、深入地貫徹执行党的社会主义建設总路綫和党的文化工作方針，用思想性、科学性、艺术性更高的作品，来教育人民，滿足人民日益增长的文化生活要求，更好地为社会主义建設服务。

文化工作的根本方針和任务，是为工农兵服务，为社会主义服务。文化工作是一种思想工作，用什么思想来教育和陶冶人民，这是有决定意义的事情。文艺創作和文化活动的內容必須适应当前时代和人民的需要。今天我們应当以社会主义和共产主义的精神来教育人民。文艺創作和文化活动要热情地反映劳动人民的生活和斗争，提高他們社会主义、共产主义的思想觉悟和道德品質，加强革命队伍内部的团结，激励革命斗志和劳动热情，传播先进的科学文化知識，启发人們具有远大的政治理想和乐观精神。書刊的出版，电影的摄制和放映，戏剧的演出，以及各种展覽活动，首先必須認真地考虑这个問題。古代的文化典籍和传统的戏剧节目，因为受到它們产生当时的时代环境的限制，有精华，也有糟粕，应当經過分析批判和整理加工，有計劃地有选择地介紹和传播，以为今天的中国人民之用，不能无批判地兼容并蓄，或者盲目地加以推广。

文化为工农兵服务、为社会主义服务的途途和方法应当是多方面的。文艺創作的題材、形式和风格应当广泛而多样，文化活动的工具、形式和方式也应当多种多样。只有这样，才能进一步繁荣和发展文化艺术，并且使人民得到丰富多采的文化生活。但是，所有这一切，都要圍繞着一个根本目的，就是更好地为工农兵服务，促进社会生产力的发展。决不能“为文艺而文艺”。

党的社会主义建設总路綫，完全适用于文化工作領域，这已經由两年来的大跃进，特别是文化界在庆祝建国十周年时的献礼活动所完全証明。对于革命的文化事业，我們应当有壮志雄心，鼓足干劲，力爭上游，跃进再跃进，以适应我国社会主义建設事业发展的需要。决不能保守自滿，停滯不进。多快好省，四位一体，不可分割，必須全面地貫徹执行。由于一切文艺創作和文化活动，一般地說都包含有一定的政治思想內容，而且它們的思想水平、科学水平、艺术水平越高，越能广泛地普及，所起的作用也越大，因此，应当特別強調質量。不适当地夸大文化工作的特殊性，說总路綫不适用于文化工作，要多快省，就不能好，这实际上是一种抵抗跃进的言論，已經在事实面前宣告破产。但是，片面地追求数量，忽視質量，不問政治效果，也是錯誤的。这同样地也是一种右傾的表现。文化工作必須不断地提高質量，并且在这一前提下，力求作到又多又快又好又省。

为了貫徹执行党的总路綫和文化工作方針，就必须加强党委的領導，实行政治挂帅，在文化队伍中加强政治思想工作，提倡認真地学习馬克思列宁主义和毛主席著作，学习党的路綫、方針、政策，經常注意文艺創作和文化活动的思想傾向，并且开展政治战綫和思想战綫上的斗争。一方面，要反对把文化工作了解得过分狹隘和簡單化。因为这会妨害广大群众和文化工作者的創造性和积极性，不利于文化事业的发展。但是，另一方面，当前主要地应当

反对资产阶级修正主义和右倾机会主义思想的影响。这种倾向表现于不要党的领导，反对总路线，否定大跃进，反对文化为工农兵服务，提倡“艺术即政治”，否认马克思主义的思想指导，取消文艺的教育作用，不适当地夸大形式和技术而忽视思想内容，脱离政治，脱离实际，脱离群众，不把文化事业看作党的、革命的事业的一部分，而看作个人沽名钓誉的工具，在工作上闹独立性，等等。不破不立，不塞不流，无产阶级思想同资产阶级思想不能和平共居，不把上面所说的形形色色的资产阶级思想彻底克服，党的总路线和正确的文化工作方针就不能很好地贯彻，文化工作就不能沿着社会主义道路顺利地发展。因此，文化界在大跃进中第一件要作的大事，是高举马克思主义的旗帜，开展反对资产阶级修正主义和右倾机会主义思想的斗争，保卫和坚持党的总路线和文化工作路线。只有思想上真正用马克思主义武装起来，工作才能大跃进。

第二，坚决走群众路线，执行专业和业余并举的两条腿走路的方针，充分发挥广大劳动人民和文化工作者的创造性和积极性，大搞群众运动。必须配合生产、工作或学习，积极地开展群众业余文化活动，鼓励群众创作，使得劳动人民不但能够比较充分地享受文化，而且能够自己掌握文化。专业文化工作者应当把辅导和推动群众的业余文化活动当作自己的重要职责，给他们以热情的支持和帮助，作到专家同群众结合，专业同业余结合。同时，一切专业文化单位内部，在工作中也应当充分地走群众路线，使得每一个人的力量和智慧都得到高度的发挥。专家是重要的，但不要看不到群众的力量和作用，而要使大家都感到是文化战线的主人翁。在专业事业单位相互之间，应当提倡共产主义精神，互相协作支援，共同跃进。

第三，大闹技术革命和文化革命，总结和推广先进经验，更快地攀登科学和艺术的高峰。在艺术上，要坚持“百花齐放、推陈出新”的方针，既继承和学习古代的和外国的优秀艺术，又进行革新、发展和创造。继承和学习的目的，一方面是繁荣文化艺术，丰富人民的文化生活；另一方面，是创造新的文化艺术，对人类作出新的贡献。不要故步自封，因循守旧。电影事业和出版事业，都应当大搞技术革命和技术革新，努力掌握先进的科学技术。我们的影片要作到政治思想好，艺术技巧高，声光色调美。我们的书籍，不但要具有高度的思想水平和科学水平，而且在印刷和装帧上，也应当是最精美的。

第四，加强和壮大文化队伍。现有的文化队伍，无论在数量上和质上，都不能满足我国迅速发展的社会主义建设事业的需要，培养干部已成为当前的重要任务。首先要注意提高现有的在职干部。要提倡学习马克思主义理论，提高文化水平和业务水平，并且要创造各种条件，使他们有更多的机会下厂下乡，接近工农群众，感受劳动人民的思想感情，迅速地改变自己的面貌，实现知识分子工农化。同时，要大力培养新生力量。除了现有的艺术院校，要坚决执行党的教育方针，提高教育质量，并且根据需要和可能，扩大招生名额以外，各个有条件的专业文化单位，也要用开训练班、带徒弟的办法，来培养新的青年人才。并且，还要注意从工农兵业余文化活动中，选拔人才，加以培养和提高。对于新生力量要爱护和扶植。这就要一方面充分地发挥他们的才能，另方面对他们进行严格的教育和热情的帮助。歧视、压制和打击新生力量，或者以资产阶级生活方式去腐化他们，这是绝对不能允许的。我们一定要使文化工作者成为具有高度的社会主义觉悟和有文化修养的人才，真正建立起一支工人阶级的又红又专的文化队伍。

我们希望：文化工作，在各级党委的领导下，实现思想、工作双跃进。以思想的跃进，来带动工作的跃进；而在工作跃进中，又提高思想，使我们的文化工作出现新的欣欣向荣的局面。

（北京日报 1959 年 11 月 23 日社论）