

为实现文化艺术工作的更大更好的 跃进而奋斗

文化部部長沈雁冰在第二届全国人民代表大会第二次會議上的發言

主席，各位代表：

我完全同意李富春、李先念两位副总理的两个报告。这两个报告是严密的科学分析和远大理想的结合，是全盘规划和重点安排的结合，它保证了总路线的坚决贯彻，也就保证了我国工农业生产的继续跃进：

六十年代的第一个春天，在我国社会主义建设的园地里，真是景色灿烂，气象万千，呈现一片兴旺发达的景象。我们文化战线的各个方面，正在两年来胜利跃进的基础上，更高地举起毛泽东思想的红旗，密锣紧鼓，加快速度，为迎接这一新的年代的开始，为更好地发展和创造社会主义的文化艺术而奋勇前进。

自1958年以来，我国文化艺术工作，在毛泽东思想和党的社会主义建设总路线的光辉照耀下，在工农业生产大跃进的推动下，出现了大普及、大提高、大繁荣的局面。它标志着我国文化艺术正在经历一个极为深刻的社会主义的变革：一方面广大劳动人民开始掌握了文化，积极地参与了文化艺术的创造和建设；另一方面文化艺术工作者开始在全体规模上实行劳动化，密切地同工农兵群众相结合，从而极大地促进了社会主义文化艺术事业的发展和繁荣。

两年来，工农群众的文化艺术活动空前高涨。千百万劳动人民热烈地参加了各种文化艺术活动，并且运用文化艺术表现自己的冲天干劲和劳动热情，充满了建设社会主义、共产主义的坚强信心。他们创作的许多新民歌，格调清新，气势磅礴，可以当之无愧地称为社会主义时代的新国风。专业文艺工作者和工农群众、干部结合起来编写的许多革命回忆录、工厂史、部队史、人民公社史，是激动人心的新颖生动、富有艺术性的传记文学，对广大群众起了很大的教育作用。

专业文艺工作者由于深入工农兵，参加劳动和普及文化工作，思想觉悟大大提高，并且获得了丰富的创作源泉。因此，文学艺术创作不仅数量上大大增加，思想性和艺术性也有显著的提高。近几年来出版的长篇小说如“红旗谱”、“青春之歌”、“林海雪原”、“百炼成钢”、“山乡巨变”、“创业史”、“苦菜花”、“烈火金刚”、“三家巷”、“乘风破浪”、“草原烽火”等，都是比较成功的作品。长篇叙事诗的丰产，成为诗歌创作中一个特点。“杨高传”和“动荡的年代”（“复仇的火焰”第一部）等等长篇叙事诗以及其他抒情诗、政治诗的多种多样的风格，都标志着诗人们由于学习新民歌和吸收古典诗歌的优良传统，在创造新诗风的道路上迈进了一大步。近两年出产的电影故事片如“林则徐”、“青春之歌”、“风暴”、“万水千山”、“金玉姬”、“五朵金花”、“万紫千红总是春”等，新闻纪录片“英雄战胜北大荒”、“百万农奴站起来”等，科教片“中国猿人”、“改造自然”，美术片“一幅僮锦”、“美丽的小金鱼”等，都受到广大观众的好评。话剧在表现劳动人民革命斗争和现代生活方面，既能刚健地反映伟大时代的脉搏，又在民族风格的创造上获得新的成就，话剧的表演水平也有很大的提高，今年2月在部分省市话剧观摩会演中演出的“降龙伏虎”、“红旗谱”、“东进序曲”、“槐树庄”、“枯木逢春”等，在民族化、群众化的共同基础上都有各自的风格。新歌剧“柯山红日”、“洪湖赤卫队”、“春雷”、“两代人”等，标志着“白毛女”的优秀传统正在获得进一步的发展。音乐方面的“社会主义好”、“梁山伯与祝英台小提琴协奏曲”、“嘎达梅林”（交响诗）、“幸福河大合唱”、舞剧“不朽的战士”、“宝莲灯”、“五朵红云”、“鱼美人”等，舞蹈“快乐的罗苏”、“丰收乐”、“花伞舞”等，都是比较成功的作品。在绘画、雕塑、曲艺、皮影、木偶、杂技等方面，也出现许多新的艺术花朵。我国传统的戏曲艺术有了新的发展，不但演出了许多优秀的经过革新的传统剧目，还演出了不少现代题材的剧目；一

些比較古老的劇種，也嘗試演出了現代題材的劇目，並且獲得了初步的成功。總而言之，兩年來的文藝創作，在實踐民族化、群眾化上面，顯示了可貴的獨創精神，並且取得了顯著的成績。

兩年來，各種文化藝術事業有很大的發展，到1959年底，全國電影放映單位已達到一萬四千五百個，比1949年增加了二十二倍；劇團增加到三千五百個，劇場增加到二千五百個；1959年全國專區級以上的報紙有四百五十六種，全年總印數四十八億多份；雜誌有八百五十九種，全年總印數五億多冊；出版圖書四萬二千多種，總印數二十億多冊；高等藝術院校增加到三十四所；國家舉办的圖書館、博物館、文化館等，都比1957年有很大的增長。與此同時，各種文化藝術事業的質量普遍有了提高。在技術革新、技術革命方面，也獲得了顯著的成績。

我國少數民族地區的文化藝術事業有了新的發展。內蒙古、新疆、廣西和寧夏四個自治區都建立了電影制片廠。民族出版社已建立了十幾個，用各種少數民族文字出版的圖書數量大大增加。少數民族的詩歌、音樂、舞蹈創作運動蓬勃發展，若干從來沒有自己的戲劇的少數民族，也第一次建立了自己民族的戲劇。發掘和整理出來的少數民族的民間文學作品，日益豐富。兩年來經過整理出版的少數民族的民間故事和敘事長詩（包括“史詩”性質的長詩），不下百部之多。去年被翻譯為漢文發表的“格薩爾王傳”，就是一部蒙藏兩個民族所共有的偉大史詩。去年國慶獻禮書籍中還有新編的若干少數民族的文學史，這是空前的盛事，這些文學史為將來的更完備的各族文學史奠定了基礎。

隨着文化藝術事業的飛躍發展，文化藝術隊伍進一步提高和擴大了。在整風和反右派鬥爭勝利的基礎上，文化藝術工作者熱烈地響應黨的號召，下鄉下廠參加勞動鍛煉，同工農群眾相結合，思想覺悟有了很大的提高。新生力量到處嶄然露頭角；創作、表演、學術研究，都有他們在活躍。北京大學中文系1955級學生用馬克思主義的基本觀點編寫的“中國文學史”，以及大批年輕的藝術人材的迅速成長，就是明顯的例子。我們的文化藝術隊伍正在迅速壯大起來。

兩年來文化藝術工作所取得的成績是巨大的。這是各級文化藝術部門和全國各族文化藝術工作者貫徹執行黨的總路線和黨的文化藝術工作方針的結果，是黨的正確領導和毛澤東文藝思想的偉大勝利。

目前，我們正面臨着空前未有的大好形勢。在黨和毛主席的英明領導下，經過反右傾、鼓干劲的整風運動和增產節約運動，全國人民更加鬥志昂揚、意氣風發，掀起了社會主義建設繼續大躍進的熱潮。隨着工農業生產的突飛猛進，技術革命和文化革命的群眾運動已經猛烈展開，廣大人民群眾對文化藝術的要求更加高漲。為了適應這個新形勢，我們1960年的文化藝術工作，應該在黨的總路線和毛澤東思想的光輝照耀下，在文化藝術為工農兵服務、為社會主義服務和“百花齊放、百家爭鳴”“推陳出新”的方針指導下，實行“全面規劃、積極發展、重點建設、提高質量”的工作方針，以便更好地實現文化藝術工作的繼續躍進，更加有效地為社會主義建設服務。

在文化藝術隊伍中繼續深入地開展反右傾、鼓干劲，進行社會主義、共產主義教育的運動，是實現文化藝術工作繼續躍進的首要條件。各地文化藝術部門和文化藝術工作者必須徹底克服一切右傾保守思想，堅決貫徹執行黨的鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社會主義的總路線。那種認為文化藝術工作不能貫徹黨的總路線，或者把“多、快”和“好、省”割裂開來和互相對立起來的看法，都是極端錯誤的。我們必須徹底反掉右傾思想和右傾情緒，鼓足更大干劲，充分發揮敢想、敢說、敢做的共產主義風格，並且掀起一個“學、比、趕、幫”的群眾運動，來又多、又快、又好、又省地建設和發展社會主義的文化藝術事業。

在文化藝術領域內，我們必須繼續展開同資產階級思想和現代修正主義文藝思想的鬥爭。建國以來，在黨的領導下，文化藝術戰線上取得了一系列的對資產階級思想鬥爭的勝利，一次又一次地給了資產階級思想以嚴重的打擊，保證了黨的文化藝術方針的貫徹執行，使社會主義文化藝術得以蓬勃發展。經過這些思想鬥爭，文化藝術工作者受到了深刻的教育、思想覺悟不斷提高。現在，在文化藝術戰線上，馬克思列寧主義思想的領導地位基本上已經確立起來。但是我們必須看到，無產階級同資產階級之間的思想鬥爭是長期的、反復進行的，因此，我們必須提高警惕，繼續展開同資產階級思想和修正主義文藝思想的鬥爭。

大家知道，現代修正主義思潮是當前國際工人階級運動中的主要危險，而修正主義文藝思想是修正主義政治思想在文化藝術領域內的表現。修正主義者夸夸其談資產階級的虛偽的“人道主義”、“人類之愛”、“人性論”來反對階級鬥爭，反對無產階級的党性，以“寫真實”為幌子，實質上是主張專寫社會生活的“陰暗面”，以抹煞社會主義社會生活光明面是主流這一事實，來攻擊社會主義制度，挑起人們對新社會的不滿；提倡資產階級的早已破產的濫調“創作自由”、“文藝自由”來反對黨對文藝工作的領導和革命世界觀對於文藝創作的指導作用等等；所有這些極端荒謬的主張，儘管有時披上偽裝，有時吞吞吐吐，實質上都是要取消無產階級文藝，使資產階級文藝復辟；都是要文化藝術脫離無產階級政黨的領導，而為資產階級效勞。我們必須堅決反對這種修正主義文藝思想，徹底揭露和批判它的反社會主義的反動本質，更高地舉起毛澤東思想的紅旗，為進一步發展社會主義文化藝術掃清道路。

為了更好地實現文化藝術為工農兵服務、為社會主義服務，我們必須堅持貫徹黨的“百花齊放、百家爭鳴”的方針。大躍進以來文學藝術創作的大繁榮、大革新，就是幾年來在這個方針指導下的群眾實踐的結果。我們執行這個方針，是為了更好地鞏固和發展馬克思主義思想，發展和繁榮社會主義文化藝術。我們必須堅持政治思想上的統一性同藝術風格、題材、形式的多樣性相結合的原則，一方面要以毛主席在“關於正確處理人民內部矛盾的問題”中所提出的六條政治標準作為辨別是非的準則，堅決同違背這六條政治標準的傾向作鬥爭；另一方面要充分調動文化藝術工作者的積極性，鼓勵各種不同的學術見解進行自由爭論，提倡各種文藝樣式和風格進行自由競賽。對於我國優秀的民族文藝遺產，我們必須有分析有區別地加以繼承，並且應該努力推陳出新，突破舊傳統，創造新傳統。對於外國的優秀的進步的文化，我們應該繼續認真地和有批判地吸收，並且要創造性地融化它，使之成為民族化、群眾化的新鮮花朵。我們必須對過去時代的文藝採取批判的態度，破除對資產階級文藝遺產的迷信。文學藝術創作應該努力反映現代生活和鬥爭，創造新的英雄人物的形象，這對於教育人民有重要的作用，但同時也不能忽視歷史題材和傳統劇目，更不應該把它們同前者對立起來。我們必須根據人民群眾的多種多樣的需要來發展社會主義文化藝術。

要迅速地發展社會主義文化藝術，必須貫徹群眾路線，大搞群眾運動。大躍進以來的事實充分證明，貫徹群眾路線，大搞群眾運動，不但使文化藝術出現了飛躍的發展，在質量上也有了顯著的提高。堅持文化藝術工作中的群眾路線，就是一方面要善於結合群眾的生產和各種運動，大力開展工農群眾業餘的文化藝術活動；另一方面要充分發揮專業文化藝術工作者的積極性和創造性，並且使他們面向群眾，密切地同工農兵相結合。只有這樣，我們才能充分發揮廣大群眾的智慧和創造力，和專業文化藝術工作者的專長，迅速地發展和繁榮社會主義文化藝術。

貫徹群眾路線，建設社會主義文化，必須注意普及與提高、專業與業餘的正確結合。它們是互相區別而又互相聯系的，忽視任何一面或者把兩者割裂開來，都不利於社會主義文化藝術的發展。要實現今後文化藝術工作進一步的普及和提高，我們一方面要大力開展群眾文化工作，一方面要加強重點建設，提高文化藝術工作的質量。

大力開展群眾文化工作，特別是農村文化工作，是當前文化工作的重要任務。為此，今年應該拍攝一部分在內容和形式上更加適合於在農村放映、為農民所喜愛的影片，並且較大量地發展農村電影放映隊。為了適應技術革命和文化革命的需要，必須把科學教育電影工作放在十分重要的地位。要加速地發展科學教育電影事業，攝製更多更好的科學教育影片，使它成為向城鄉廣大群眾推廣科學技術新成就、普及科學技術知識和進行文化教育的強有力的工具。各地出版社要加強鞏固普及讀物和通俗的政治、科學、技術、文藝等讀物的出版工作。各類藝術表演團體要堅持下鄉演出，同時對農村業餘藝術活動進行輔導。文化館、群眾藝術館、圖書館、博物館等文化事業單位，都應該以開展農村群眾文化工作作為自己的重要任務。

要繼續積極鼓勵和發動群眾業餘文藝創作，幫助群眾作者提高他們的思想水平和寫作能力。各種群眾業餘文化藝術組織，可以因地制宜地決定他們的組織形式和活動方式，但必須遵守業餘自願的原則，防止

向專業化發展和發生鋪張浪費現象。

提高文化藝術工作的質量，是一個長期的艱巨的任務。目前，電影創作應該擴大題材範圍，並在現有基礎上進一步提高思想性和藝術、技術水平。各類藝術表演團體應該努力提高演出水平。要加強對劇目工作的領導，根據各種不同的情況努力創造現代劇目，同時繼續發掘和整理傳統劇目。對於傳統劇目的上演，應該加以選擇，並且要努力加以革新。

要繼續大力提高出版物的質量，學術著作既要保證政治掛帥，又要保證一定的科學水平，要有計劃、有選擇、有批判地整理和出版我國古典著作和翻譯出版外國古典著作，大力克服這一工作中的盲目性。必須加強對各種文化藝術事業中重點單位的領導，促使它們在各方面有更大的革新，迅速地提高工作質量，以帶動全般文化藝術工作質量的提高。

加強文化藝術幹部的培養和提高工作，是當前文化工作中的迫切任務。培養文化藝術幹部，應該採取兩條腿走路的方針，使長期培養和短期訓練相結合、全日制學校和業餘教育相結合。一方面要加強和適當發展各種文化藝術專業學校，大力提高教學質量和科學研究水平，更加有效地培養具有共產主義覺悟的、有較高文化知識水平的文化藝術幹部。另一方面要採取在藝術院校內舉辦各種訓練班、進修班，專業團體辦學員班、師傅帶徒弟和舉辦函授、夜校等方法，大力提高現有的文化藝術幹部和培養大量的文化藝術方面的人材。我們要大大加強在職幹部的培養和提高的工作。首先應該強調對馬克思列寧主義和毛主席著作的學習，堅持下鄉下廠實行勞動鍛鍊的制度；同時大力提高他們的文藝修養和工作水平。

為了勝利地實現上述任務，全體文化藝術工作者必須大大加強對毛澤東思想的學習。毛主席創造性地運用和發展了馬克思列寧主義，領導中國人民取得了社會主義革命和社會主義建設的偉大勝利。在文學藝術方面，毛主席也發揮了馬克思主義的文藝理論，為社會主義文化藝術指出了正確的方向，开辟了無限廣闊的發展道路。毛主席提出的文藝為工農兵服務的方向，在長期的實踐中完全證明了它的正確性和強大的生命力。“百花齊放、百家爭鳴”“推陳出新”方針和革命現實主義與革命浪漫主義相結合的藝術方法，不僅完全符合我國社會主義文化藝術發展的客觀規律，而且是馬克思主義文化藝術理論在新的歷史條件下的科學的發展。我們深深地体会到，貫徹執行黨和毛主席的文藝方針，更高地舉起毛澤東文藝思想的紅旗，是促使文化藝術工作持續躍進、從勝利走向更大的勝利的最根本的保證。

毛澤東思想是戰勝一切資產階級思想的最犀利的武器。十年來我們在文化藝術戰線上所取得的一系列的反對資產階級思想鬥爭的勝利，就是發揮了毛澤東思想的巨大威力的結果。文化藝術工作是思想工作，對於文化藝術工作者來說，掌握和運用毛澤東思想這個強大武器，具有特別重要的意義。因此，我們文化藝術工作者必須認真地持久地反復地學習毛主席的著作，以毛澤東思想武裝自己的頭腦，徹底改造我們的世界觀。改造文化藝術工作者的世界觀，確立無產階級的世界觀，是貫徹執行黨的文化藝術方針路線的關鍵問題。文化藝術工作者只有站在無產階級的立場來觀察問題、考慮問題，永遠當革命的促進派和勞動人民的忠實兒女，才能在建設和創造社會主義文化藝術中作出貢獻，否則必然會犯錯誤，甚至會被資產階級思想俘虜，走上反人民、反社會主義的危險道路。

各位代表：我們的社會主義事業在黨和毛主席的領導下，正在一日千里地飛躍前進。全國人民已經立下雄心壯志，要在今後十年內基本上實現我國工業、農業和科學文化的現代化，把我國建設成一個強大的社會主義國家。面臨着這樣偉大的時代，我們文化藝術工作者感到無限的幸福和驕傲，並且充滿了勝利的信心。讓我們更加堅決和更加全面地貫徹黨的社會主義建設總路線，更高地舉起毛澤東思想的紅旗，樹雄心，立大志，為實現文化藝術工作的更好更大的躍進，為攀登世界文化藝術的高峰而奮鬥吧！

（轉載1960年4月5日人民日報）