

是現成用了陶元庆的“大紅袍”做封面画的，从此封面画的風气大开，由北新书局而开明书店，而許多新文艺书店，出书竟尙封面画。如今图书馆中，各式各样的封面画，可謂琳琅滿目，美不胜收。这和魯迅先生的提倡封面画是分不开的。

魯迅先生又提倡木刻，也用作书的插图。他还曾經提倡过法国式不切边的书，我的“故乡”初版就是这样的。这在历史悠久的图书馆里还可以看到。

很自然的，由于魯迅先生和图书馆关系的密切，現在有些地方的图书馆，已加上魯迅先生的名字了，象绍兴县的图书馆，就叫做“魯迅图书馆”。这不但在国内；远在捷克斯洛伐克的首都布拉格，早就成立了“魯迅图书馆”。記得1956年秋捷克斯洛伐克的別索·克列布索娃同志第二次来参观绍兴“魯迅纪念馆”时，曾經和我談起，在那个“魯迅图书馆”里，已經有了万册以上的中文书。

“魯迅书簡”讀后

——随笔之一

·戚志芬·

十年以前，由于参加整理魯迅先生的藏书，曾在魯迅故居工作了几个月的時間。这期間得以涉猎魯迅先生的著作和他的藏书，包括他苦心搜求和亲自編訂的书刊。我們面对着他生前曾爱护和亲手撫摸过的图书，回想魯迅先生就在这陈設簡朴的“老虎尾巴”中，辛勤地写作改稿，向着黑暗势力做着不懈的斗争，怎能不对这位文化巨人緬怀和欽敬？

最近又閱讀了一遍魯迅先生的书信集，书信集的丰富內容，特别是他的对敌斗争，以及他对世界文化貢獻的种种业绩，使我更无限感受。其中魯迅先生一生的刻苦钻研认真学习的精神，以及他对学习的看法，我觉得更值得我們注意。首先魯迅先生认为“学固无止境，但亦有段落”。^①这就是說学习是永远要学习的，但也要划分阶段，要循序漸进，步步深入。同时，他主張研究學問要由博到約，專門研究要有其他的知識基础，否則也就談不到专。他批評有些学文学的青年，只知看文学书，厌恶科学。他說：“后来变成連常識也沒有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也糊塗，所以我希望你們不要放开科学，一味钻在文学里。”^②此外，魯迅先生着眼于批判地吸收外国文化，因此他也很注意学习外国文。他在許多信里和青年們談这个問題。譬如他說：“外国文却非精通不可，至少一国，英、法、德、日都可，俄更好”^③“单靠日本文是不够的，

倘要研究苏俄文学，总要懂俄文才好”。^④不但如此，魯迅先生还殷切地告訴青年們如何学习外語的方法。他說：“这并不难，青年記性好，日記生字数个，常常看书，不要間断，积四五年，一定能到看书的程度的”。^⑤“但学外国文須每日不放下，記生字和文法是不够的，要硬看。比如一本书，拿来硬看，一面翻生字，記文法，到看完，自然不大懂，便放下，再看别的。数月或半年之后，再看前一本，一定比第一次懂得多。这是小儿学語一样的方法”。^⑥这无疑地是魯迅先生在他自己学习外文的实践中总结出来的宝贵經驗。但是魯迅先生并不是孤立地強調学习外文，同时他也強調首先要搞好祖国語文，就是在祖国語文有基础的情况下，来学习外文。他曾說：“初学外国語，教师的中国語或中国文不高明，于学生是很吃亏的……否则发音即使准确，所得的每每不过一点皮毛”。^⑦这虽是讲教外語的人要祖国語文高明，但反过来，如果祖国語文沒有基础，那学了外文也起不了应有的作用。如上所述，魯迅先生对学习的看法，学习的步驟，和学习的方法这一系列的精辟見解，虽然是对当时的青年說的，但在現在仍有现实意义。我們图书馆工作者，面对着浩如烟海的书籍，古今中外的知識宝庫，如果不能深刻体会魯迅先生对学习所持的見解，努力学习，那么，对工作是不能胜任愉快的。

① 致李秉中信之十四，全集9卷，324頁。

② 致顏黎民信之二，全集10卷，309頁。

③ 致夏傳經信之一，全集10卷，293頁。

④ 致唐弢信之一，全集10卷，230頁。

⑤ 致夏傳經信之一，全集10卷，293頁。

⑥ 致曹白信之六，全集10卷，300—301頁。

⑦ 致唐弢信之二，全集10卷，231頁。