

紀念曹雪芹逝世二百周年

——向圖書館工作者提供一批宣傳參考資料

方 远

偉大的不朽的作品《紅樓夢》，是我國古典小說藝術成就的最高峰。當它於十八世紀下半叶問世以後，就以巨大的思想藝術力量，驚動了當時的社會。二百年來，一直受到廣大讀者的熱烈喜愛，不僅獲得了廣泛的傳播，而且也取得了極高的聲譽。

關於這部偉大作品的作者——曹雪芹的生平情況和他創作這部作品的具体經過，至今我們了解得還很少。他的生年沒有确切材料可考，據各研究者推算，大約生于公元1715—1724年之間。他的卒年向有兩說：一為1763年2月12日，一為1764年2月1日，學術界對此還有爭論。據了解，我國有關方面將在今年第二季度內舉行曹雪芹逝世二百周年紀念活動。各地圖書館配合這一紀念，也將舉辦一些宣傳活動。這裡提供一些宣傳參考資料，以供各地圖書館在工作中參考。

由於各地圖書館的規模大小、具体條件和主要服務讀者對象不尽相同，因此在宣傳內容和做法上也可多種多樣。例如，大城市和其他舉行紀念活動地區的圖書館，可以組織有關專題報告會，編印館藏《紅樓夢》及其有關論著書目，舉辦圖書展覽，展出《紅樓夢》珍貴版本和各種不同版本以及研究著作等。有些中小型圖書館的主要服務讀者對象中，有相當一部分是青年，針對這一特點，宣傳工作的重點就應放在提供有關作家作品知識和輔導閱讀方面，如組織讀書報告會，着重介紹《紅樓夢》的思想意義和藝術成就。編印書目的內容也應和以專門研究人員為對象的有所區別，不需要把館藏的有關著作全部“照單全收”，而應有所選擇，着重推薦解放後出版的經過整理、附有注釋、質量較好的本子和能夠幫助讀者正確理解這部作品的有關研究著作。書目上除了對所介紹的書刊加上簡明的內容提要，以便讀者了解、借閱外，還可以增添有關曹雪芹生平的簡介、《紅樓夢》主要版本情況，以及其他讀者感到興趣的一些知識。

在配合這一紀念活動期間，圖書館的主要宣傳工具之一——圖書宣傳窗（或《讀者園地》、壁報等）應該充分加以利用。在內容上應力求豐富、生動、多樣。有條件的圖書館，可以將這一宣傳形式和圖書展覽結合起來，舉辦《紀念曹雪芹逝世二百周年圖書資料展覽》，通過文字介紹和圖書實物，向讀者提供有關曹雪芹和《紅樓夢》的知識，以求收到更好的宣傳效果。現就這一形式提出一些參考資料，供各地圖書館選擇使用。由於個人見聞所限，內容可能有不全面或不妥之處，希望得到指正。

這一圖書資料展覽分為以下三個部分：（1）關於曹雪芹的介紹；（2）關於《紅樓夢》的介紹；（3）《紅樓夢》的巨大影響及關於《紅樓夢》的研究。現分述于下：

第一部分：關於曹雪芹的介紹

這一部分主要介紹有關曹雪芹的生平材料等圖書和研究資料。按下列次序陳列：

1. 陳列曹雪芹畫象。可根據清代畫家王岡（字南石）所畫曹雪芹象复制放大。此象以《有關曹雪芹八種》（古典文學出版社1958年出版）一書封面上所印的比較清晰。畫象下加說明：“曹雪芹畫象，據清·王南石所繪复制。”

2. 簡介曹雪芹的生平：

曹雪芹名霑，字夢阮，號雪芹，又號芹圃、芹溪。他的生年沒有确切材料可考，據各研究者推算，大約生于1715—1724年之間。

他的祖先原是漢人，但很早就入了滿洲旗籍。從他的曾祖開始，一直到他父親一代，都是世襲江寧織造（當時的財賦要職）。他所生長的家庭，是一個與宮廷關係至為密切的豪門望族。在他的少年時代，曾經歷過一段極為富貴豪華的生活。但這一段生活并不太長，由於他的父親因事受到削職、抄家的處分，曹家便急遽走向衰落。等到他成年以後，

家境已是困頓不堪。从煊赫一时的豪門望族到家徒四壁的貧苦人家，这一巨大的变化，使他清楚地看到了封建統治階級内部的腐朽和种种罪恶，深刻地認識到他所从屬的階級的无可挽救的沒落命运；另一方面也使他有机会接触到下层的劳苦人民生活 and 当时更廣闊的社会现实，加深了他对现实的認識和理解，这些都給他創作《紅樓夢》提供了堅实的生活基础。

有关曹雪芹的生平，傳留下来的材料很少。根据現在所能看到的一些零星記載，我們仅能窺見他的为人的一个极为粗略的輪廓：他工詩善画，健談好酒，是一个傲骨峻嶒、心胸廣闊的人。他晚年住在北京西郊，穷困潦倒，依靠卖詩画和朋友的帮助，勉强維持生活。就在“举家食粥酒常除”，“寒冬噎酸齏，雪夜圍破毡”的艰苦环境中，坚持着《紅樓夢》的創作。前后經過十年，增刪五次，写到八十回时，因貧病无医，再加上爰子早殤，伤痛过度，于乾隆二十七年壬午除夕（公元1763年2月12日）逝世。

（一說于乾隆二十八年癸未除夕，即1764年2月1日逝世。）

3. 展出几本有关曹雪芹生平材料的书：

懋斋詩鈔（清）爰新觉罗敦敏撰

文学古籍刊行社1955年影印出版

作者是曹雪芹的好友之一。书中保存了一些他們之間彼此过从和唱和的詩（見39、40、56、60、92等頁），是了解曹雪芹生平比較珍貴的資料。

四松堂集（附鷓鴣庵筆墨）（清）爰新觉罗敦誠撰

文学古籍刊行社1955年影印出版

作者是曹雪芹的好友之一。集中《寄懷曹雪芹》（22頁）、《佩刀質酒歌》（47頁）等詩，是了解曹雪芹生平的重要參考資料。

春柳堂詩稿（清）張宜泉撰

文学古籍刊行社1955年影印出版

集中有《懷曹芹溪》（55頁）、《和曹雪芹西郊信步題廢寺原韻》（105頁）、《題芹溪居士》、《傷芹溪居士》（107頁）等詩，是了解曹雪芹生平的一些重要資料。

有关曹雪芹八种 吳恩裕著

古典文学出版社1958年出版

本书是作者多年研究和发现有关曹雪芹生平重要資料的結集。

曹雪芹的故事 吳恩裕著 中华书局1962年出版

本书采用傳記故事体裁，根据有关曹雪芹的資料

連綴成篇。故事的基本內容是真实的，在細節的描写、性格的刻划等方面，則有想象的發揮。对于了解曹雪芹的家庭生活、亲友交往和有关写作《紅樓夢》的情况，有一定的帮助。

4. 介紹一些有关探討曹雪芹家世生平的研究文章：如周汝昌作《曹雪芹家世生平丛話》（《光明日报》1962年1月30日起陸續連載），李西郊作《曹雪芹的籍貫》（《文汇报》1962年8月29日）以及关于曹雪芹的生卒年的討論等。可以用剪报或將有关书刊中的文章展出，或者只提供有关报刊图书的索引，以供有兴趣的讀者自行閱覽。对有些爭論的問題，也可用簡要文字介紹論辯双方的主要論点和根据，如曹雪芹的卒年問題的討論，可參考《新华月报》1962年第6期127—130頁《关于曹雪芹卒年問題的討論》的綜合报导摘要改写。

第二部分：关于《紅樓夢》的介紹

1. 介紹《紅樓夢》及其流傳概况：

《紅樓夢》是我国古典小說中偉大的现实主义杰作。小說以賈宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主綫，通过一个封建貴族大家庭賈府盛衰历史的叙述，深刻地揭露了封建家族的荒淫、腐敗，从而展示出这个封建制度瀕于崩潰和必然灭亡的命运。作者满怀热情地歌颂了賈宝玉、林黛玉的純真爱情和叛逆精神，生动地描繪了晴雯、尤三姐、鴛鴦这些純洁少女的悲惨遭遇和反抗性格。小說还通过对賈母、賈政、賈璉、王熙凤等人的刻划，写出了他們驕奢淫佚、虛伪欺詐、压迫和剝削劳苦人民的階級本质，有力地暴露了封建社会的罪恶。

今天所見的《紅樓夢》共有一百二十回，前八十回为曹雪芹所作。他以优美生动的語言和善于描写人物心理的笔力，通过真实細致的描写，塑造了許多富有典型意义的艺术形象，对于黑暗腐敗的封建末期社会，进行了深刻的剖析和批判，使这部作品达到了我国古典小說中的现实主义的高峰。后四十回的作者，一般都认为是高鹗，但也有人提出有可疑之处。續作使原书成为一个完整的故事，对扩大《紅樓夢》的流行和加强这部作品的社会影响，起了积极的作用。但在內容思想和艺术上，都比不上前八十回。

《紅樓夢》初名《石头記》，最初只在曹雪芹的朋友中傳閱，后来又以手抄本形式流傳开来。乾隆五

十六、五十七年，程偉元把八十回本和續作四十回合在一起，用活字排印了兩次，從此，《紅樓夢》便由北方到南方大量地流行起來。

2. 介紹《紅樓夢》的版本情況，先將總的情況作一簡略說明：

《紅樓夢》的版本很多，但大體上可以分為兩個系統，即“脂本”系統和非“脂本”系統。“脂本”，就是以手抄本形式流傳的八十回本，這些抄本的批語主要是“脂硯齋”寫的。這類本子，由於離曹雪芹寫作年代較近，一般認為比較接近原稿。非“脂本”系統的本子多是一百二十回本，流傳較廣的是《程乙本》（乾隆五十七年程偉元第二次活字排印本）。

3. 介紹“脂本”系統的版本情況：

在《紅樓夢》活字排印本刊行以前，就以手抄本的形式流傳開來。這些抄本大都以《脂硯齋重評石頭記》為名。後來研究者把屬於這一系統的旧本簡稱為“脂本”。“脂本”都附有批語，絕大部分出於脂硯齋之手，簡稱“脂批”。今天保存下來的“脂本”有：

（1）乾隆十九年甲戌（1754）脂硯齋重評本，僅存十六回。簡稱《甲戌本》。

（2）乾隆二十四年己卯（1759）冬月脂硯齋四閱評本，僅存三十八回。簡稱《己卯本》。

（3）乾隆二十五年庚辰（1760）秋脂硯齋四閱評本，共七十八回，缺六十四、六十七兩回。簡稱《庚辰本》。

（4）乾隆四十九年甲辰（1784）菊月夢覺主人序本，共八十回。簡稱《甲辰本》。

（5）上海有正書局石印戚蓼生序本，共八十回。簡稱《有正本》，亦稱《戚本》。

以上前四種都是傳抄本，所標的干支是它們所根據的底本的年代，而不是指它們本身抄錄時的年代。由年代上可以看出，除《甲辰本》外，其餘都是曹雪芹在世時的抄本。最後一種《有正本》則是石印本，原底本已毀，年代不明。另外，近年還出現了一部一百二十回的乾隆旧抄《紅樓夢》，其中前八十回的絕大部分載有“脂批”，也屬於“脂本”系統。

脂硯齋究竟是誰，這個問題歷來研究者眾說紛紜。從評語看，他大概是同曹雪芹非常接近的人。他不僅反復閱讀過《紅樓夢》，而且還在作者生前對書中的布局、情節安排等等提過意見；在評語中還常常回憶起昔日和作者一起經歷過的往事。這些批

語可以幫助讀者進一步了解作者的創作思想，是研究《紅樓夢》的重要資料。

4. 現存“脂本”中，《甲戌本》有中華書局1962年影印本，《庚辰本》有文學古籍刊行社1955年影印本，《有正本》有上海有正書局1912年及1920年石印的大字本和小字本，可將各書展出，並加註版本說明。

5. 《紅樓夢》八十回的抄本在社會上流傳了將近四十年，由於輾轉傳抄，不僅本子很多，內容文字也有歧錯。俞平伯校訂、王惜時參校的《紅樓夢八十回校本》（人民文學出版社1958年出版）以《有正本》作底本，用其他“脂本”求校勘，又參考了一些旧抄本和“程排本”作了審定文字的工作，把有改動的地方都一一註明，又附錄了後四十回。是一個各抄本的匯校本。

現存“脂本”有些尚未影印出來，有的雖影印但數量不多，一般讀者不易看到。俞平伯所輯《脂硯齋紅樓夢輯評》（有上海文藝聯合、古典文學、中華書局各版），將五個“脂本”的旧評匯輯起來加以校訂，供研究《紅樓夢》者參考。中華書局版書中所引正文，均根據人民文學出版社的《紅樓夢》八十回校本，並註明頁數，便於參照閱讀。

可將上述兩書展出，並加內容簡介。

6. 介紹非“脂本”系統的版本情況：

乾隆五十六年（1791）萃文書屋出版了活字排印的《新鐫全部綉像紅樓夢》一百二十回本，書前有程偉元、高鶚序，後來研究者將這個本子稱為《程甲本》。次年程、高又印了一種本子，在新本的《引言》中說，前出本子“初印時不及細校，間有紕繆”，重印本則“聚集各原本詳加校閱，改訂無訛。”並且說：“前八十回抄本，各家互異，今廣集核勘，准情酌理，補遺訂訛。”研究者將這個本子稱為《程乙本》。

“程排本”問世以後，就成為一百七十多年來流行最廣並發生了廣大影響的本子。坊間出版的大量刻本、石印本、鉛印本，多是以“程排本”為祖本的。

7. 將館藏一百二十回本的各种版本展出，對解放後整理出版的本子，在陳列時注意突出一些。

解放後整理出版的第一个本子，是1953年作家出版社出版的《紅樓夢》，以《程乙本》作為底本，參校了其他幾個重要本子校訂，附有簡要注釋。1957年人民文學出版社出版的橫排本，就作家出版社的版本重加校訂，增加了清代畫家改琦畫的插圖和許

多新注。1959年又出版了第二版（改为直排本），作为《中国古典文学读本丛书》之一。书前加了一篇何其芳作的《論〈红楼梦〉》的长篇代序。另外，商务印书馆于1957年出版的王希廉、姚燮评本《石头记》，是用1930年《万有文库》旧版重印的，这是属于《程甲本》系统的本子。

第三部分：《红楼梦》的巨大影响及 关于《红楼梦》的研究

1.《红楼梦》开始以手抄本在社会上流传时，就立刻受到人们的珍爱。程伟元在《程甲本》序中说：“好事者每传抄一部，置庙市中，昂其值得数十金，可谓不脛而走者矣。”“程排本”发行以后，流传的范围更加广泛。当时的竹枝词中有：“开谈不说《红楼梦》，纵读诗书也枉然”，可见此书膾炙人口之盛况。

此处可将古典文学出版社1958年出版的《红楼梦书录》（一粟编）陈列出来。这本书搜集了从《红楼梦》问世直到1954年10月以前为止的有关作品约九百种，酌加提要或摘录，反映了二百年来《红楼梦》的流传之广和影响之巨。

2.《红楼梦》出世以后，有大量的续作，数量之多，在长篇小说中是打破纪录的。如《后红楼梦》、《续红楼梦》、《绮楼重梦》、《红楼复梦》、《红楼圆梦》、《红楼梦补》、《补红楼梦》、《增补红楼梦》、《红楼幻梦》……。这些续作大多思想陈腐，歪曲了《红楼梦》的原作精神，但从此也可看到原书深入人心的情况。

馆藏中如有这类续书，可在此处酌量陈列出来。

3.《红楼梦》一方面受到广大人民的喜爱，另一方面却遭到当时的封建官僚以及封建卫道者的猛烈攻击，说它是“有伤风教”的“淫书”，把它烧毁，还出告示严禁，甚至咒骂曹雪芹身后萧条是“编造淫书之显报。”这些封建卫道者的恶毒污蔑，正好说明了这部小说具有高度的思想力量。但是，无论封建统治者用尽各种手段，都无法阻止这部作品在群众中的流行，连那些封建官僚也不得不说：“严行禁止，率不能绝。”

此处可展出作家出版社1958年出版的《元明清三代禁毁小说戏曲史料》（王晓博辑录），121页有江苏巡撫丁日昌查禁淫词小说的告示，附禁书目录中有《红楼梦》及若干续书，可将有关处用红笔划出。

当时有些书肆将《红楼梦》改名为《金玉缘》出版，如馆藏中有此书，可一并展出，并加说明。

4.根据《红楼梦》改编的戏曲、小说、连环画、年画等，数量也有很多，可自馆藏中选择一部分展出。

5.《红楼梦》不但在国内有广泛的影响，它也受到世界人民的喜爱，曾出版过俄、英、德、法、意、日、蒙、锡伯等各种文字的译本。吴世昌在《文学遗产增刊九辑》（中华书局1962年出版）中发表了一篇《〈红楼梦〉的西文译本和论文》，对此作了介绍。《文汇报》1962年8月1日曾将此文摘要发表，可利用剪报形式展出，或参考该文摘录主要部分，供读者参考。如馆藏中有此类译本，可一并展出。

6.《红楼梦》除了具有极其广泛的社会影响外，它也引起人们研究的兴趣。在中国文学史上，还没有一部小说曾经像《红楼梦》这样地引起人们探索的热情。还在当时，就有所谓“红学”。但是，这部小说所具有的深厚的社会意义和强烈的现实主义光芒，却长期被隐埋在新旧“红学”家的种种唯心主义的魔障之中。

还在《红楼梦》诞生不久，就遭到“索隐派”的践踏。他们作了种种繁琐的考证和牵强的猜测，把小说的内容和人物与某些史实和历史人物硬扯在一起，有的说它是写康熙时明珠家事；有的说贾宝玉是满族诗人纳兰性德；有的说它是写清顺治皇帝和董小宛的故事；有的说林黛玉、薛宝钗等十二钗，是写朱彝尊、高士其等人的；还有人说书中男的是满人，女的是汉人。全书寓意是反满。这些“索隐派”的研究，对《红楼梦》极尽了歪曲之能事。

王国维写的《红楼梦评论》，是一篇开始较系统地研究《红楼梦》的文章。他肯定《红楼梦》是一部“宇宙之大著述”，但是，他从封建地主立场出发，并用西欧资产阶级反动的悲观主义哲学思想来解释《红楼梦》，说它的价值仅在“解脱”和“出世”。所以仍然是对作品的精神和内容作了严重的歪曲。

“五四”以后，以胡适为代表的“红学”家们，则是用繁琐的“考证”，把这部小说看成是一部作者自传，或作者身边琐事的自然主义的实录，从而完全抹煞这部小说所具有的思想价值及其社会意义。他们认为贾府之所以“树倒猢猻散”，是由于“不会理财、不肯节省”，“讲究吃喝、讲究场面”的结果，从而得出结论，说这部小说只不过是一部“平淡无奇的自然主义作品。”这种谬论，曾给《红楼梦》的研究带来极其恶劣的影响。

解放以后，俞平伯将他三十年前所写的《红楼梦》加以修订增删，并补入解放后新作，汇编成《红楼梦研究》一书，于1952年由棠棣出版社出版。他在书中继续以资产阶级唯心主义、形式主义的观点和繁琐考证的方法，论证《红楼梦》是“情场懺悔、感叹自己身世”的自然主义作品，严重歪曲和抹杀了

它反封建的积极意义。为了彻底清除胡适派资产阶级唯心论思想在古典文学研究领域中的影响,全国文艺界和学术界于1954年9月起,掀起了对《红楼梦》研究中的资产阶级观点的批判。通过这次批判,彻底揭露了胡适派资产阶级唯心论思想对于古典文学研究工作的毒害和危害,并在这个基础上深入开展了以马克思主义唯物观点方法研究《红楼梦》这一伟大作品的深刻内容,取得了很大的成绩。

7. 有关研究《红楼梦》的论著种数很多,可按照“五四”以前、“五四”以后至解放初期、1954年9月以后等几个阶段,选择一些较有代表性的研究著作陈列出来,并加说明。现将解放后出版的一部分早期研究著作,和1955年以后出版的研究论文集简介如下,供各馆选择时参考。

閱紅樓夢隨筆

(清)周春著

中华书局1958年影印出版

文学古籍刊行社1957年影印出版

本书包括周春著《红楼梦记》、《红楼梦评例》、《红楼梦约评》三种,及题《红楼梦》的律诗八首。另有俞秉淵的集古长歌一首,鍾晴初的七言古歌一首,内容都是叙述《红楼梦》的故事。最后并附徐凤仪著《红楼梦偶得》三十七则。本书作于《红楼梦》刊本初行时期,是一部较早的研究著作,从中可看出当时人对于《红楼梦》的一些看法。但书中有些论点和考证,都很陈旧并多附会之处。

录烟琐窗集

(清)富察明义著

文学古籍刊行社1955年影印出版

集中有《题红楼梦》七绝二十首,可作研究《红楼梦》的参考。

寒窗閑筆

(清)爱新觉罗裕瑞著

文学古籍刊行社1957年影印出版

本书是继续《红楼梦》七种书后及《镜花缘》书后汇录一处而成的。书中有些材料可作研究《红楼梦》的参考。

紅樓夢新証

周汝昌

棠棣出版社1953年出版

这是一本关于《红楼梦》和曹雪芹的材料考证书,包括《引论》、《人物考》、《籍貫出身》、《地点问题》、《雪芹生卒与红楼梦年表》、《史料编年》、《新索隐》、《脂砚斋》共八章,附录《戚蓼生考》、《刘铨福考》二篇。对于读者进一步了解这一作品的内容和曹雪芹的家世生平有一定的帮助;但书中在研究的观点和方法上也存在不少错误。

紅樓夢問題討論集(共四集)

作家出版社編輯部編

作家出版社1955年版

1954年9月起,全国文艺界和学术界对于俞平伯

研究《红楼梦》的胡适派资产阶级唯心论观点方法展开了批判,这个讨论集,就是将全国报刊上发表的有关讨论文章中较重要的加以选辑编成的。

紅樓夢評論集

李希凡、蓝翎著

作家出版社1957年出版

本书共收关于《红楼梦》的论文十七篇,前九篇是批判过去《红楼梦》研究工作中的资产阶级唯心论思想的错误,后八篇是关于《红楼梦》的主题思想、人物典型以及艺术完就的分析。

紅樓夢的思想与人物

李希凡、蓝翎著

上海古典文学出版社1956年出版

这是作者研究《红楼梦》的思想与人物的一个总结,着重分析作品的思想价值、艺术成就和人物的典型意义。内容包括《红楼梦引论》、《贾宝玉和林黛玉的艺术形象》、《薛宝钗的思想本质》、《探春的道路》、《晴雯的性格》、《尤三姐的悲剧》等六篇。每篇附有采自改琦《红楼梦图咏》初印本的人物象一至二幅;《红楼梦引论》中的《大观园全图》则采自同文版石印本。

論《紅樓夢》

何其芳著

人民文学出版社1958年出版

本书是作者研究中国古典文学的总结。集中有《论红楼梦》一篇研究文章。

紅樓夢研究論文集

人民文学出版社編輯部編

人民文学出版社1959年出版

书中收有研究《红楼梦》的论文十三篇,包括吴大现:《略论红楼梦的时代背景》;陈湛若:《略论红楼梦社会背景》;吴大现:《关于略论红楼梦的社会背景及其它》;吴大现:《关于略论红楼梦的社会背景及其它》一文的补充;陈中凡:《红楼梦作者曹雪芹的世界观和创作方法》;王永:《论红楼梦的语言艺术》;殷孟伦:《略谈红楼梦的人物语言》;千云:《关于薛宝钗的典型分析问题》;秦效侃:《尤二姐之死》;郭沫若:《红楼梦第二十五回的一种解释》;俞平伯:《曹雪芹的卒年》;曾次亮:《曹雪芹卒年问题的商讨》;王佩璋:《红楼梦后四十回的作者问题》。

文学研究集刊(第5册)

北京大学文学研究所編

人民文学出版社1957年出版

书中收有《红楼梦》研究论文三篇:何其芳:《论红楼梦》;曹道衡:《关于黄宗羲、顾炎武、王夫之等人的思想及其与红楼梦的关系》;王佩璋:《曹雪芹的生卒年及其他》。

8. 近年来报刊上发表了研究《红楼梦》的论著,有的对作品内容进行了分析研究,有的对书中人物的刻划和艺术技巧进行了探索等等,可从中选择一部分展出,或者提供参考资料索引,以帮助读者了解学术界的科研动态和进一步了解这部伟大作品参考。