

明代徽派板画黄姓刻工考略

張 秀 民

我国的木刻板画，有悠久而光輝的历史。它的出見，比欧洲板画要早五百多年。唐代咸通九年（868年）本《金剛經》扉画佛象，妙相庄严，大家一致认为已經是很成熟的作品。五代开运四年（947年）匠人雷延美刊有观音菩薩象，他不但是現在所知的最早刻工，也是最早的板画家。宋元两代刻工姓名可考者約有三四千人，而刻板画留下姓氏的却极少見。只知道宋初太平兴国五年（980年）王文沼雕板《大随求陀罗尼》，有小佛象。过了四年（雍熙元年甲申984年）越州（今紹兴）知礼和尚所雕待詔高文进画的佛象，已很精致出色。南宋时凌璋为临安府众安桥賈官人經书鋪雕刊佛經扉画。紹定五年（1232年）沈起宗等也刊了陈升所画的佛象。元至治間（1321—1323年）樵川吳俊甫与黃淑为建安虞氏务本堂书坊刊行《全相武王伐紂》等平話。这些书上图下文，有連环画性质，并且第一次出見了带插图的书名頁，这在中国书史上是值得大书特书的。到了明代万历时期（1573—1619年），随着經濟、文化的发展，印刷事业特别繁荣起来，木刻板画更是風起云涌，呈現了燦烂的局面。南京派，建宁派，以古朴豪放，綫条粗勁著称；而徽派則細如毫发，精致婉丽，神韵生动，引人入胜。自徽派板画出，我国的木刻艺术超宋軼元，达到前所未有的高峰，成为历史上板画艺术的黄金时代。徽派作品与当时欧洲著名的书籍插图，并无逊色，或且过之。明胡应麟云：“余所見当今刻本，苏常为上，金陵次之，杭又次之。近湖刻緻刻驟精，遂与苏常争价。”歙刻之所以突然好起来，由于开始出現了精美的板画。徽派板画出于安徽徽州府黃、汪、刘姓之手，而十之八九又多出于歙县虬村黃姓一族，称为“新安黃氏”，或“古歙黃氏”。因此研究黃姓刻工生活，对于中国板画史与印刷史，均有重要意义。

唐末有黃文炳者迁居歙县虬村，称虬村黃氏一世祖。到第二十二世黃文敬、黃文汉，开始刻《雪

峰胡先生文集》，時間是在明代弘治二年（1489年）。以后子孙相傳为业，直到清末民初，听說該村还有靠刻字为生的。这样有五百年历史的刻书世家，在国内是首屈一指的。至于他們刻板画，則盛于万历，以至明末，入清代而衰落，乾隆、道光所刻，已成尾声。黃尚潤于万历七年（1579年）刻《九华山图》，过了三年黃鋌刻《目遊戏文图》，笔致章法，均未脫粗豪之气。待黃德时、黃德龍（玉林）、黃守言、黃应光、黃应瑞、黃应組（均二十六世）等兄弟輩出，乃形成精密細巧，俊逸秀丽的徽派風格。后来守言的三个儿子一木、一林、一森，应瑞的儿子一中，应瑞的侄子輩一凤与一楷、一彬兄弟（均二十七世），又能克紹箕裘，刀法精巧，技艺超群。其中以黃应光刻的最多，有九种，黃应瑞、黃一楷次之，各五、六种，其他各数种，或一、两种。一书之图少或数幅，一二十幅，多則一两百幅不等。有叔侄或兄弟数人合刻的，也有一人独力完成的。所刻以戏曲小說的插图最多，又有人物傳記、佛經、道书，棋譜、酒牌，同时还介紹了欧洲的科技插图与西洋画，这对中西文化交流上也有一定的貢獻。

他們的板画多出当时名画家的手笔，如丁云鵬繪《墨苑》、《博古图录》、汪耕画《人鏡阳秋》，張夢征繪《青樓韵語》，程起龙画《女范編》，吳門王文衡写《西廂五剧》，陈洪綬作《水滸牌》。这些画稿經過黃氏刻工們的加工，繪鑄双絕，相得益彰。而黃应瑞，黃德修（吉甫）等所刻的《明状元图考》，則出于他們的堂兄弟黃应澄所繪制。应澄字兆圣，号滄吾，工书法，善繪事，尤长于写真，著有詩集。黃氏一門人才济济，当时有“雕龙手”之称。他們根据画家的手稿，在木板上綉花似地雕鏤，作到名副其实的“綉梓”，認真細心，絲毫不苟，不損原画精神，有时刀鋒能助画家笔触之未到，刻画出画中心人的內心情緒，故能眉目傳神，栩栩如生，成为杰出的艺术品，不但当时珍为奇货，至今仍为人所宝愛。

明代虬村黃姓刻工有名氏可考者約一百數十人，其中刻有板畫者約三十一人，而板畫刻工中有事迹可考者只不過數人而已。根據道光《虬川黃氏宗譜》所載，早期的板畫家黃鏐，為人正直好善，受到族里的敬愛、善書法，村中的祠堂匾額，都是他的手筆。比黃鏐晚一輩的黃應濟，字君楫，號黃谷，能寫文章，曾修輯家譜，現在還有他的譜序一篇。序稱“恨無綿力以付梓”，可見他的經濟並不寬裕。應濟和老二應淳，老五應渭，都是板畫名手。黃德新字原明，“篤性明敏，遇事周到，然諾必誠，勤儉興家，行止端莊”，被舉為“約正”，為人排難解紛，處於領導地位，修砌村中河堤，便利行人，生活方面，大約已可溫飽。所生五個兒子，又都是刻工。《梵網經菩薩戒》卷首精緻的佛畫前有“新安弟子黃一楷熏沐拜梓”一行，黃一楷應該是一位虔誠的佛教徒。時人有刻，必求欽工。黃氏一族手工藝高強，四方聞名不但徽州本地刻書，需要他們，外地刊書，也請他們去。有的因為生活工作關係，就遷居外地，如黃鋌卒於北京，黃德寵遷蘇州，而以遷往杭州的較多。如黃應光，與黃一楷的祖父輩，即已遷杭，因此黃應光與黃一楷黃一彬兄弟應該算作杭人，而杭州的板畫風格也就受到他們的影響，無怪武林名匠項南洲等所刻的精美插圖，已與徽派板畫難以區別了。

黃氏一族雕刻了这么多的精美板畫，豐富了我們藝術遺產的寶庫，這是了不起的，也是很光榮的。但在舊時代里，名工巧匠，並無地位，刻工更是雕虫小技，無足輕重，為統治階級所不齒，連子孫們修家譜時，也認為不體面而諱言之。明代虬村黃姓刻工，除極少數外，大部均可在《虬川黃氏宗譜》中找到他們的名字，別號、生卒、月、日、時，

與娶妻某氏，生子幾人，葬於某所等簡單記錄。著名刻工的生卒年月，不但有助於鑑定板本的年代，又可補歷代名人生卒年表之缺，是很有用的資料。過去雖然知道他們都是父子昆仲一家人，但進一步要問誰是父子？誰是兄弟？那就不好回答了。而且他們在書上署名，有時用全名，有時簡名，或一字之偏旁，（如黃鏐作黃州，黃鑠作黃樂，）又或用字，與別號，因此更易造成混亂。如有些人把黃應瑞（字伯符）黃伯符作為兩人。“黃應孝及黃秀野疑是一人”，實際上黃應孝是黃秀野的兒子，黃秀野是黃鏐的別號。“刻《玉訣記》之應熊等，惜未能詳其姓氏，”而應熊也姓黃，是黃應孝的堂兄弟。“吉甫疑即應諱”而黃吉甫名德修，與黃應淳也是堂兄弟。《閩范》刻工署名者有“黃一彬、元吉、伯符、亮中、師教、陽谷諸人，殆集黃氏諸名手之大成也”，或又作“黃一彬及其兄弟刻”。案陽谷為黃應淳之別號，與伯符（即應瑞）都是黃一彬的叔伯，並非兄弟，而黃亮中生于清康熙癸丑（1673年），黃師教卒于乾隆丁巳（1737年），又為一彬的孫子輩，他們兩人不可能在明朝刻書。因為缺乏真實可靠的材料，只憑主觀推測，有時可能猜對，自然也容易猜錯，或以一人分為兩人，或以兩人當作一人，世次顛倒，更難避免。根據這部家譜，以上的錯誤可以得到改正。現在為便于研究板畫史與印刷史者之參考起見，根據北京圖書館所藏板畫原本（一部分為鄭西諦先生舊藏）《黃氏宗譜》，鄭振鐸先生《中國歷代板畫圖錄》，郭味蕓先生《中國板畫史略》，及諸家書目，將明代虬村黃氏板畫家之姓名、字號、世系生卒，及其所刻圖書，列表于下，起自黃氏二十五世，至二十八世，凡三十一人。（一般刻書而不刻圖者，概不列入。）

明虬村黃氏板畫家世系生卒及其所刻圖書表

	姓	名	字 號	關 系	生 卒 年	所 刻 圖 書 代 號
二 十 五 世	黃	鏐	字君佩 號秀野		明嘉靖癸丑十一月——泰昌元年十二月十七日 1553—1620	18、26、41
	黃	鑐	字若愚		嘉靖甲子十一月—— 1564—	10、30
	黃	鋌			卒于北京	1
	黃	鎬	字子周		嘉靖——	14

(續)

二 十 六 世	黄 尚 潤	字仲桥		嘉靖戊午一 1558— (迁杭州)	38
	黄 德 时	字汝中		嘉靖己未十二月二十一日—万历乙巳八月 1560—1605	11、12、13、31、46
	黄 德 寵	字玉林	德时弟	隆庆丙寅十月一 1566— (迁苏州)	9
	黄 应 组	号仰川		嘉靖癸亥三月一 1563—	15、16
	黄 应 绅	字汝仕	应组弟	万历丁丑正月 1577—	34
	黄 应 济			嘉靖乙丑十二月初八日—崇禎庚辰十二月二十八日 1565—1640	25
	黄 应 淳	字仲还 号阳谷	应济弟	万历癸酉五月—崇禎辛巳 1573—1641	20
	黄 应 渭	字兆清	应淳弟	万历十一年七月一 1583—	20、23、28
	黄 德 新	字原明		万历甲戌正月—清順治戊戌五月 1574—1658	27
	黄 德 修	字吉甫	德新弟	万历庚辰八月—順治壬辰八月 1580—1652	23、27、28
	黄 应 熊			嘉靖丁丑?—天启丙寅 15—1626	32
	黄 应 瑞	字伯符		万历戊寅六月—崇禎壬午五月 1578—1642	6、20、23、24、25、35
	黄 应 泰	字仲开 号初阳	应瑞弟	万历壬午十二月二十日—崇禎壬午十一月 1583—1642	23、25、30
	黄 应 祥	字叔吉	应泰弟	万历辛卯三月一 1591—	20
	黄 应 孝	字仲純	銓 子	万历壬午六月—順治辛丑十一月 1582—1661	26
	黄 应 秋	字桂芳		万历丁亥十月 1587— (迁杭州)	7
	黄 应 光			万历壬辰一 1592— (住杭州)	3、4、5、8、17、19、21、22、36
	黄 应 臣	字惟敬		万历丙申六月—清康熙辛亥十二月二十七日 1596—1671	37
	黄 守 言	号少楚		生卒未詳	18、31
二 十	黄 一 木	号二水	守言子	万历丙子—崇禎辛巳 1576—1641	18、27、43
	黄 一 林		一木弟	万历己卯一 1579—	18
	黄 一 森		一林弟	万历甲申一 1584—	18、44
	黄 一 楷			万历庚辰十二月—壬戌二月 1580—1622 (住杭州)	2、20、27、28、42、45

(續)

七世	黃一彬		一楷弟	万历丙戌— 1586— (住杭州)	7,29
	黃一風	字鳴岐		万历癸未— 1583—	27,28
	黃一中	字肇初	应瑞子	万历辛亥十二月二十九日— 1612—	40
二十八世	黃建中	子立	一彬子	万历辛亥— 1611— (住杭州)	33,39

附注:

1. 譜中生卒亦有錯誤处,如黃应熊生于嘉靖丁丑,而嘉靖并无丁丑。又黃一木生于万历丙戌(十四年),而其两弟一林、一森反均生于万历十四年以前,故丙戌当为丙子(四年)之誤。
2. 譜中生卒不但注明年月日,又注明时辰,今表中日、时均从略。
3. 譜中生卒凡在十二月半以后者,今表中均作公元第二年算。
4. 譜中未載板画刻工有:黃君蓓、黃眞如、黃元吉、黃奇(疑錡之簡写)黃端甫、黃翔甫、黃汝耀等。或以为黃君蓓即黃一彬,而端甫即一彬之字。譜中一彬未載字号,今未能肯定。又或以黃建中为应瑞的孙子,实际上他是应瑞的侄孙。

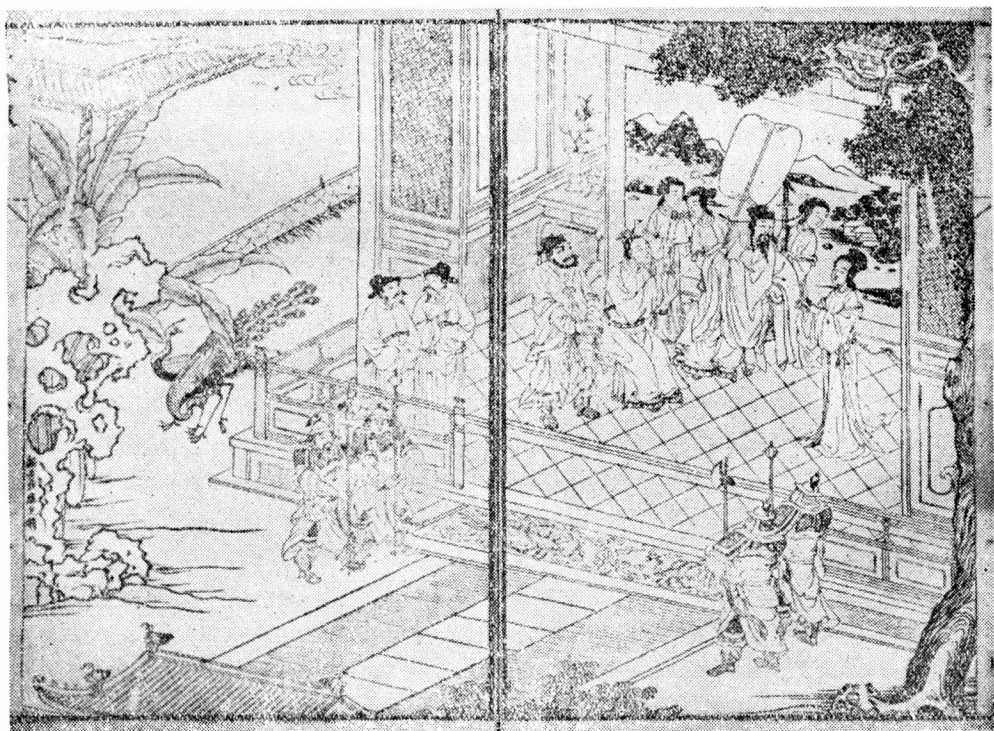
明虬村黃氏所刻图书代号

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1. 新編目蓮救母劝善戏文 | 明万历壬午(十年,1582年)高石山房刊本 |
| 2. 王李合評北西廂記 | 万历庚戌(三十八,1610年)起凤館刊本 |
| 3. 昆侖奴 | 万历乙卯(四十三,1615年)刘氏刊本 |
| 4. 新校注古本西廂記 | 万历甲寅(四十二,1614年)香雪居刊本 |
| 5. 陈眉公选乐府先春 | 万历刊本 |
| 6. 大雅堂杂剧 | 約万历壬子(四十,1612年)刊本 |
| 7. 青樓韵語 | 万历丙辰(四十四,1616年)刊本 |
| 8. 李卓吾批評玉合記 | 約万历壬子前后武林容与堂刊本 |
| 9. 仙媛紀事 | 万历壬寅(三十1602年)草玄居刊本 |
| 10. 养正图解 | 万历間汪氏玩虎軒刊本 |
| 11. 博古图录 | 万历中叶(約1600年)宝古堂刊本 |
| 12. 考古图 | 同上 |
| 13. 古玉图 | 同上 |
| 14. 古列女傳 | 万历丙午(三十四,1606年)刊本 |
| 15. 人鏡阳秋 | 万历己亥(二十七,1599年)汪氏环翠堂刊本 |
| 16. 坐隱先生集坐隱园戏墨 | 万历庚戌(三十八,1610年)汪氏环翠堂刊本 |
| 17. 李卓吾先生批評琵琶記 | 万历間武林容与堂刊本 |
| 18. 剪灯新話,余話 | 万历間黃正位刊本 |
| 19. 徐文长先生批評北西廂記 | 万历辛亥(三十九,1611年)刊本 |
| 20. 閩范图說 | 約万历四十年左右泊如齋刊本 |
| 21. 小瀛洲社会图 | 万历癸丑(四十一,1613年)刊本 |
| 22. 元曲选 | 万历丙辰年刊本 |
| 23. 明状元图考 | 万历丁未(三十五,1607年)刊本 |
| 24. 性命双修万神圭旨 | 万历乙卯年刊本 |
| 25. 女范編 | 万历壬寅年刊本 |
| 26. 帝鑑图說 | 万历甲辰(三十二,1604年)刊本 |

27. 顾曲斋元人杂剧
28. 牡丹亭还魂记
29. 西厢记
30. 程氏墨苑
31. 方氏墨谱
32. 玉诀记
33. 九歌图
34. 酣酣斋酒牌
35. 四声猿
36. 重刻订正批点画意北西厢
37. 远西奇器图说
38. 九华山志图
39. 金瓶梅词话
40. 水滸牌
41. 寂光镜
42. 梵网经菩萨戒
43. 有像列仙传
44. 仰山乘
45. 吴越春秋乐府(即浣纱记)
46. 女贞观重会玉簪记

約万历四十七年(1619)刊本
 万历丁巳(四十五, 1617 年)刊本
 約天启間(1621—27 年)凌氏即空观朱墨套印本
 約万历四十四年滋兰堂刊本
 万历己丑(十七, 1589 年)美蔭堂刊本
 万历間刊本
 崇禎戊寅(十一, 1638 年)刊本
 約万历末刊本
 明刊本
 同上
 天启七年(1627)新安汪氏刊本(崇禎本无刻工名)
 万历七年(1579)刊本
 明刊本
 崇禎十四年(1641)刊本
 万历刊本
 明因果寺比丘明鑒刊本
 万历間玩虎軒刊本
 万历間刊本
 明刊本
 明刊本

昆侖奴、崔生(側坐者)見郭子儀(中坐者)和紅綢



黄应光鐫刻《昆侖奴》图