

关于編制汉语拼音著者号码表的一些意見

譚 家 琛

《汉语拼音方案》公布以来，图书馆界对利用汉语拼音編制汉语著者号码表，做了不少有益的研究和尝试。目前正在探索的道路有两条：一是查号法，一是拼号法。这两种方法，各有各的优点，各有各的局限性。我们不认为只有查号法才是唯一可行的道路。对中小型图书馆来说，使用拼号法，可能比使用查号法更为方便。所以，对拼号法予以讨论研究，还是有意义的。

拼号法要符合哪些要求才有使用价值呢？概括的说，①检字序列严密，②重号机会少，③号码简短，④取号方法简便。按表定号，又方便又不易错，最好能做到不看表直接定号。

上面提出的几点要求，既有统一的一面，又有矛盾的一面。要是目标太高，不符合实际，也是行不通的。不过，在合理的检字要求的基础上，进一步掌握姓氏字音在著者中出现的规律，合理给韵母配号，这一矛盾是完全可能在很大程度上得到克服而使拼号法具有使用价值的。

那么，合理的检字要求是什么？也就是说检字序列可以严密到什么程度呢？根据汉语著者姓氏所用字的繁多及其使用频率的不平衡，以采用“字音制”为适当；否则，如再进一步要求分四声，甚至还要照顾“字形”，这是没有可能的。我们认为，不能做到这点也是无关紧要的，因为字音制不仅在理论上是符合实际的，在工作实践中也是如此。例如使用四角号码法者，并没有因为“黄”、“林”同为44而感到困难不便，那么字音制“张”、“章”不分又会有什么困难呢？至于著者姓名第二三字，则要求做到第二字保持拼音首字母的顺序不紊。

重号机会的多少是与号码的长短密切关联的：号码太短，重号多；太长，又不便于使用。如采用字母数字混合制四位号码，则有二万左右号码可用，最大限度避免重号是可能的。四角号码法一般也是四位号码，但大型图书馆感到重号多，所以就重号情况说，它与四角号码法比起来，一定要少一些。

要知道，姓氏字音使用频率的不平衡（对拼音符号说即韵母使用频率的不平衡），是造成重号的最主要原因。目前已提出的几种拼号法草案，一般都是采用四位号码，由于没有注意到这个情况而予以合理的配号，结果重号就十分严重。四角号码法重号多，主要原因也正是姓氏字在各号中出现不平衡的结果。由此可见，改进拼号法的重要关键，在于通过调查研究，掌握韵母的使用频率，需要多的多配号，需要少的少配号，从而可以合理地解决重号问题。

为此，这里根据朽予同志就北京大学图书馆著者目录片（共90,692张）统计姓氏字音（音节）出现频率的材料①，特统计各个韵母的使用频率如表一（见52页）。

分析本表时，首先要注意卡片数在100张以上的韵母中出现的字音数；至于不到100张卡的，即使字音数多一些，由于极少可能造成重号，所以完全可以不必考虑它。其次，要特别注意出现卡片数特别多的几个韵母，它是造成重号的最突出部分。分配号码时，要把这两个方面结合起来考虑，分别给以多少不同的号数，力求符合实际需要。兹提出具体分配办法如下：

1. 8个字音以上（就100张卡以上的说），其中有2个以上卡片数达到1,200张以上者，各给80号。

2. 6个字音以上的一般都各给40号。

①en iang iou ou 字音不到6个，考虑到其中有些字音卡片数多，故也各给40号。

②ai ei 字音有6个，其中没有卡片数比较特别多的，或受到号码分配的限制（方法上的要求），故只各给20号。

3. 字音5个以上的，根据字音数多少及出现卡片数多少，分别给以20号或10号。

各韵母分配的号码，为了节省篇幅，附于韵母使用频率表后，未另列表。

① 朽予：《“字音制”纯数字汉语拼音著者号码法（表）初探》，见《图书馆》1962年第三、第四两期。

表 一

字 音 韻 母	片 卡 數	1200— 3500	600— 1199	300—599	200—299	100—199	不到100	5張以下	合 計		附 檔	
									全 部	其中100 張卡以 上的	分 配 號 碼	
a			1	2	4	6	4	3	20	13	000	40
ai				2	2	2	10	2	18	6	040	20
an				3	2	3	12	1	21	8	060	40
ang	2	1	3	2			9	2	19	8	100	80
ao			2	2	4	1	9	3	21	9	200	40
e			3	1		3	9		16	7	240	40
ei			1		2	3	2	2	10	6	280	20
en	1	1	1			1	8	4	16	4	300	40
eng			1	2	4	1	6	5	19	8	340	40
i	2	1	4	3	2	2	6		18	12	400	80
ia					1		2		3	1	480	20
ian				2			7	1	10	2	500	20
iang			1	1			2	2	6	2	520	40
iao				1		3	5	1	10	4	560	20
ie				1	2	2	3	2	10	5	580	20
in			1	1	1	3	1	2	9	6	600	40
ing				1		3	6	1	11	4	640	10
iong						1		1	2	1	650	10
iou	1				1		3	2	7	2	660	40
o				1	1		2	2	6	2	700	20
ong				2	3	3	5		13	8	720	40
ou			1		1	3	4	7	16	5	760	40
u	3	4	6	4	2	2	4	2	25	19	800	80
ua				1				3	4	1	880	10
uai							2	2	4	0	890	10
uan				1		2	7	7	17	3	900	20
uang			1			1	3	1	6	2	920	20
üe						1	3	2	6	1	940	10
uei						1	7	3	11	1	950	10
uen			1				9	5	15	1	960	20
uo			2			3	7	3	15	5	980	20
合 計		9	22	38	37	50	157	71	384	156		

这样按韵母配号，对那些需要多配号的字音，是否都配到了足够的号数？分配到 40 号以上的占 100 張卡以上的字音数的百分比是这样：

項 別	卡片数	1200	600	300	200	100	合計
		3500	1199	599	299	199	
字 音 数		9	22	38	37	50	156
配到40号以上者		9	17	28	29	28	111
百 分 比		100	77	74	78	56	71

这里可以看出，分配到 40 号以上的，就突出的最常用姓氏字音說，是百分之百的解决了，就 100 張卡以上全部字音說，也达到了百分之七十一。也就是說，需要多配号的，基本上都配到了足够的号

碼；可以少配号的，一律都只配較少的号碼。

对著者姓名第二三字的复分，也要力求科学合理。字母的分段，一面統計了常用字字典的使用频率为依据，一面又照顾到方法上的要求以便于推算記憶而决定的。在复分方法上，改一般通用的著者姓名第二字粗分，三字細分，一字一字依次取复分号的办法，而采用第二字細分，三字粗分，而使二者結合起来配号的办法。著者姓名第二字除 10 号組外，其余均复分为 20 号，20 号分段是：AB、C、D、EF、G、H、J、K、L、MN、OP、Q、R、S、T、V、W、X、Y、Z，0—19。

現在根据各韵母分配的号数，及上述复分办法，試拟号碼表如下：

汉语拼音著者号碼表(拼号法)

韵母	第三字首字母		A B C D E F G	H J K L M N	O P Q R S T	V W X Y Z	／	／
	第二字首字母						2	1
a (4) 00	A	8	00	01	02	03	00	0
ai (2) 04	B	4	00		01			
an (4) 06	C	8	04	05	06	07	01	1
ang (8) 10		4	02		03			
⋮	D	8	08	09	10	11	02	1
uei (1) 95		4	04		05			
⋮	E	8	12	13	14	15	03	
	F	4	06		07			

- 注：1. 本表供征求意见用，只要列出几个韵母就够了，以下从略。
2. 本表采用四位号码，文中指百、十、个位数，即指字母后的三个数字而言。
3. 韵母后之(8)(4)(2)(1)表示号码数 80, 40, 20, 10。取号时，得在相应栏中取十、个位号码。
4. 見韵母取号时，只(1)一組可以取百、十两位号码，其余只能取百位一位号码。
5. 四組号码可用四种不同顏色或四种不同字体印出，力求醒目，以利取号。

取号方法及有关說明：

根据著者姓名首字，取其开头拼音字母，作为該著者号码的第一部分；然后根据著者姓名首字的韵母及第二、第三字（或次字）首字母，在相应栏中取出三位数字綴上即成。例如：

1. (80 号組) Wang D.Y. 号碼 W111。根据 Wang，取其首字母 W，次据 ang 在韵母栏 ang 行取号 1，即得 W1；再根据著者姓名第二字首字母 D 及第三字首字母 Y（以下簡称二字、三字），在二字栏 D < 8 > 横行与三字栏 Y 直行相交处，取

号 11。連綴一起，即成 W111。

2. (40 号組) Ba D.Y. 号碼 B 005。根据 Ba，取其首字母 B，次据 a 在韵母栏 a 行取号 0，即得 B0；再根据著者姓名二字 D 及三字 Y，在二字栏 D < 4 > 横行与三字栏 Y 直行相交处，取号 05。連綴一起，即成 B005。

3. (20 号組) Ai D.Y. 号碼 A042。根据 Ai，取其首字母 A，次据 ai 在韵母栏 ai 行取号 0，即得 A0；再根据著者姓名二字 D，在二字栏 D 横行与 < 2 > 直行相交处，取号 02，02+40 成为 42。

連綴一起，即成 A042。

4. (10 号組) Hui D. Y. 號碼 H951。根据 Hui，取其首字母 H，次据 uei 在韵母栏 uei 行，取号 95，即得 H95；再根据著者姓名二字 D，在二字栏 D 横行与〈1〉直行相交处，取号 1。連綴一起，即成 H951。

在 40、20 号組中，有一部分十位数不是从 0 开始的，(如 Ai 为 4、An 为 6 开始)，根据著者姓名次字或二、三字取出的號碼，得加上起号基数。

方法是：如例 3，取出 A0 之后，隨即默念 4 D 去按表索号，在 D 行中一見到 02，隨即把 40 加上即得。所加之和，均在 9 以內，稍熟悉之后，决不会感到困难的。当其熟悉之后，四位號碼完全可以一次取出，不用分作两次記下。

80、40 号組，要复分到著者姓名第三字，对第三字首字母的复分，頂好記住它們的分段：①A—G、②H—N、③O—T、④V—Z，和①A—N、②O—Z (即 N 前或后)，取号时，一見到字母，隨即肯定它屬於哪一段，便可很快决定號碼。例如 40 号組 D 有 04、05 两个號碼，如果第三字首字母屬於 N 前，便可很快决定號碼是 04。不用看到字母之后，再按表去找横行直行相交处，最后才决定號碼。

20、10 号組，只复分到著者姓名第二字，第三字不去管它。

著者姓名只有两个字，而需要复分到第三字时，則以次字的韵母 (复合韵母取前一个字母)，充当第三字首字母取号，是 i 和 u 时，分別变成 Y 和 W。例如 Ba Ding，即当作 Ba D. Y，取号 B005。

使用詳細規則从略，这里只說明两点：

1. 双姓双名、双姓单名、机关团体著者、翻譯外国著者，均当作单姓双名一样处理，即按前二字或三字取号。

2. 著者姓名首字拼音声母为 Ch、Sh、Zh 时，可以写成“C.”“S.”“Z.”，也可以两个字母照写。排列方法：①不論縮写或全写，同样算作一个不同的声母，与其他声母一样，自成一組。②如 C.000—C.999 排在 C399 之后 C400 之前。余类推。

本表號碼的个位数和絕大部分的十位数，如能記得 20 号組各字母的號碼，其他各組的號碼便可从而推知。如上面的例子，假定知道 D 在 20 号組中为 2，那么在 40 号組的两个號碼，即可知道是 04 和 05 ($2 \times 2 = 4$)，第三字在 N 前取 04，其后取 05。在 80 号組中的四个號碼，即可知道是 08、09、10、11 ($2 \times 4 = 8$)，第三字在哪一段，即取哪一个號碼。在 10 号組的一个號碼是 1 ($2 \div 2 = 1$ ，其数为奇数时，則减 1 后再除以 2)。

在工作中，逐步記住韵母的配号，并熟悉上述推算方法，在取号时便可做到部分的乃至全部的見字定号，不必看表。我們知道，能做到这点，对开展工作是有很多方便的。

为了檢驗本表的重号情况，和取号是否方便，特就江苏师范学院图书馆館藏目录文学类的几个子目的作家姓名 (每一子目的全部著者，每个著者一张卡片)，进行了試点，并与另外几家著者號碼法作了一下比較：

类 目	表 別 重号情况 卡片数	拼 号 法				查 号 法				四角號碼法	
		本 表		赵 表		袁 表		刘 表			
		次	張	次	張	次	張	次	張	次	張
中国現代小說 (長篇)	170	2	2	12	12	6	6	16	18	7	8
中国現代小說 (短篇)	212	8	8	18	20	10	10	32	38	13	15
苏 联 戏 剧	92	7	7	9	10	9	11	18	22	6	6
合 計		17	17	39	42	25	27	66	78	26	29

注：1. 赵表——赵頌尧編：《中外文著者號碼表(初稿)》(1959 年)。

袁表——袁涌进、周樹基合編：《汉语拼音著者號碼表》(1959 年)。

刘表——刘治奇編：《汉语拼音著者號碼表》(1960 年)。

2. 《赵表》、《刘表》均为一位字母三位数字的混合制四位號碼。《袁表》为混合制三位號碼，为了便于比較研究，根据該表使用法(3)的复分方法，改按四位號碼試取。

3. 四角號碼法：姓氏取左上右上两角，双名各取左上一角，单名左上右上两角。

4. 本表与《袁表》如同样都作三位號碼制試取，控制號碼位数情况和基本傾向，仍与四位號碼制相仿。

表 別	170			92			說 明
	3 位	4 位	5 位	3 位	4 位	5 位	
袁 表	124	44	2	62	24	6	1. 試取卡片 與上表同。 2. 本表號碼 中有少數 Ch. Sh. Zh 寫成一位符 號, 作一位 計算。
本 表	130	39	1	63	28	1	

這次試點, 雖則类目同卡片都不够多, 不一定有很强的代表性, 但是重号的基本傾向是完全可以肯定的(四角號碼法, 在苏联戏剧类目中出現重号較少, 这是由于譯音不統一的結果, 即同一音节譯成不同的汉字, 这种情况, 將隨譯音統一而消失)。本表的重号情况, 比其他各法都要少一些。

在試点的實踐中, 感到取号方法簡便, 迅速而不易出差錯。

同时, 在这里再次证明:

1. 按韵母平均配号的拼号法, 即使每个韵母都分配到 27 个號碼, 重号仍然严重。如《赵表》。

2. “字形制”查号法, 重号也相当多。試点中发现产生較多重号的是: 一为最常用姓氏, 分配號碼不够, 重号多。一为非常用姓氏, 偶尔出現几个第一字相同的著者姓名, 就会重号, 特别是外国著者。也就是說, 非常用姓氏分配的號碼也感不够。有关这方面的問題, 朽予同志曾用大量实例和数据作过詳細的論证与分析^①, 这点确是“字形制”查号法的不易解决的問題, 它的主要局限性也正在此。而“字音制”的號碼法, 就其克服重号机会的可能性說, 是要大得多, 朽予同志的純数字號碼法和本表, 都可以說明这点。

3. “字形制”查号法, 除开分配號碼有难以克服的矛盾不說, 在排檢上, 它能够照顧傳統习惯, 先音后形, 一一排順, 当然有可肯定之处。但由于要进一步复分或附加字母区分的結果, 在排列上, 著者姓名第二字(首字母), 往往不能保持字順。《袁表》、《刘表》都如此, 而本表則可保持字順不紊。例如:

著 者	《袁表》號碼	《刘表》 號 碼	《本表》 號 碼
Cao B.F.	C212(C21F)	C161f	C200
Cao D.B.	C211(C21B)	C161b	C204
Cao F. J.	C213(C21J)	C163j	C206
Cao G.A.	C211(C21A)	C163a	C208

在試点时, 曾將朽予同志的純数字號碼法与各表比較, 认为該法确有它的特点, 由于采用“字音制”及分配號碼較為合理, 所以重号机会少。但在个别的地方, 我有不同的看法, 順便提出, 以就教于朽予同志。

① 关于“純数字”标记符号問題: 純数字制有它优点的一面, 但也带来了若干缺点, 总的說, 也許还不如混合制好。第一, 正如朽予同志自己說过的, 影响號碼容量, 不能最大限度地减少重号机会。如改用混合制, 號碼容量就可增加一倍左右, 肯定有助于减少重号。第二, 在使用上, 如查分类目录, 或在架上直接取书, 采用混合制的话, 便可根据著者姓名推知大略的號碼, 至少可以知道是什么字母开头。而純数字制則沒有这种方便。

② 关于分配號碼問題: 在有充裕號碼可以利用的条件下, 即采用混合制的话, 分配號碼的原則是否可以灵活一些, 在某些地方就不一定硬性照使用頻率数配号, 有号可配时, 便可多配号, 只要不影响其他字音配号。举个例子說, A 就可以考虑給 10 乃至 15 号(对三位號碼說)。目前的几种查号法, 对 A 都只分配很少的號碼, 其余号码让它空着, 而在某些类目下, 則又由此而造成大量重号。这种情况, 显得不够合理。其次, 凡只配到一号的, 宜适当增加, 尽量减少只有一号的情况; 因为一个號碼最不能适应特殊情况, 如外国著者、团体著者等, 容易造成重号。再者, 对外国著者应尽最大可能予以照顾, 酌量增加號碼。

③ 关于复分方法問題: 如果按照文中規定, 一般取三位號碼, 不够时再复分一次加一位號碼(对大型圖書館說, 將占很大的比重), 这样, 著者姓名第二字, 同前面提到的一样, 势难保持字順不紊。

④ 关于號碼表的編排問題: 文中沒有說明表的編排形式, 我想不外两种。一是字音及其 1,000 个號碼全印上, 这样, 號碼一次取出, 可以保证取号迅速正确。不过表很大, 也許不如印成本子方便; 印成本子, 还可以加印汉字, 对不熟悉拼音的人有所便利。一是只印字音及起訖號碼, 另附一个复分表, 这样, 表是可以小一些, 不过取号可能沒有前者方便。所以我贊成第一种方法。(下轉第36頁)

① 同前注。

要求我們主动进行配合。

通过实际服务，我們也体验到，我們的藏书虽不够丰富，但并不是对科学研究就无能为力了，問題在于我們能否善于发现和利用各种方法去滿足科研需要。只要有一颗坚定的信心，努力去做，那怕是极微薄的力量，也能为科学技术事业做出一定的貢獻。

3. 搞好科技服务，必須从服务中訓練一批熟悉业务、通曉外文和具有一定科技知識的干部。科技服务工作，需要真本領，这是每个从事这一工作的人的切身体会。我館的干部从文化程度、业务知識和外语水平来看，都和这项工作的要求有一定的距离，但也不能完全等待着上級派給更有力的专业干部。我們的出路主要是自力更生，就地取材，通过服务工作的实践，狠下功夫，苦学苦练，迅速提高現有干部的水平，使之逐步与工作相适应。

两年来，我們在干部学习方面，下了很大决心。在学习方面，采取边做边学，做什么学什么，和干部之間互教互学，能者为师的方法。专业学习除了

选择一定課本和杂志上的文章进行自学和討論外，并結合科学研究和生产服务，請人讲解与研究課題有关的专业知識。服务人员深入下去的时候，也利用这机会参观，向讀者請教。在学习过程中，領導上还針对各种思想問題，及时給以教育，并把每个人的学习列为对干部評定的项目之一。由于原有基础不同，每个人的学习起点、进度、要求达到的目标也不能完全一致。因此都根据实际情况予以安排。两年来，許多同志坚持了下来，在业务上、在外文和科技知識上都有一定程度的提高。

4. 积极爭取各方面的支持和帮助，是做好科技服务工作必不可少的条件。必須紧紧依靠各有关上級領導机关，經常向他們汇报請示工作。必須要与各兄弟单位紧密合作，互相配合。只有这样，才能明确方向，齐心合力，做好工作。此外，讀者對我們工作的帮助也是很大的，我們过去这一段工作中就有許多实例证明了这一点。他們帮助圖書館审查資料，翻譯資料，解决了不少問題。这也是我們必須要注意依靠的力量。

（上接第55頁）

諸表比較起来，我个人初步认为本表有如下几个优点，基本上符合前面所提出的要求。

1. 檢字系統严密，著者姓名第一字，完全按字音排列，著者姓名第二字首字母，完全可以保持順序不紊。便利館員使用，也便于讀者掌握。

2. 重号机会少，从試点中可以看出，比四角號碼法少得多，大型圖書館也可以使用。就适应外国著者等特殊情況說，比各种拼音著者表都要强些。

3. 號碼整齐划一，基本上都是一个字母，三个数字。

4. 號碼有伸縮性，小型圖書館可以采用三位號碼。

5. 按表取号，方法簡便，保证迅速正确，并可做到：不用看表，直接定号。

6. 不分四声，比較容易掌握使用，不管字形，有音便有號碼可取。

自然，这个表还是有它的局限性的，对那些沒有很好掌握汉语拼音和不会讲普通話的人来说，使用起来还是会产生困难的。这就只好一面利用特制索引，一面及时学会拼音来克服这个缺点了。我想不分四声，比較容易掌握，做到絕大部分不查字典，是可能的。对极个别的字偶尔查一次，总比每个著者都要查一次表省事得多，而且一次生，二次熟，不需要太长的時間，就可以完全不用查字典了。

意見肤淺，悬望指正。