



为读者多提供作品评介目录

董毅之

指导讀者閱讀文艺作品，引导讀者正确地領会作品的主题思想，鉴别作品的好坏，提高讀者的閱讀能力是图书馆的一项重要工作。近年来，我国的各类型图书馆在指导讀者閱讀工作上做了許多努力，創造了一些指导閱讀的形式，如組織作品报告会、評介会，出版书评墙报，編印作品評介目录，等等。这些形式都起到一定效果。现在，做为意識形态反映的現代的中外文学作品，有无产阶级的，也有资产阶级的，有修正主义的，也有披着馬列主义的外衣，而是修正主义的貨色。做为社会主义的图书馆，做为党在思想战线上的助手，如何經常对每一部有錯誤傾向的作品向讀者提供評論文章，就成为图书馆当前的重要任务，必須創造更多的形式，滿足各方面讀者的需要。

由于讀者的水平、要求不同，有的重視书评，也主动去找評介文章，但也有仅是一般閱讀、欣賞，不注意书评，也沒有条件去查找評論文章，后者在讀者中占多数。就是前者也由于个人条件所限，也很难及时看到有关評論。这个責任就落在图书馆工作者的肩上了。

图书馆應該以最簡便、最快的形式向广大讀者提供有关評介文章。上面所談的几种指导閱讀的形式，很受讀者欢迎，但它們的讀者面較小。图书馆可以通过編制目录为广大讀者服务。每个图书馆的设备条件不同，人力不同，可以根据情况采取不同的办法。

目录卡片是讀者所熟悉的，也是能簡便及时反映的形式，應該在这方面多考虑。大、中型图书馆可以設置“作品評介目录卡”，分类排列。評介每一种书，可以先編一张书名卡（介紹主要内容），第二张以后即排列評介目录，如：

第一张书名卡

归 家		
作者：	出版社：	出版年月：
內容：		

第二张評介卡

揭开小說《归家》的迷雾	
作者：张季純	載于 1963 年 10 月《北京文艺》
簡介：	

第三张評介卡

《归家》的矛盾冲突和人物性格	
作者：許孝伯、陈奉德	載于 1963 年 7、8 月号《文艺报》
簡介：	

但是評介卡的排列必須貫徹思想性，把正确的評介排在前面，并在簡介中注明。以免模糊讀者的認識。

这种評介卡的編制比較及时，只

要是报刊上发表了有关評論文章，图书馆便可以馬上編制目录卡向讀者及时介紹，不受時間的限制。

在一些条件較差的图书馆也可以采取比較簡易的形式，如：

归 家		作者：	出版社：
內容簡介：			
揭开小說“归家”的迷雾	作者：张季純	載于 1963 年10月《北京文艺》	
《归家》的矛盾冲突和人物性格	作者：許孝伯、陈奉德	載于 1963 年 7、8 月《文艺报》	

这种目录卡的尺寸可大可小，可以专做一个目录柜，也可以制成活頁本。

还可以制作适合于夹在书內的尺寸。像有些出版社出版的作品中的人物表一样附在书中。这样，讀者借閱作品时看到評介目录就会有目的地去查閱有关評論。这种形式更便于讀者

利用，效果也很显著。

向讀者及时正确地提供有关作品的評論目录是一项严肃、細致而又帶有高度思想性的工作，需要图书馆工作者有較高的政治理論水平和高度的責任感。只要是我們对这项工作有了足够的認識，还可以根据自己 的体会，創造出更多的作品評介形式。

我們的新书驗收工作

武汉大学图书馆流通組

我組近来在图书的驗收、清点及出納等工作中，发现了采购不恰当、分編不准确等一系列的問題。为了提高藏书质量，改进分編工作，需要加强新书入庫驗收这一环节。

第一，清点核对各系調书卡所普遍发现的有关类号錯誤、分編不一致等的情况。

我組从一九六二年开始核对各系調书卡以来，已对完了十个系。在核对过程中发现有关分編方面的問題，大概可分为下列几种情况（茲以数学系为例）：

（1）类号不一，同书异号，异书同号。对于丛书，有的按丛书分类，有的按单卷分类。如德文《数学基础》丛书，前后有五十九种类号之多。同一本书，前后有不同的类号，如俄文斯米尔諾夫的《高等数学教程》一书，即有三种不同类号。还有同著者的同类书，如諾注塞諾夫的《初等代数与函数》及《初等代数教程》，索书号码完全相同。

（2）张冠李戴。調书卡、种类片、登录号三者不一致。如数学系582914号調书卡，分类号为51.6/K187，书名为《凸函数和奥里里奇空間》，但編目組随同該书及調书卡制交数学系的种类片就非原来的书名，这是制片当时誤將該书的分类号及登录号印在另一书《凸曲面的內蘊几何学》的种类片上所致。

（3）分配片漏号錯号，名不符实。如数学系排架卡中有好几处发现某一登录号注明在总館，而实际則在数学系。

我們粗略統計了一下：数学系西文书四千七百六十册中，有八十一种不同类号問題，有二百一十五张卡片要統一改号；俄文书三千零七十五册中，有二十二种不同类号問題，有五

十二张卡片需要改号；中文书五千零二十一册中，有十二种不同类号問題，有二十二张卡片需要改号。类似这种情况，在其它各系和总館书库中，更不在少数。这些类号不統一的問題，有的是以前改用分类表时，未作統一处理；有的是由于分类法改版所致，而我們又未加更正；有的是分編人員看法不同；有的是对原书內容未准确地掌握等等。但都給以后查书查卡、銷书銷卡带来不少困难和誤差。如能及早在新书驗收时发现，提交編目組改正，就可以减少这些問題。

第二，从总館开架书库自然科学类的小統計所发现的問題。

在开架书库两万二千三百七十册自然科学书中，經過按架按书統計，其中有一百五十八种、两千三百六十一册（占总数的百分之十以上），自一九六二年前后入庫开架以来，流通率极低。其中大部分根本无人借閱。有百分之二十复本多，而借閱人少；有的复本虽不多，但因不切合专业需要，也沒有什么人看。以上只就开架书库而言。至于閉架书库、輔助书库中，同类性质的书及复本尚未統計在內。而且，这只是就自然科学而言，至于社会科学及俄文书库的情况，还更严重。如能及早把住新书驗收这一关，及时提出购书建議，可减少图书长期压庫、无人問津的現象。

第三，从加强新书驗收工作以来，已收到了良好的效果。

根据一九六四年四月至六月驗收新书的統計，以中文书和西文书为例：

一、中文书：

①因购入量少而提請补购的，有十二种。如丁守和著《从五四启蒙运动到馬克思主义的传播》一书，是哲学学的主要参考书，但只购入五

本。

②因不合需要或复本过多的，有二十三种。如郑君里編《角色的誕生》，非我校专业所必需用的，却一次购入十本。

③分編及登录号錯誤的，有六十七种，其中包括未贴书袋、书写錯誤、书标貼錯、未列书名和著者及分类号的空白卡、工具书未加記号或区分号及其它分类錯誤等情况。

二、西文书：

①因购入量少而提請补购的，有九种。如《Mathematical Handbook》只购入一本，分在数学系，而总館工具书室沒有。

②不切合需要或复本过多的，有十二种。如莫斯科出版的英文小說《Abai, anavel》，购入两本，但总館有此原版，再购苏联版，形成浪费。

③分編或登录号錯誤的，計二十三种。

从以上的材料来看，加强新书驗收，是协助采編組改进采购分編、提高藏书质量的重要一环。因为流通組的驗收，不同于采购組的驗收，后者主要是审核訂购计划与实际购入是否符合，作财产上的驗收；而流通組对新书的驗收，是从形式到实质的全面检查。不仅从形式上检查书标、书袋、日期单、书写、打号等，而且更重要的是关于分編、分配等藏书质量和藏书建設方面的检查和建議。这样从实际流通利用的角度所提出的意見，可以加强組与組間的联系，共同提高藏书质量。

第四，流通組加强新书驗收，可收到下列效果：

一、通过驗收及时提請改号，逐渐使类号統一，使庫藏书籍减少同书异处、异书同处，便于排架、查书，有利流通。

二、通过驗收，可貫徹勤儉办館的方針。通过驗收及时提出有关采购的建議，使入庫图书能充分流通，适合讀者要求，减少滞书率，增加周轉率。这样可使有限的图书經費购买最有用的图书。

第五，流通組驗收的具体办法和工序。

一、建立必要的档案：第一种为按文别制成的中、西、俄、日四种“流通組驗收新編图书記要登記表”。每表分驗收日期、提請增加图书品种、不切合需要或过多复本、分編登記差錯記載及其它事項等五栏，每次收新书时，按文別記載有关問題。第二种为“流通組驗收、分配、排卡記錄表”。按調书单位分栏，分文別裝成中、西、俄、日四册，以备驗收分配后，調书时記載冊数卡数及調书收卡人簽章留底之用。

二、驗收具体工序：新书送来，由編目組按文別依登錄号排順——核对随同該批新书送来的財產帳頁是否連号及其与流水票所列起迄号和冊数是否相符——点查新书冊数与流水票冊数及其起迄号是否符合——根据登錄号順序逐本核对財產帳頁，检查分类号、登錄号、书名、著者、书卡内容及卡数、日期单、书袋及分配单位，在书名頁及典藏卡上盖驗收日期章——发现有問題，分別記入第一种表的有关栏内，并将有問題的书另放

一处，注明問題，最后交編目組处理——全部驗收完毕，分单位，記明冊数——总结各单位冊数是否与总冊数相符——各单位来館調书后，除在調书卡上签盖公私章后，并在第二种表上核对所記冊数无誤簽章——驗收人将各单位調书卡連同第二种表交典藏卡管理人簽收，分別排入各单位調书卡内（按分类号排）。

三、通过上述工序，既要求做到財產帳（包括流水票）、书、卡三者一致，又要求收书人与典藏卡管理人双方負責，这样可使驗收落实，争取在新书入庫前把可能解決的問題，尽量解決。

× × ×

总之，如何更好地驗收新书，对我们來說，是一项新的工作，正在摸索，还没有总结出一套系統的經驗。回顾最初驗收新书，还只限于分編差錯等問題，以后通过驗收实践并对照流通过程中所提出的問題，才逐渐感到从藏书质量和藏书建設方面着眼来加强驗收工作，确有必要。如何进一步提高，尚有待于今后努力深入調查研究，找出差距，向兄弟館学习先进經驗。

利用医疗用注射器写油漆书标

哈尔滨师范学院图书馆采編部

現行漆布面精装书书标，各图书館在处理上大致有两种办法：一是同平装书一样貼书标，一是用油漆在书脊上直接书写。前一办法书标容易脫落。有些館为了防止脫落，用銼刀銼破书脊光洁面再貼书标，有的在貼标之后又塗一层胶或油质保护剂。这个办法不但手續麻煩，而且书脊遭到破損影响书的寿命。所以多数館采用后一种办法。

用油漆写书标多采用小楷笔或修像用毛笔蘸油漆书写。这种办法在收藏外文图书很多的图书館來說，也往往因效率低，滿足不了实际工作的需

要，写一个字常常要蘸两三次油漆，且因工作結束时，必須用汽油洗滌毛笔，所以不宜零星书写。此外，油漆濃度，运笔技巧等不易在短時間內掌握。因此，我館近年来在实际工作中尝试着进行了一些革新，以适应工作需要。經過半年多試行，我們认为利用医疗用注射器写油漆书标确是很理想的办法。它的优点是：一是工作效率大大提高，用毛笔蘸油漆写，一个劳动日可写一百二十本，利用注射器則可以写到三百六十本至四百本；其次，在质量上也有显著提高，字迹整洁，笔道粗細濃淡一致；并可節約器材油

漆，也較容易掌握，而且成批零星书写都同样便利。現将其制法和用法介紹如下：

1. 改制方法：改制注射器是很簡單的，用市場上出售的5—20瓦注射器均可，只要书写时不发生困难的針管都可以。利用一些部分破損或漏气的廢針管亦可，我們就是不花一文利用医务所的廢針头針管的。把12—16号針头从距根部一公分左右处截断，截时注意不要把針孔破坏，截口略經磨光。再将針管抽进小半管油漆，把針头按好，輕压管栓，油漆就可以从針孔流暢地排出来，便可以在书脊上书写了。

2. 使用方法：首先，要調整压力，保持排出油漆速度和书写速度一致，且忌压力太大，以致排油过快难于书写。一般每調整一次压力可以連續写两百字左右。其次，在使用时要注意它同其他笔类不同，不能用压笔尖办法使其出油或加粗笔道，如遇混入油漆中异物阻塞时，先把針管减压，然后取下針头，由內向外用金属絲剔針孔，使阻塞异物从針孔排出，否則异物留在針管内馬上又会造成新的阻塞。第三，要选用质量較高的油漆，凡顏料顆粒不均或混有杂质的油漆，顏料在油漆中沉淀或濃度过淡的油漆都不能用。特别是白色油漆更要認真选择，不然往往因油漆不合适而怀疑注射器不能用。第四，使用时要注意遇到笔道断笔时不能描，必須全部描掉重新写，不然描字质量很差。书写前准备一块小揩布，每次起笔时把針头揩一下后立即书写。停止书写时，把盛有油漆的注射器减压，浸在水中保存，以防油漆揮发干涸，下次用时，从水中取出揩干后，要輕按管栓，把因油漆遇冷回縮时压入管內的水分排出，就可以使用了。这样可以保存半年以上。

如果从事书标工作的同志們根据这一线索开动脑筋，創造出一种更好的专为写油漆用的书标笔来，那是我們所希望的。