

《南海康先生法书》简介

本年十月在香港出版的《南海康先生法书》一书，是香港中文大学中文系高级讲师李云光博士新编的一部大型书法册。因该书为纪念性出版物，虽耗资甚巨而印数却不多。笔者两月前在港幸获先睹，现刚装订成册便又承编者惠赠。于捧读欣赏之余，深感其书法艺术与文物资料价值俱足珍视，现仅据管见所及介绍如次。

全书共有六个部分

一、封面：由康有为（也即书名所称南海康先生）的弟子名书画家刘海粟题签。海翁现年九十一岁，康氏弟子今已凋零殆尽。能由他为该书题签及亲笔写序诚可庆幸。

二、序：由康有为的两位弟子刘海粟和萧娴亲笔写序。萧娴为著名女书画家，十三岁从康氏学书，今已八十三岁。由他们俩人同时为该书写序，也堪称双绝。

三、图版：共有十余幅。不仅有康有为的弟子名画家徐悲鸿所绘康氏油画像已属难得，特别是康氏所绘的水墨画，既传世甚少，又具有很高成就，更是获睹非易。

四、全书的主要部分：共收康有为法书九十七幅。对其书法，康氏本人曾有诗说：

“北碑南帖孰兼之，更铸周秦孕汉碑。昧昧千秋谁作者，小生有意在于斯”。阅者对其博观约取终成大家的高超书艺，当能作出自己的品评，不待多言。至于法书所包含的内容，除少数是写前人的诗文外，其余都是他本人的对联、诗、碑文、书札和题跋等，且多为未刊遗稿，亦可视为康氏的诗文选集和珍贵的文物资料。

五、跋及编后记：有康有为之女同环所作的“七女同环跋”及该书编者的“编后述怀”。不但对康氏的生平事迹有所叙述。对该书的编著及出版过程也言之颇详。

六、辑评：是该书编者所辑的“南海康

先生书学辑评”。其内容：一是书学理论，一是临池功夫。此两部分均节录有名家的评述文章各十余篇，对于了解和学习康氏的书法理论和技艺都会有所裨益。另附有香港中文大学英语系高级讲师周英雄博士的英译。

该书的编者对康氏的书艺与史料素具研究，已有这方面的专著和文章问世；在出版当中又有知名的出版家以及设计和摄影专家的参与，因此有颇高的学术性，其摄制、印刷、装帧之美，也给人以很好地艺术享受。

当然，该书也还有美中之不足。如在为康有为所作水墨画的注中，误称北京何凤仪先生为女士，实由该书编者未曾与何先生见过面，笔者虽曾代该书编者向何先生当面请教，却未将何先生本人情况向编者详细介绍，这是该书编者及笔者本人都应该向何先生表示歉意的。

我国图书馆事业

史上的又一朵樱花

唐代被任命为皇家秘书监的（国家图书馆馆长），除阿倍仲麻吕（朝衡）外，还有藤原清河。

公元751年，藤原河清作为日本遣唐大使来到中国。由于其文才过人，颇得玄宗和肃宗的赏识，公元756年前后被任命为特进兼秘书监。秘书监在唐时，官阶为从三品，而特进为文阶官第二阶，同正二品。唐时同时获得这种荣誉的人不多。后来藤原清河改名藤原河清，公元777年在长安去世，享年73岁。

755至763年间正是安史之乱，官私藏书受到严重摧残。藤原河清出任秘书监，肩负着重振国家图籍的重要职责，协助肃宗、代宗“购募”典籍，恢复藏书，使得皇家秘书省至文宗时达“五万六千四百七十六卷”。

（南通师院 钱 健）

信息交流