

《现代与未来》壁画构图

张颂南 作 唐山工艺美术厂制

首都西郊，与风光秀丽的紫竹院公园隔水相望的北京图书馆新馆的南大门目前是读者进入新馆的通道。穿过门厅，沿着圆形过厅宽阔的楼梯拾级而上，首先映入眼帘的是镶嵌在紫竹厅北侧墙壁上方的气势雄伟壮观的大型陶瓷壁画——《现代与未来》(附图)。

这幅壁画长11.7米，高2.8米，下沿距地2.8米，通体用彩色瓷砖嵌地，人造花岗石浮雕，表现人类对光明的未来的向往与无限追求。

整个画面采用了象征手法。在宇宙中翱翔的一男一女两个人物浮雕，采用了我国传统的“飞天”造型手法，在传统的基础上加以现代化。壁画左侧为男性，他右手曲在体侧，持书；左手伸向前方，手前是我国第一颗人造卫星的象征模型；卫星右下方有一个原子结构的图案浮雕，这个形象代表科学技术。壁画右侧为女性，她左手捧持箜篌（我国古代一种弦乐器）；右手前伸，手的前上方一只和平鸽在展翅飞翔，这个形象代表文

学艺术。壁画的中心是象征光明的太阳，两个人物由画面外侧向中心的太阳图案飞来，象征着对光明的追求。

壁画的背景采用了现代科学中视觉光环的形式，太阳放射出彩虹般的光芒，赤橙黄绿，不同色彩的瓷砖交织成一幅广阔的图案，表示宇宙的空间与时间，给人以科学和现代的哲理感。两个人物的背景为两支白色巨手，既表示劳动创造一切，也给人一种人物正在上面向前飞行的轨道的感觉。这两支“手”从画面两边向中央伸展并绕着太阳转去，象征光明在我们手中。

光明的未来是人类不懈追求的目标。在无限的宇宙中，我们永远追求光明。光明的未来要靠我们的双手去创造。在永恒的创造活动中，不断增长的知识与智慧是我们的法宝。图书馆是人类知识文化的宝库，在人类争取光明的进程中，将发挥愈来愈重要的作用。

这幅壁画的作者是中央美术学院副教授张颂南，制作者为河北唐山工艺美术厂。

