

日本国立国会图书馆访华团参观陕西省图书馆

由日本国立国会图书馆期刊部主任渡边恭夫先生为团长的日本国立国会图书馆访华团一行5人,9月14日参观了陕西省图书馆。上午访华团就图书馆的各种业务问题,同陕西省图书馆进行了座谈和交流。在座谈会上,访华团团长渡边恭夫先生向陕西省图书馆赠送了馆藏日本著名画家歌川国芳作的《五节日子内》一套三张和《日本国立国会图书馆》简介。陕西省图书馆副馆长周永兴向访华团赠送了《陕西省图书馆馆史》和《陕西省图书馆》简介。并请陕西省青年书画家顾长平当场向日本客人

挥笔写了条幅“朋友有信”。之后,日本客人参观了陕西省图书馆的《日本前首相大平正芳、日中友好刘义林朋友会赠书特藏阅览室》、书库主楼和古籍文献书库。陕西省图书馆历史文献部主任徐大平向日本客人介绍了我国南宋绍定四年(1231)始刻本《磻砂藏经》、明万历十二年(1594)刻本海瑞著的《海刚峰集》等十种全国稀有的馆藏历史文献。渡边恭夫团长参观后高兴的说:“你们丰富的藏书和热情友好的接待,给我们留下深刻的印象,欢迎你们到日本国立国会图书馆参观访问”。(杨昌俊)

· 来信摘登 ·

狠刹一稿多投歪风

贵刊对××同志错误的认真、严肃处理,令人钦佩。这是刊物能在读者中保持较高影响的条件之一。我作为一个读者,在此深表谢意!

据报道,国外某一著名报社的记者曾抄袭一篇十几年前发表的文章在该报上发表,后有读者识别揭发,该社总裁查明真相后立即革去副总编、责任编辑和该记者的所有职务。此举虽过于苛刻,但从维护一个报刊的影响和声誉出发,是可以理解的。

国内图书馆学专业刊物数十家,相对于其他专业而言,本专业的文章当属易刊发之列。我在积累资料过程中,发现一些文章本身并无多惊人处,倒是他们的手法颇为惊人。比如,某省馆一位颇有名气的作者抄袭了沈阳一家刊物的一篇书评学研究文章,刊于《情报学报》某期,后又刊于《黑龙江图书馆》某期。如此“高产”的手法实在要不得!

图书馆学是发展中的学科,目前学科地位还较低,如果不扎扎实实地研究,于学科本身有百害而无一利。时下,研究中吹吹拍拍,要双簧伎俩,急功近利的倾向有增无减,致使一些文章或著作从观点、材料到体系皆似曾相识,雷同处甚多,这种惰性学风实在要不得!长此以往,会使人误以为图书馆学即便不称“无学”,也应属“少学”。

图书馆学只有创新才能发展,不需要那种不切实际的“移植”方法,弄得新名词新术语满天飞,干扰学科的深化发展,更不需要那种令人嗤之以鼻的“命中率高”的“创作手段”!

杜绝一稿多投现象,要靠刊物的编者、读者和作者的共同努力。作者要自觉遵守写作的职业道德,编者要敢于铁面无私,一俟发现此类现象即认真严肃对待,读者要监督,勇于揭发。除此恐无其他良方。(刘荣祈)