

●李 婷

漫谈宋代馆阁藏书

ABSTRACT The bibliotheca collections in the Song Dynasty (960—1279) were the products of the rule of centralization of state power and a symbol of the civil governance of feudal society. They preserved the lost books and records and had made a great contribution to the stock sorting and stock utilization. 6 refs.

SUBJECT TERMS Library undertakings—China Bibliotheca collections—Song Dynasty

CLASS NUMBER G259.29

宋代藏书事业在整个封建社会藏书发展史上占有重要地位。它既对汉唐以来的藏书事业进行了清理和总结,又为以后明清的藏书事业发展奠定了基础,其形成的藏书体系及其基本模式以后一直未曾改变。宋代藏书事业起到了承前启后的作用。

1 作为封建社会文治的象征,宋代馆阁藏书是中央集权统治的产物

封建社会的统治者一贯将图书典籍视为文治和教化,以此和武功相对。这不仅是因为书籍本身记载着人类发展的历史进程,还因为书籍最集中反映了当时文化科学技术的发展水平,这使得书籍在历史文化悠久的中国封建社会有着特殊的意义和地位。宋代历朝统治者恪守祖宗故事,极为重视典籍在经世治国中的巨大作用,处心积虑建设馆阁藏书,以馆阁藏书之盛向天下显耀其文治盛世。

还在宋初战争纷扰时期,太祖就派人四处搜集图籍,以建立新王朝的藏书。太宗朝战乱平息,国土统一,经济也处在恢复上升阶段,太宗借着国力强盛重建唐五代遗留下来

的旧三馆,新建宗文院之后又别置秘阁,收藏天下图籍。真宗、仁宗朝在大量图籍汇集崇文院的基础上,开始了大规模的藏书整理工作,如抄书、校书等等,仁宗庆历年《崇文总目》的编成标志着馆阁藏书基本整理就序。接下来的英宗、神宗、哲宗,虽处在北宋中期内忧外患的时期,但依然没有停止图书的收集、整理工作。为了适应社会的发展,馆阁制度虽进行一系列的变更,但自始至终馆阁藏书的基本职能没有改变。徽宗一朝,虽然朝廷日益衰败,可徽宗皇帝仍不惜余力重视馆阁藏书建设,重新诏置补写所,整理藏书,并重编藏书总目,馆阁藏书工作一时大发异彩。可惜钦宗上位二年,靖康之乱,政府所有藏书“荡析之余,尽归于燕”^[1]。图籍成为北宋王朝政治、军事统治下的牺牲品。

南宋朝廷偏安临安,江南的富庶和文化的发达为南宋馆阁藏书的建立和发展提供了优越条件。南宋统治者同样重视馆阁藏书的建设。高宗即位,即于绍兴初年迅速恢复秘书省,使图籍“乃有幸而得存焉”^[2]。绍兴十四年

(1144 年)重新建的秘书省,规模庞大,建筑宏丽,可与皇宫相媲美。高宗在位 36 年,极热心于馆阁藏书建设,确立了南宋馆阁藏书在政府机构中的特殊地位。孝宗皇帝遵循祖宗旧制,继续发展馆阁藏书。历经光宗到宁宗时期,朝廷内忧外患日益严重,宁宗皇帝励精图志,改革整顿,以此挽救朝廷的没落趋势,但是此时南宋朝廷犹如一架瘫痪的旧机器,已经到了无法启动的地步。理宗是南宋时期最后一个还能光顾馆阁藏书建设的统治者。在王朝日益衰败的情形下,进行大规模的馆阁藏书购求及其整理活动,显然是力不从心的。理宗以后,南宋馆阁也就名存实亡了。终于经过度宗、恭宗、端宗等 10 多年的统治,南宋灭亡,结束了宋朝 320 年的历史,也结束了宋代馆阁藏书的历史。

宋朝政局的盛衰抑制着馆阁藏书的盛衰,馆阁藏书的盛衰也反映着王朝政局的变更。若每届易朝之际,或逢盛世明主,馆阁藏书也就兴旺发达。纵观中国封建社会藏书史,馆阁藏书的发展代表着整个封建社会官府藏书的发展道路,它是整个封建社会官府藏书的缩影。

2 作为一种文化遗产,馆阁藏书对封建文化的贡献是不可忽视的

它的贡献体现在它保存了曾经散亡的图籍,它对藏书整理的功绩以及它的利用程度。宋代统治者在政治军事上实行极为专制的中央集权统治,但在文化学术上实行较为开明的政策,为文化的发展提供了一个宽松、自由的环境。宋代文化取得了辉煌的成就。崇文院、秘书省既是中央政府的藏书机构,又是国家文化学术中心,它对文化事业的贡献是巨大的。

世间万物有聚有散,图籍就是一个十分典型的例证。馆阁藏书同样有聚有散,我们不能因为馆阁藏书的散亡来抹杀它的保存之功。图籍本身具有延续性和保存性,图籍不论散亡何处,永远都是一种文化遗产。况且万物

聚散都具有相对性,不散不聚,不聚也就不散了。宋代馆阁藏书的保存之功应该局限到宋代社会中,宋代以前的图籍文献到今天仍然可以看到,与宋代馆阁藏书的搜求和保存之功是绝对分不开的。宋代政府极为重视收藏图籍,北宋初年就接收了五代十国的藏书及其王公贵族的藏书,其后屡下诏令购求散亡图籍,采取优厚的奖励措施鼓励私人献书。并设置补写所,不停地进行藏书补充。天下图籍逐渐聚集到崇文院、秘书省之中。在搜集天下图籍的同时,馆阁藏书利用它充足的资金和一大批专家、学者组成的馆职官员,对藏书进行了校勘整理,规模之大、时间之长、人员之多都是前所未有的。宋代馆阁藏书的校勘质量历来评价很高。馆阁藏书的搜集和整理活动影响着宋代文化学术思想的发展。最能体现馆阁藏书对文化学术的影响是馆藏的利用,这里以馆阁从事大型图书编撰活动为例加以说明。

编书活动直接促进了文化学术思想的传播及繁荣,图书的编撰不仅为当时,也为后世文化的发展作出了卓越的贡献,很重要的一个方面就是借用编书保存了大量的文化遗产。在古代藏书难以保存的情况下,文化积累是极为重要的。人类社会的发展,一方面是上一代把经验、知识、技术、理论思想方法传递给下一代;另一方面下一代又通过自己的实践,不断丰富和发展经验、知识、技术、理论思想方法。而联系两代人,传授知识最重要的媒介就是图书。图书的功能在于它既保存了旧文化,又为创造新文化提供了现实材料。两宋时期,政府利用馆藏书进行了大规模的编书活动。北宋四大部书的编成,为我们保存了数以千计宋代以前的原始文献,为宋以后历代学者研究宋以前的历史,考证史实,辑佚文献提供了巨大的帮助,成为古代文献的渊藪。

3 作为三大藏书类型之一,馆阁藏书的购求、整理和保存对其他两大藏书类型——私人藏书、书院藏书产生了深刻的影响

它们之间相互作用,共同构成发达的宋代藏书事业关于馆阁藏书和私人藏书相互补充的问题。私人藏书之风,至宋代而大盛,藏书之家指不胜数。考究私人藏书来源不外于三种途径:抄写、采购、馈赠。而这三种来源,都与馆阁藏书有着密切联系。苏颂是宋代有名的学者及私藏家。他对经史、九流、百家之说、图纬、律吕、星宫、算法、山经、本草,无所不通,宋仁宗皇佑五年(1053)召试馆阁校勘,仁宗嘉佑中迁集贤校理,宋神宗时加集贤院学士^[3]。苏颂自己的藏书中有许多秘阁所传之本,原因是他曾在馆阁任职,得到抄阅秘阁藏书的便利条件。苏象先(苏颂之孙)称:“传写秘阁书籍,每二千言,归即书于六册。家中藏书数万卷,秘阁所传者居多。”^[4]后来南宋初最大的藏书家叶梦得曾得到抄阅苏颂藏书的机会,苏颂之藏成为叶氏藏书之祖。私藏家朱昂,太宗端拱二年(989年),以本官直秘阁。真宗即位又命为判史馆,受诏编次三馆秘图书籍,因工作成绩显著,多次受到奖赏。朱昂将所得俸赐的1/3用来购买天下奇书,充实自己的藏书。朝廷赐书是私人藏书来源又一个重要途径。宋绶是北宋承平时期的大家藏书家,曾为集贤校理,与其父同在馆阁编校藏书。朝廷“每赐书(宋绶)必得二本”此事一时在私藏家中传为佳语。宋绶死后,朝廷将他的千字文及其所藏墨迹入藏禁中^[5]。司马光、刘道原是《资治通鉴》的主要纂修者,神宗赏赐

司马光颖邸旧书2400卷,哲宗也曾赐书刘道原。以上皆为馆阁藏书补充私人藏书。同样,馆阁藏书也有赖于私人藏书的补充。宋代历朝献书者数不胜数,馆阁藏书最重要的补充方式也正是诏求图籍。宋高宗绍兴十三年(1143年)“仍有求遗书于天下,首命绍兴府录朝清大夫直秘阁陆宰家所藏书来上,凡万三千卷有奇”,在这之前会稽人诸葛行仁“进所藏书八千五百四十六卷,赏以官。”^[6]官私藏书相互补充,共同发展,达到封建社会藏书史上的高峰。

总而言之,两宋时期崇文院、秘书省担负中央政府藏书的搜集、整理、保存和利用职能,为宋代藏书事业的发展作出了贡献,为保存古代文化典籍作出了贡献,为繁荣文化学术作出了贡献。

参考文献

- 1,2 容斋续笔.卷十五
- 3 宋史,卷三百四十.东都事略,卷八十九
- 4 嘉定镇江志.卷二十
- 5 宋史.卷四百三十九
- 6 黄庭坚集.卷二十三

李 婷 武大图书情报学院毕业,现在北图工作。通讯地址:北京白石桥路39号,100081。

(来稿时间:1994-07-22。编发者:黄文田。)

(上接第87页)

与其他学科相比,图书馆学相关期刊要多一些,而信息分散性也更大。由此可见,无论是图书馆学专业期刊(尤其是核心期刊)建设还是图书馆学学科建设都还要经历一段较为艰巨和漫长的历程。

参考文献

- 1 S. C. Bradford. Sources of Information on Specific

Subjects. Engineering, 1934. 137. 85~86

- 2 左正洪. 图书馆情报学核心期刊之确定. 图书情报工作, 1988, (4): 26~27

郭玉强 1989年武汉交通科技大学图书馆情报学研究生班毕业,现为武汉交通科技大学图书馆副研究馆员。已发表论文20篇。通讯地址:武汉交通科技大学图书馆,邮编430063。

(来稿时间:1994-11-24。编发者:丘 峰。)