

●梁邻德

执著、广博与才华的结晶

——评《金恩辉图书馆学文选》

ABSTRACT The "Selected Works of Library Science by Jin Enhui" portrays the true story of the author's course of struggle. The book contains short commentaries in an essayistic style, letters, question and answer records, findings reports as well as works about library reform and opening to the outside world. It is of scientific significance and it will play a role in directing the library practice.

SUBJECT TERMS Selected Works of Library Science — Jin Enhui
Library Scientists - China

CLASS NUMBER 250.92

一部洋洋 50 万言的《金恩辉图书馆学文选》放在我的案前。其中不少文章我过去已读过了,现在连同未读过的一一读来,仍感到很有兴味。我想,在学术界能出版个人文集不仅是这位学者学术成就的集中体现,也反映了某一学科的学术水平。金恩辉不仅与人首倡出版了 50 部图书馆学界的个人选集,他自己的选集也终于出版了。我为图书馆学研究取得的成就感到骄傲!

这部文选是作者奋斗历程的一个真实写照。书中所收的文章,除一篇外,都是 1979 年以后发表的。这正好与我国图书馆界绝大多数中年知识分子的经历相吻合,也与这期间我国图书馆学和图书馆事业的发展历史相吻合。因为没有十一届三中全会以来的拨乱反正和改革开放,就没有我们中年知识分子施展才华的机会,也不会出现图书馆学和图书馆事业的繁荣。从这个意义上说,这部文选是新时期我国图书馆学和图书馆事业发展的一

面镜子。

文选中的每一篇文章都与图书馆活动紧密联系。金恩辉主编《图书馆学研究》,每出一期都要写一篇杂文式的短评;与人答辩探讨图书馆的有关理论和实际问题,就写出了书信、答问录形式的文章。就这样,一家省级刊物办得红红火火,刊登的文章有声有色,在全国图书馆学界,每每成为理论争鸣的先导。他主办图书馆学函授站,在 1200 多名学员中,就有从首都北京舍近求远,来参加学习的;十几年间,他培养了大批大专生,还培养了一批本科生。金恩辉一面为函授生和其他大学的学生授课,一面主编教材,撰写图书馆学教育和图书馆人才培养方面的文章;学生毕业后,他又鼓励、指导他们继续学习和研究,甚至与学生合作,共同写文章、编书籍,可谓工作与撰著两不误,育人和研究双丰收。他抓业务辅导工作,组织和带领同志们搞调查,于是写出了关于农村图书室、全省读者情况的调查报

告;他们深入基层,总结县图书馆、少儿图书馆、学校图书馆工作经验,一篇篇关于图书馆改革和发展的文章在基层诞生了。他主持省图书馆学会的日常工作,吉林省图书馆界的学术活动很快活跃起来,居全国领先地位。由金恩辉主编、总数近200种的系列大型丛书相继出版,他与台湾胡述兆教授联合主编的大型学术工具书《中国地方志总目提要》也已脱稿。这些研究成果,都在国内外学术界产生了相当大的影响。

上述情况表明,这部文选源于图书馆实践,而又高于图书馆实践;都是针对图书馆现实活动中的热点问题,有的放矢、有感而发,言之成理、言之有物,有不少见解和观点称得上是真知灼见。这部文选称得上是具有科学意义的图书馆学著作,能够起到指导图书馆实践的作用。尤为难能可贵的是,金恩辉始终是在图书馆这个并无高官厚禄可求的岗位上进行上述研究并取得丰硕的成果;其间面临着商品大潮的猛烈冲击,也不乏令人羡慕的其他出路的诱惑,但他坚守着图书馆学研究这块阵地,没有动摇。支持他的动力何在?是对图书馆事业的一往深情,是要为发展和繁荣图书馆事业作出贡献的执著追求。从金恩辉既平凡又不同凡响的经历中,我们是否可以多少获得一点启示呢?!

金恩辉是个很有特色的人:豪爽率直,开朗真诚,心胸开阔,思想活跃,目光敏锐,行事作风无不显露出一个“关东汉子”的气质。他的文章也颇有特色,真是文如其人。

先说他写文章。他写文章往往是“急就章”,例如开会时突然有所感、有所悟,一个中午千把字的稿子就“划拉”出来了,这大概就是所谓“读书破万卷,下笔如有神”吧。他知识广博、阅历丰富、理论功底深厚,数十年如一日勤奋练笔,才使他能厚积薄发、文思敏捷、挥洒自如,也使他视野广阔。他写文章无论谈图书馆的一个什么实际问题,往往能跳出图

书馆的圈子,将其置于“中国与世界”的天地之中,用辩证和发展的眼光看待,使人感到既实事求是,又充满乐观主义精神。他论述图书馆学理论问题,也常能跳出图书馆学的圈子,以“科学和文化”为大背景,吸取多种学科知识加以阐述,让人觉得立意新颖、见解独到、议论巧妙、蕴含深意。

他的文章的形式,也是文无定法、文无定式。他把论述图书馆学理论的学术论文,编写成书信、随笔;学刊评论和书评他又写成杂感。文选中的文章体裁多样、格式活泼,形式完全为表达内容服务,突破了不少图书馆学文章严肃有余、死板俗套的窠臼。

金恩辉还是一个作家,年青时就颇有艺术才华。他的文章文笔流畅,文字精采,很有一点艺术感染力。翻开文选,一看文章标题,就有一股吸引力,不由你不想读下去——《“仙山”不在虚无飘渺间》、《落时犹自舞,扫后更闻香》、《无皮也过年》,等等,多么生动!文内典籍引语、诗词名句、中外格言随处可见,信手拈来,不拘一格,恣意纵横,不落痕迹,把图书馆学文章写成了让人爱读的艺术作品。他还写了不少图书馆界的人物:他的老师、同学、朋友、领导、同事、学生;有名人,也有普通馆员;有的健在,有的已经故去了。凡写人,他都倾注了浓烈的真情,把默默无闻的图书馆工作者写得那样高大,把平凡的图书馆工作写得那样高尚,人物的音容笑貌跃然纸上。我想,他是在为图书馆工作者立传,为我们共同献身的事业讴歌,让外界了解,让世人感动。这种良苦用心,不是也很感人吗!

梁邻德 1961年北京大学图书馆学系毕业。现为中国人民大学劳动人事学院副教授。发文30余篇,出版专著10种。通讯地址:北京海淀区中国人民大学,邮编:100872。

(来稿日期:1994-09-05,编者:徐苇。)