

●徐世信

利用地方文献宣扬祖国文化的体会

摘要 根据近10年来编著《大同美》和《大同风采》两部书的实践,谈地方文献的收集、整理和利用。

关键词 地方文献 收集 整理 利用

分类号 G255.9

ABSTRACT Based on the compilation of *Datong Mei* and *Datong Feng Cai*, the author discusses the collection, arrangement and utilization of local materials.

KEY WORDS Local materials. Collection. Arrangement. Utilization.

CLASS NUMBER G255.9

1988年5月,“三北”地区少年儿童图书馆工作协会委员会发出号召,要在华北、西北、东北三个地区开展“爱我中华,爱我三北”读书知识竞赛活动,我接受了竞赛书籍编写的任务。1990年和1997年出版了《大同美》和《大同风采》两本书。近10年的编书历程,我接触了大量的地方文献并深感受集、整理、利用地方文献的重要性。以下是我的点滴体会。

1 广收遍求

当时,三北地区少图协会要求编书的条目是:地理概况、名胜古迹、风俗民情、名优特产、历史沿革、城堡建置、历史人物、光辉足迹、城乡新貌等。从它的涉及内容来看,当属地方文献范畴。为了掌握这些庞大的文献,我采取了三个步骤:

1.1 广查文献 我先后到首都图书馆、北京图书馆、承德图书馆、大连图书馆、山西省图书馆、大同市档案馆及各县地方志办公室等单位,将有关大同的一切文献从古至今全部收集起来。这些文献大都没有标点符号,古体字和繁体字,有时为了一个字,或者加注一个标点,也要三番五次地地查工具书、求访专家,苦苦推敲,以求搞懂、搞准确。

1.2 走访专家 在大量史书里和《大同府志》、《云中郡志》、《朔平府志》、《朔州志》、《应州志》、《浑源志》、《蔚州志》、《恒山志》以及各县县志里找不到的文献,就需要采访专家学者。这些人的知识非常丰富,对他们首先要尊重,要拜他们为师,问之以礼,动之以情,说明来意,取得他们的理解和支持,使之乐于提供文献,解疑释难。

1.3 实地考察 史书记载的文献和专家学者提供的文献是否准确无误,还有待于进行实地考察核实。有的文献,是史书无载、专家不知的,需到实地考察。只有反复查阅文献,反复考察、反复核实,得来的东西才能做到去粗取精,去伪存真,资料翔实,出言有据。

为了广收遍求,多年来我足踏大江南北,长城内外,终于得到了内容丰富的文献瑰宝。这些瑰宝囊括了佛教、道教、儒教的寺庙、道观、碑文、题刻以及山川地貌、特产美食和风俗民情;从历史人物足迹的细致描述,到城堡建置、边陲防务的详瞻记载;从昔日的“茶马互市”,到今朝的招商引资……可以说是涉及广泛,应有尽有。

2 整理加工

2.1 构思 通过对所获得的文献进行分门别类,加工筛选后,编成《大同美》一书,书中分《漫游大同》和《漫话大同》两部分,在这两部分里设有14个纲目、42个子目和352个细目。漫游大同部分,包括吃、住、行、游、购、娱;漫话大同部分,讲古论今,使人乐在其中。这样,使读者在了解大同时,感到内容多而不乱,条目杂而不繁。

2.2 以情趣引人 《大同美》一书是将地理、历史、景观、民俗、美食、人物等熔为一炉,如贮百宝,如数家珍。对各个门类都要进行追根溯源和旁证博引,既阐述了历史的来龙去脉,又说明了今朝的发展变迁,这就要求必须具有浓厚的知识性和趣味性。做到既通俗易懂,又不失真实,达到激励后人之良好效果。只有这样,才能提高读者的审美观点,使其陶醉于祖国

壮丽山河和博深文化之中,领略其中情趣。

2.3 以诗咏景 古城大同在历史上吸引了许多帝王将相、名流学者。这些名人之所到,有的御题额匾,有的修城建庙,有的铭刻碑记,有的登临赋诗,形成了有景必有诗,无诗不成景,以景成诗,以诗建景的特色。书中描述景观的同时,借鉴了古典章回小说中“有诗为证”的艺术手法,在各个景观中,引用了著名诗文,使读者在览胜咏诗之际,能将景观和诗文交相辉映,别有情趣。

2.4 语言生动 在书中白话文的基础上,借鉴了古典诗文的语言形式,融进了大量的韵文句、排比句、骈文句、对联句、顺口溜、方言快板句、唱词句以及文艺界流行的“舞台术语”。争取达到语言生动、文采出众、简洁明快,好记好懂、朗朗上口、优美动听的良好效果。

3 利用地方文献,宣扬祖国文化

1990年《大同美》一书出版之后,引起了各界人士的关注。《山西日报》和《大同日报》的评论文章给予了高度赞扬:“实用价值大。该书既可作为大同的旅游指南,又可作为史地知识读物。它不仅是对本地读者进行热爱家乡教育的教材,也是对外宣传大同的教材。”这实在是为古城人民办了一件大好事。”

由于地方文献能够反映一个地方事物的真实面貌,很容易引起本地共鸣,容易被广大读者接受。《大同美》有其明显的现实价值。

3.1 是进行家乡教育的好教材 《大同美》一书出版后,由大同市委宣传部、大同市文化局、大同市广播电视局、大同日报社、大同电视台和大同市少年儿童图书馆联合举办了《大同美》读书有奖知识竞赛,参赛者共有3000多人。市委领导对此事给予了很大关注,

他们亲临赛场,主持颁奖,对我所做的工作予以充分肯定,并鼓励我“再写本旅游方面的书,通过旅游架桥,文化搭台,经贸唱戏,兴同富民,让大同经济来个飞跃!”在众人的支持下,我又在《大同美》基础上历经八年的艰苦努力,于1997年11月出版了《大同风采》。《大同风采》出版后,当地的各种媒体和省电视台也予以评议、播放和报道。

通过开展读书活动,雁同地区广大读者增长了知识,开拓了视野,熟悉了家乡,鼓起了爱大同、宣传大同的热情和振兴大同的壮志。

3.2 是大同的旅游指南 《大同美》一书编著过程中,得到大同旅游局和恒山管理局的大力支持,书中专门设置了“导游集锦”和“旅游指南”两个纲目,为大同的旅游业作了大量宣传,既方便了导游,又方便了游客。

3.3 是对外宣传大同的教材 为了搞好对外宣传工作,《大同风采》专门在序言和目录中用了英汉对照,以便让更多的外宾和外省市的朋友了解大同,热爱大同,吸引他们来大同旅游观光、探亲访友、洽谈业务、投资合作,把大同建设得更加美好。

多年来,在收集、整理、利用地方文献的道路上,我目睹了多彩风情,倾听了方言土语,结识了志士仁人。与很多人结下深厚的友谊,在无形之中,把希望、鼓励和辅助倾注到我的生命里。我深切地体会到只有敏而好学,不耻下问,以苦为乐,守志安贫,才能在利用地方文献宣扬祖国文化的工作中取得成绩。

徐世信 大同市少年儿童图书馆馆长、副研究馆员。通讯地址:山西省大同市。邮编 037006。

(来稿时间:2000-03-28)

(上接第84页)藏书楼、萧山朱氏别宥斋、杭州杨氏丰华堂、吴兴周氏言言斋、长兴金氏花近楼等私家富藏,也多被全毁或大部损失。在现代私藏之家中,郁达夫、丰子恺、茅盾等诸多名人藏书也受到严重破坏。

日寇对浙江图书馆事业带来的损失无可估量。这是浙江人民和每个中华民族子孙不能忘记的。

参考文献

- 1 毛昭晰主编.浙江省图书馆志.北京:中国书籍出版社,1994

- 2 邓大鹏主编.宁波图书馆志.宁波:宁波出版社,1997
- 3 严文郁.中国图书馆发展史.新竹枫城出版社,1983
- 4 浙江省档案馆,中共浙江省委党史研究室.日军侵略浙江实录(1937-1945).北京:中共党史出版社,1995
- 5 嘉兴市志编委会.嘉兴市志.北京:中国书籍出版社,1997

袁逸 浙江图书馆副研究馆员。通讯地址:杭州市大学路102号。邮编310009。

(来稿时间:2000-03-21)