

●王金玲

基于“接受理论”的图书馆系统中读者地位和作用研究

摘要 “接受理论”是研究读者在文学创作过程中的地位和作用的理论。从“接受理论”角度看,读者是图书馆系统中不可分割的要素;读者对图书馆“系统质”特征有重要制约作用;读者在图书馆系统中的主要功能是信息的接受、反馈、求新和开拓;读者的期待值应作为图书馆系统的重要调控依据。参考文献3。

关键词 图书馆系统 接受理论 系统要素 系统调控 读者作用 信息接受 信息反馈

分类号 G252

ABSTRACT “Acceptance Theory” is a theory for the study of reader's roles in literary writing. From the point of view of “Acceptance Theory”, readers are necessary elements in library system; readers play a restrictive role for the “system quality” of library; reader's functions in library system are information acceptance, feedback and innovation; reader's expectations should be a basis of regulations in library system. 3 refs.

KEY WORDS Library system. Acceptance theory. System elements. System regulation.

Reader's role. Information acceptance. Information feedback.

CLASS NUMBER G252

图书馆作为储存和传播人类文化知识的宝库,以其特有的功能,在社会进步和发展中发挥着重要作用。图书馆作为客观存在,毫无例外地都是以为读者提供信息服务为目的而创建,又是在为读者服务的过程中而发展的。可见,读者在图书馆系统中的地位和作用是不容忽视的。如何强化图书馆工作人员的读者意识,努力为读者提供快捷而高效的服务,一直是人们热心关心和讨论的话题。此前虽有不少人撰文强调增强读者意识的重要性,并提出了一些切实可行的有效措施,但对读者在图书馆系统中的地位、作用及其潜在功能还未曾见到很有说服力的理论研究。在这一方面,文学理论中的“接受理论”似乎能给我们以有益的启迪。

“接受理论”就是文学理论中的“接受美学”,它是研究读者即接受者在文学创作过程中的地位和作用的理论,其本质就是读者学。该理论产生于20世纪60年代,是由原联邦德国汉斯·罗伯特·尧斯等几名文学理论家创立,其核心是:把“作家—作品—读者”放在文学创作的全过程进行研究,强调读者在文学创作全过程中的作用。它以新颖的观点、独特的视角,开辟了文学研究的新领域。通过领悟该理论之要义,探求其精华,拓宽了我们的知识视野,它启发我们重新审视读者在图书馆系统中的地位和作用。

1 读者是图书馆系统不可分割的要素

像其他任何系统一样,图书馆也是由诸多相互联系、相互作用的子系统构成的,具有复杂的多元性结构。构成该系统的主要元素:一是工作人员,包括其领导者、具有不同职称的工作人员及相关服务人员;二是硬件设施,包括馆舍

及馆内各类相关设备;三是图书、期刊、资料等信息资源,包括各类纸质出版物和电子出版物;四是处于流动状态的读者群体。为了分析问题的方便并突出图书馆系统的本质属性,我们姑且把以上四个方面抽象为馆员、设施、书刊、读者,这样我们就可以把图书馆系统的结构视为是由“馆员—设施—书刊—读者”这四种基本元素组成的。

“接受理论”的成功之处在于,它把读者视为文学创作系统中不可分割的一部分,从而突出了读者在文学创作全过程中的地位和作用。这一理论上的突破,为我们重新认识图书馆的结构模式提供了借鉴。笔者对图书馆系统四元结构的基本假设是否与事实相符,读者是否应作为该系统的重要组成部分,这只有通过深入研究图书馆的本质属性和基本功能而判定。事实上,任何图书馆都是把为读者服务作为办馆宗旨,它所进行的每一项调控措施无不是以读者为出发点,可以说任何图书馆都是在为读者服务中生存和发展的。读者作为该系统的子系统与其他子系统之间存在着密切联系,诸如:读者与馆员的关系,这里是服务与被服务的关系,它集中体现着服务质量的高低和读者的满意程度;读者与设施的关系,这里是相互适应的关系,正是由此而引发的矛盾促进了图书馆的发展;读者与书刊的关系,它集中反映着读者对所需信息资源的供求矛盾。深刻认识图书馆的本质属性及其功能,深入研究读者与其他诸要素之间的内在联系,无疑会使我们认识到,读者是图书馆系统中不可分割的要素。把图书馆系统视为四元结构即“馆员—设施—书刊—读者”,突出了读者在图书馆系统中的地位和作用,准确地概括了图书馆系统的本质特征。事实上,只有从这一基本结构出发,我们在研究和处理图书馆

系统运行中出现的问题时,才能得出符合实际的且有积极意义的结论。

2 读者对图书馆“系统质”特征的制约性

“接受理论”认为,“系统质”就是在一个系统中各个要素相互联系、相互作用方式产生的系统的功能结构所具有的质的规定性。显然,图书馆以其固有的子系统及其相互作用方式,规定了该系统的结构功能,也即规定了图书馆自身的“系统质”。不难看出,图书馆的“系统质”特征主要表现在三个方面,即积累性、流动性和适应性。读者是图书馆系统的重要元素,它对该系统的“系统质”特征起着重要制约作用。

积累性是图书馆系统最显著的特征。图书馆从它建馆的第一天起就开始了信息资源的积累和储存,诸如购置图书资料、订阅报刊杂志等,其信息积累的程度直接标志着其资源含量的高低。但是,任何图书馆在信息积累的过程中都并非是盲目地全盘接纳,而是有目的、有选择地进行,其选择信息资源的重要依据就是相应读者群体的基本需求。事实上,任何图书馆,包括科研机构的图书馆、农村图书馆、高校图书馆、普通中学图书馆等,都有其特定的读者群,它们在信息需求方面既存在共性的一面,又存在特性的一面。因而在信息资源的积累中,图书馆既要考虑共性资源的积累,又要从自身的读者群体需要出发考虑其特性资源的积累。

流动性是图书馆系统的第二特征。它主要表现在两个方面:一是信息资源自身的流动性。图书馆的所有信息资源如图书、期刊、资料等都不是静止的,均因读者的使用而处于流动状态,其流动频繁的程度直接反映着其使用效率的高低。二是因信息资源的新陈代谢形成的流动。图书馆既要不断地追踪和获取最新信息资源,同时,在确保有用信息资源的同时对那些无用的、过时的“资源”进行剔除,以使信息资源处于不断更新的最佳状态。毫无疑问,无论是追踪和获取最新资源还是剔除废旧“资源”,都是以读者的需求为出发点的。要使此项工作做得及时、准确,就必须深入了解和掌握读者的需求。

适应性是图书馆系统的第三特征。主要包括:信息资源的适应性,即图书馆所具有的信息资源应与读者的借阅和使用相适应;设施的适应性,即相关设施的可用数量及现代化程度应与读者的需求相适应;馆舍的适应性,即馆舍的规模应与藏书数量、相关设施和读者数量相适应;人员的适应性,即图书馆工作人员的数量及其自身素质应与图书馆的发展相适应。适应与不适应是一对矛盾,图书馆就是在这一矛盾不断产生和不断解决中得以发展、壮大。

综上所述,图书馆“系统质”的每个特征都是与读者的需求紧密相关的,读者对该系统的“系统质”特征均起着至关重要的制约作用。一言以蔽之,“积累性”就是为读者的需求而积累;“流动性”就是为读者的需求而流动;“适应性”就是与读者的需求相适应。

3 读者在图书馆系统中的主要功能

“接受理论”认为,接受者即读者是文学创作过程中的主体因素,它影响着文学创作的全过程,作家应充分发挥主体因素的内在潜能,启动读者在“信息接受、信息加工处理和信息反馈”上的能动性。在图书馆系统中,读者亦为接受者,在图书馆运行的每个环节中,读者的需求都起着至关重要的作用,正像“接受理论”推断“读者是文学创作全过程的主体因素”那样,读者也理应成为图书馆系统的主体因素。在图书馆系统中读者的主要功能是:信息资源的接受、信息的反馈、信息资源的求新与开拓。

对于主体因素的第一功能,即接受信息资源,这里似乎毋庸多加解释。读者按照自己的工作、学习和生活的需要,在图书馆借阅有关书籍、期刊,查阅相关资料,其目的就是为了捕捉信息、汲取营养、充实和提高自己,在这里读者既是信息资源的接受者,又是信息的接受者。读者在对相关信息进行分析、加工和处理时,由于自身的需求与文献之间存在的差异,必然会产生对新的信息资源的期望和渴求,读者把类似的渴求与期望信息反馈给图书馆,这就是主体因素的第二功能。读者信息的反馈为图书馆追踪和获取最新的信息资源提供了依据。在最新信息资源的获取中,图书馆工作人员不应仅凭主观意志而决定取舍,而应像“接受理论”所提出的那样“心目中要有隐在的读者”,要根据读者的反馈对其需求意向、接受能力、欣赏兴趣、知识水平等作出预测和判断,并据此采取有效措施去追踪和获取读者所需的最新信息资源,从而实现图书馆对信息资源的求新与开拓,这就是主体因素的第三功能。

需要指出的是,在这里我们强调读者的主体地位并不排斥馆员的主导作用,正像学校教学中强调以学生为主体并不排斥以教师为主导一样。从图书馆系统的结构和功能看,读者无疑是处于主体地位并发挥着主体作用。在图书馆系统运行过程中应努力挖掘主体因素的潜在功能,启动读者的能动性,使其真正发挥主体因素的应有作用。

4 读者的期待值应作为图书馆系统的重要调控依据

图书馆系统是动态系统,它是在不断发现矛盾和解决矛盾中得以发展的。为了使该系统始终处于高效运行状态,必须对其进行适时地、合理地调控。由于读者对图书馆“系统质”特征的制约性,以及读者在该系统运行中所发挥的主体作用,“接受理论”启发我们:读者的期待值应作为图书馆系统重要的调控依据。

“接受理论”认为期待值有两种形式:一种是与作者有关,它是储存于作品中能够被发现的期待值;另一种是与读者有关,它是读者强加于作品的世俗的或来自生活实践的期待值。在图书馆系统中,馆员的期待值显然已储存于该系统中且容易被发现或者说是容易被体现的,而读者的期待值是来源于读者对该系统的渴求与期望,(下转第 85 页)

3 毛氏刻书抄书和藏书学的发展

有了图书才有藏书,藏书即是藏书楼的基础,人们对图书的认识不断深化,其思想学说和理论方法,形成了图书学及藏书学研究成果。如果从狭义角度说藏书是一种被动收藏行为的话,那么抄书与刻书便是藏书家们的主动行为。伴随着藏书家们对校雠、目录、版本研究、抄写、雕印、出版这些生动的藏书实践过程,推动了藏书、藏书楼以及藏书事业及其理论的发展。而此中,常熟藏书家们在图书抄刻传播方面的作用是十分突出的。

毛晋(1599~1659),可称得上是明代晚期最著名的藏书家兼刻书家。他刻书的目的是要使人能“得见宇宙之大全,故于经史全书,勘雠流布,务使学者穷其源流,审其津涉。其他访佚典,搜秘文,皆用以裨补其正学”^[7]。“子晋本有田数千亩,质库若干所,一时尽售去,即以买书刻书之用。创汲古阁于隐湖”^[8]。他刻书的资金除售卖已刻书来周转外,还售去良田以作补充。毛晋所刻图书,均为传世精品。主要原因有三:一是所据底本质量上严格把关,多采用宋本作底本,且经精审校,有精良的版本作底本就有流传的价值。二是用纸讲究。其印书纸张,每年都从江西专门定做,厚的叫“毛边”,薄的叫“毛太”,这种纸直到几百年后也还很有名气。三是精挑刻工,“其时银串每两七百文,三分银刻一百字”^[9]。自明万历末迄清顺治初的40余年中毛氏刻书达600多种,其中以《十三经注疏》、《十七史》、《文选李善注》、《六十种曲》及《说文解字》等为最著名,当时就有“毛氏之书走天下”的美誉。

毛氏刻书不仅在当时当地繁荣了图书市场,而且波及了全国各地,引发了吴中地区藏书家的刊刻高潮,推动了文化发展,推动了版刻事业和藏书事业的前进,也影响了以后数代人对历史藏书文化传播的重视。

“影宋抄”是毛晋对图书文化发展的又一重大贡献。

毛氏深知宋本书将日渐稀少,决心以推行其流布为己任,创造了“影宋抄”的方法。“罕见而藏诸他氏不能购得者,则选善手以佳纸墨影抄之。”“影宋抄”就是将质薄而坚韧的纸复在宋刻本上照其点画行款一笔不苟地摹写,这样的摹写本酷似原本。孙从添《藏书纪要》说:“汲古阁影宋精抄,古今绝作,字划、纸张、乌丝、图章,追摹宋刻,为近世无有能继其作者。”毛氏使抄书推向了一个质量巅峰,也是图

书学发展史上的重要转折。

由于影宋抄保持古本原貌,使濒于灭绝之书得以流传久远,其功莫大焉。上海图书馆珍藏中的毛氏影宋抄本《南宋六十家小集》52册,纸墨精洁,字划严整,影抄的都是宋人集子,如今宋本不见传世,仅赖毛氏影宋本以延续。当代著名图书馆学家来新夏先生说得好:许多藏书家“不惜巨大量地精工传抄,……特别是毛抄更是驰名遐迩,这种一时成风的抄书活动的文化现象,极大地丰富了藏书文化的内涵。”^[10]

常熟藏书家兼刻书者还带有前赴后继的色彩,精神执著。明代胡震亨于万历年间曾辑刻丛书《秘册汇函》,但此书未刻全,残版后归汲古阁,毛氏据此扩而增之,加刻成《津逮秘书》,嗜书者偶得之,视为拱璧。至清代张海鹏又在汲古阁本基础上,精选、补充自购善本,再借各家之本,增订而成《学津讨原》,使许多几将绝世书籍得以流传。其侄张金吾于嘉庆己卯(1819)印宋李焘《续资治通鉴长编》520卷,也是私家木刻活字印书中十分有影响的。

刻印书籍自然推动了私家藏书的发展与普及。常熟藏书家们普遍从事自家藏书的校勘研究、编辑刻印等,为我国图书史的研究提供了生动而丰富的资料,对当时和以后的学术文化发展贡献很大。

参考文献

- 1 范凤书.中国私家藏书概述.见:天一阁论丛,宁波:宁波出版社,1996
- 2 叶德辉.藏书十约序
- 3 刘国钧.什么是图书馆学.中国科学院图书馆通讯,1957(1)
- 4 吴仲强等.中国图书馆学史.长沙:湖南出版社,1991
- 5 钱泰吉.藏书述.见:藏书四记,武汉:湖北辞书出版社,1998
- 6 严佐之.近三百年古籍目录举要.上海:华东师大出版社,1994
- 7 钱谦益.隐湖毛君墓志铭
- 8 钱泳.履园丛说
- 9 徐康.前尘梦影录
- 10 黄建国,高跃新主编.中国古代藏书楼研究.北京:中华书局,1999

仲伟行 庞熏[✉] 美术馆馆长,副研究馆员.通讯地址:江苏省常熟市.邮编215500. (来稿时间:2001-06-22)

(上接第82页)这种期待值往往不易被发现或者说是不能被体现的。为了对图书馆系统进行合理调控,馆员必须主动了解和掌握读者的期待值,并努力开发这种期待值。

读者的期待值主要来源于读者的反馈。可以按照反馈的深刻性把反馈分为感性反馈和理性反馈。感性反馈往往是不深刻的,它是来源于读者的浮浅的、表面的感受。馆员应努力调动读者反馈的积极性,采取必要措施诸如发放调查提纲、设计调查表格、编制调查问卷等使读者的感性反馈上升为理性反馈。除了调查了解之外,尚需对读者的反馈信息进行分析、归纳和提炼,通过去粗取精、去伪存真,准确获取读者的期待值。依据读者的期待值并结合图书馆的客观实际,制定具体规划和方案,以实现对图书馆系统的整体

调控。由于这种调控是以读者的期待值为依据的,故调控后的图书馆无疑将能更好地适应读者的需求。事实上,只有定期了解读者的期待值并不断对图书馆系统实施调控,才能使图书馆系统始终处于最佳运行状态。

参考文献

- 1 朱立元.接受美学.上海:上海人民出版社,1989:13~37
- 2 汉斯·罗伯特·尧斯.作为挑战的文学史.北京:北京大学出版社,1986:9~12
- 3 王忠勇.本世纪西方文论述评.昆明:云南教育出版社,1989:40~50

王金玲 廊坊师范学院图书馆馆员,现在该院教务处工作.通讯地址:河北省廊坊市.邮编065000. (来稿时间:2001-07-12)