

●李明华

对中国图书馆建筑文化的思考

摘 要 中国图书馆建筑文化应体现以人为本与开放理念,面向未来,更加注重人与环境、设施、资源、管理、服务间的良好关系。参考文献6。

关键词 图书馆建筑 建筑文化 以人为本 中国

分类号 G258.91

ABSTRACT In this paper, the author thinks that Chinese library architectural culture should reflect the human-centered, open and future-oriented conceptions, and attach great importance to the relationships of human beings with environment, facilities, resources, management and services. 6 refs.

KEY WORDS library architecture. Architectural culture. Human-centeredness. China.

CLASS NUMBER G258.91

1 中国现代图书馆建筑文化要旨

现代图书馆建筑文化包含着开放精神、人文精神与服务精神,强调建筑的功能、环境与现代化管理的统一,经济、技术及特色造型相结合。

1.1 图书馆建筑与社会文明进步

由近代图书馆向现代化转变过程中的图书馆,是与社会文明进步紧密联系在一起的。而图书馆建筑作为“凝固”的文化载体,常记录着社会的物质文明、政治文明和精神文明前进的步伐。一座图书馆建筑的盛衰史,它的兴建、使用、改造、扩建、迁移、拆除的历史,就是一个城市或地区的文化发展史。由人民代表大会作出决议,或由当地党政领导决定兴建图书馆工程,并引起公众的很大关注,成为当地文化生活中的大事。有的地方几年间建起一座现代化图书馆,而有的地方一拖十年八年,都反映着当地的经济实力和精神文明发展程度。图书馆建设的意义在于缩小公众在享受文化权、知识信息获取权方面的差距。

1.2 现代图书馆的文化特征

20世纪80年代起,中国的图书馆由传统图书馆向现代化过渡,经过25年的实践和探索,也在对外开放中吸取了国际上有益经验,人们对于现代图书馆有了更清晰的认识。

现代图书馆理念认为:图书馆是积累和传播先进文化的基地;是人与知识、读者与馆员、社会成员之间的交流场,是人类社会交流系统的一部分;是开放式、社会化、多功能、综合性的学习中心、信息中心和文化中心,是面向全社会的一个服务系统。现代图书馆的

社会职责是收集、整理并以各种技术手段向广大公众传播人类文明成果,并提供良好的交流条件。

1.3 “以人为本”与开放观念

现代图书馆建筑按照新的图书馆理念,把为人创造优良的空间环境放在核心地位。现代图书馆建筑的规划设计一切围绕着人的活动,为人利用知识信息、进行交流活动创造舒适、安全、宁静、雅致的空间。而且,要充分兼顾读者的阅读环境和馆员的工作条件。现代图书馆是开放系统,无论图书馆的定位、选址、布局、管理模式,都必须考虑向社会成员充分开放,馆址方便读者到达,馆内全面开架,让藏书接近读者,都是必然的要求。开放观念的实质是让文献信息扩大交流,让各阶层都能广泛地得到图书馆的各项服务,有更多的公众能方便地获取和享用知识与信息,尽可能充分地发挥图书馆的社会作用。

1.4 设计规范与创作活动

《图书馆建筑设计规范》反映了图书馆建筑的普遍规律和总要求,代表着我国图书馆建筑设计的总体水平,不但是图书馆建筑文化的重要组成部分,而且对图书馆建筑文化具有指导意义。我国的《规范》从1987年试行本至1999年的JGJ 38-99作为行业强制性标准^[1],是对图书馆界和建筑界多年来实践的系统总结,包括成功的经验与失败的教训。它融汇了许多专家学者、建筑师和图书馆管理者的智慧,是图书馆建筑设计创作必须遵循的准绳。

1.5 图书馆建筑设计原则

以《规范》为准则并与之相适应,在具体图书馆工程建筑设计中须落实到具体设计的指导原则。经

过我国图书馆界和建筑界 20 余年来共同研讨切磋,总结出了“适用、高效、灵活、舒适、安全、经济、美观”的原则:强调了把功能的适用性放在设计的首位;要为读者及馆员高效地学习研究及工作创造条件;建筑的布局、分区和结构都要适应未来发展变化;设计要为读者和馆员营造舒适优美的空间环境;要充分保障人员、馆藏和设备的安全;设计要讲究各项指标的经济性,包括平面利用系数、投资、运营成本等;馆区的内外环境及建筑的造型力求美观大方,有地域特点、文化特色和时代特征。

1.6 服务管理模式与图书馆建筑模式

按照图书馆的功能而确定的服务管理模式,是“以人为本”的具体化,是图书馆文化的具体体现。规划设计图书馆建筑,首先必须研究确定未来图书馆服务管理模式,包括读者总出入口管理系统的确定,设多少窗口为读者服务,书与刊、中文与外文、电子文献资源如何配置,以怎样的形式和手段开展服务,是否实行藏借阅一体化,是否以开架借阅为主要服务形式及开架图书的比例,借还书手续是分室办理还是集中办理或集中与分散相结合,读者查馆藏目录及检索网上资源如何安排,是否设电子阅览室、自修室、研究室,以及建筑内部的功能分区及相互联系。管理模式当按开放式格局来确定。

1.7 使用功能、精神文化功能与建筑造型

现代图书馆的使用功能日趋复杂多样:收集整理书刊资料、组织网络资源,提供借阅查检及参考咨询、文献传递和网络远程服务,开展社会教育、文化学术交流,以及其他文化服务、生活服务、休闲服务等等。将这些功能恰当地安排在一座或一组建筑物内,殊非易事。如今许多地方要求图书馆成为标志性建筑,代表本地发展的高大形象,这就更多地赋予精神文化方面的功能。图书馆的选型可以五花八门,但优秀的建筑总是遵循“形式追随功能”的原则,从内到外,由内容决定形式。损害功能、哗众取宠、豪华气派、违背实际需要,去追求超高层及大玻璃幕墙,都与现代图书馆要求朴实、稳重、简洁、雅致是格格不入的。

1.8 指导思想与建筑观念、技术、设备、工艺、材料

对图书馆建筑文化发展产生影响的因素很多:首先是领导者或投资方的要求,其指导思想与决策对图书馆的规划设计起着决定性的作用;建筑界的导向和建筑师的设计往往起着主导作用;对图书馆建筑研究的科学成果在一定程度上可施以影响;建筑观念的更新、建筑科学技术的发展,例如“同柱网、同层高、同荷

载”的实现产生广泛影响;新的施工设备、工艺路线和建筑装饰材料的不断涌现与推广,影响着—个时期图书馆建筑的面貌。1981 年世界建筑师大会华沙宣言指出:“建筑学是为人类创造生存空间的环境的科学和艺术。”“可持续发展”及“生态建筑”绿色环保观念更突出“以人为本”,对图书馆建筑提出更高的要求。

1.9 现代信息技术的应用与图书馆网络化智能化

新信息技术的出现,无疑对图书馆建筑产生最直接的影响,也使现代图书馆建筑文化焕然一新。如今计算机、电子文献和网络已深入到图书馆的各个部门、各个角落,其意义远远超过了技术的层面,而首要的是改变了社会、读者和业界对图书馆的传统观念,同时也改变了资源的配置、使用习惯和管理模式。进而提出综合布线和智能化建筑的要求也是必然趋势。这些,在很大程度上改变了图书馆建筑的格局,改变了土建投资与设备投资的分配比例。但这并不意味着印刷型书刊的削弱,新技术是工具,是服务手段,并未改变图书馆及其建筑的本质。

1.10 图书馆建筑文化的民族性、地域性与时代性

图书馆的功能与设施、技术与环境,综合塑造着现代图书馆所要求的内容与形式,它具有文化性、时代性、地域性。每座图书馆建筑都有其特性,参与创造着、又带有某一时代、某一地域、某种设计思想、某种建筑形制和风格、某类服务管理模式的共同特征。

国家图书馆、中山图书馆和上海图书馆三座典型图书馆建筑代表了京派、广派、海派建筑文化,也显示了现代图书馆建筑文化的共同特征及不同风貌。而全国不同地区,因气候条件及经济发展水平不同,其建筑风格显现出多样化,尤其是内蒙古、新疆、宁夏、云南、广西、西藏等地区的图书馆,更富于当地的民族风格,丰富了中国的图书馆建筑文化^[2]。

2 对于中国图书馆建筑文化的思考

2.1 经济社会发展与图书馆建筑

上世纪八九十年代以来中国兴建图书馆的高潮一浪高过一浪,源于中国经济的快速增长,也反映着社会协调发展的要求。图书馆建筑恰恰显示了一个地区或城市的综合实力,包括其经济力和文化力,其社会精神文明建设的水平。正是各地经济社会发展水平的差距,导致图书馆建筑规模和建设标准方面的巨大差距。其中也出现新的问题:一些经济发达地区不顾图书馆自身的客观规律,盲目攀比,一味求大求高求洋,新建筑投资巨大,然而既不适合读者的要求,

又使日常运营维护费用过高而成为长期负担。背弃“适用、经济、美观”三者统一的指导方针,不讲究经济性,是当前中国图书馆建筑文化的和谐音。

2.2 建筑师、馆员、读者、专家的合力

图书馆建筑文化的创造应由业主、设计师、馆员和读者共同来进行,重要的是建成后的使用与管理。图书馆建筑文化的重要参与者、评判者和最终享用者是社会公众,是广大读者。因此,图书馆建筑的规划设计必须把公众的视角和读者的感受放在第一位。但在我国,公众对图书馆建筑的规划设计却很少发言权。馆长既是读者利益的代表,又是管理新建筑的责任人,馆员将在这座建筑内为读者服务,而馆方要求却难以表达或不被理睬。这些是图书馆建筑文化发展的不利因素。在新馆建设中请图书馆建筑专家为顾问咨询,参与规划和评价方案,都收到良好效果,遗憾的是未形成制度。不重视专家的作用与价值,后果是平庸粗劣之作甚多。

2.3 传统藏书楼文化的继承和发展

分布在中国各地的古代藏书楼,有其共同之处:构筑园林以建楼,深藏庭院幽且静。现存世的明代藏书楼宁波天一阁和民国时期藏书楼建筑南浔嘉业堂就是例证,剔除其封闭私藏的内核,就其建筑及与环境而言,不失为祖国文化遗产瑰宝。园中建楼、书藏园中,清心读书,观景静思。风火墙围护河和池塘。古代藏书楼主追求人与周围环境、读书心境与园林胜景的和谐统一,值得今人效法。“园中有馆、馆中有园”,为读者亲近自然创造良好条件,至今仍是规划设计的追求,继承藏书楼文化优秀传统的一面,是中国现代图书馆建筑文化应有之义,并必将在新的历史条件下发扬光大。

2.4 吸收外来文化及与中国国情相结合

20世纪初叶前后西方先进的图书馆文化传入,中国近代图书馆起步。20世纪早期中国几座有影响的图书馆建筑,或是外国人设计的,或是模仿西方图书馆的成式。改革开放后,图书馆建筑的国际交流频繁,福克纳的“十诫”^[3]、道林法则相继传入^[4],出国考察及介绍很多,加上国外建筑师进入中国图书馆建筑市场,使得中国图书馆建筑文化兼收并蓄,异彩纷呈。一批建筑师和图书馆长着力将外来图书馆建筑文化与中国国情相结合,创造出中国式的“模数式”、“模块式”设计^[5-6],意义非凡,效益难以估量。而近年来动辄“国际招标”,评选方案也非请国外建筑师不可,不听中国图书馆建筑专家的意见,则容易滋生文化怪胎。

2.5 中国现代图书馆建筑文化发展前景

(1)图书馆建筑要结合国情,面向未来,以人为本,风格多样。

(2)对各地各系统新图书馆的规划建设如何进行宏观指导,提高整体水平和投资效益,需有关方面研究。对于图书馆的建设规模及建设用地,需研究论证,给出指导性意见。

(3)图书馆建筑应强调功能第一,注重实用性,方便读者利用,节省管理成本。这是需要长期坚持的方向,有待于对科学发展观的认识和落实,需各方面长期持续努力。

(4)图书馆建筑的内外环境及文化意境更会受到重视,可持续发展及生态建筑的理念代表着国际潮流也完全符合国情要求,会被越来越多有科学头脑和务实精神的业主所采取。

(5)图书馆建筑将采用更多的新技术新装备,有条件的地方建造智能化图书楼;将更加突出其人文特点,为读者创造舒适、温馨、高雅的阅读条件。

(6)由于地区间发展的不平衡将长期存在,带来了图书馆建设的物质技术条件的差异,各地图书馆建筑文化的差别是必然的,提倡地区特点和民族风格将丰富中国图书馆文化。

(7)要注意保护各地各历史时期有代表性的图书馆建筑,这是中国图书馆建筑文化的历史见证。

(8)图书馆建筑文化的发展,期待着建筑界、图书馆界的理性研究与合作,期待着社会公众及读者参与,更期待着中国图书馆建筑专家智慧受到重视。

参考文献

- 1 图书馆建筑设计规范 JGJ 38-99. 北京:中国建筑工业出版社,1999
- 2 宋绮. 云南图书馆建筑文化的百年变迁. 情报资料工作, 2001 (5)
- 3 张金棣. 浅述佛克纳·布朗的图书馆建筑设计思想. 大学图书馆通讯, 1986 (1~2)
- 4 马蕾, 严建伟. 探讨 21 世纪的图书馆建筑. 南方建筑, 1999 (3)
- 5 高冀生, 赵卫中. 模数式图书馆之演变. 建筑学报, 1997 (5)
- 6 鲍家声, 葛昕. “模块式”图书馆设计初探. 大学图书馆学报, 2000 (5)

李明华 研究馆员, 杭州时代图书馆建设咨询公司经理. 通信地址: 杭州求是村 69-205. 邮编 310013.

(来稿时间: 2004-07-13)