

# 新时代图书馆的探索与转型

## ——以新馆建设为例

吴建中

**摘 要** 进入 21 世纪,随着从以书为主体向以人为主体的转型,图书馆建筑更突出包容性和可获得性,更强调与社区和公众的联系。本文在回顾过去二十年全球图书馆建设经验的基础上,梳理和探讨新馆设计与建设领域面临的挑战、机遇及未来发展趋势。首先,从图书馆建筑的设计理念、功能布局、技术配置三要素出发,对影响图书馆建筑设计的问题进行深入分析。设计理念的核心是确定人和书在图书馆的位置,功能布局的目标是将新理念和新业态融入实体图书馆之中,而技术配置要解决的是确保技术二十年甚至更长时间不落后。其次,从国际图联公共图书馆年度奖、全球顶级建筑设计师作品和绿色可持续项目三个方面对近年来全球新馆建设的成功案例进行分析,并列举了芬兰赫尔辛基中央图书馆、挪威奥斯陆公共图书馆、荷兰登海尔德市 Kop-Groep 图书馆“学校 7”、德国柏林洪堡大学图书馆、中国天津滨海图书馆、加拿大卡尔加里中央图书馆、英国考文垂大学兰彻斯特图书馆、新加坡国家图书馆等成功案例。最后,介绍了 2022 年建成开放的上海图书馆东馆是如何在充分吸取各国新馆建设经验教训的基础上,坚持以人为本为导向,追求观赏和使用的统一,追求阅读与文化活动的平衡,追求现代技术与专业服务的融合,为图书馆建筑的创新发展提供成功经验的。参考文献 36。

**关键词** 图书馆建筑 设计理念 功能布局 技术配置 上海图书馆东馆

**分类号** G258.9

## Exploration and Transformation of Libraries in the New Era: Taking the New Library Building as an Example

WU Jianzhong

### ABSTRACT

With the transition of ideas from the book-oriented to the people-oriented in the new century, the library architecture has become more inclusive and accessible and more emphasis is placed on the community and the public connections. Based on the review of the experience of global library construction in the past 20 years, this paper discusses the challenges, opportunities and future development trends in the field of library design and construction.

The full text is divided into three parts. Firstly, the problems affecting the library architecture design are examined from the perspective of the three elements of architecture design concept, functional layout and technical setting. The author believes that the core of the design concept is to identify the location of people and books in the library, the goal of the functional layout is to integrate new ideas and forms

通信作者:吴建中,Email:jzwu@ um. edu. mo,ORCID:0000-0003-2102-985X( Correspondence should be addressed to WU Jianzhong,Email:jzwu@ um. edu. mo,ORCID:0000-0003-2102-985X)

into the physical library, and the technical setting is to ensure that the technology is not lagging behind for 20 years or even longer. Secondly, this paper analyzes the successful cases of global library buildings in recent years from three aspects: IFLA Public Library of the Year Award, the works of the world's top architects and green and sustainable projects. Successful cases include the Helsinki Central Library Oodi, the Oslo Public Library, the School 7 Library in Den Helder, Humboldt University Library in Berlin, the Tianjin Binhai Library, the Calgary Central Library, the Lanchester Library of Coventry University and the National Library Singapore. Thirdly, this paper introduces the building of the Shanghai Library East which will be open to the public in 2022. Based on global experience, the Shanghai Library East adheres to the people-oriented idea as the guidance, and pursues the unity of beauty and use, the balance between reading and cultural activities as well as the integration of modern technology and professional services, which provides successful experience for the innovative development of library buildings. 36 refs.

## KEY WORDS

Library building. Design concept. Functional layout. Technical setting. Shanghai Library East.

设计一个建筑犹如绘就一幅蓝图,关注的不是现在,而是未来,图书馆建筑也是如此。新馆建设项目通常要求做到二十年不落后,以前强调的是为藏书增长保留可扩充的空间,现在更注重与未来新功能和新服务的衔接。由此可见,新馆展现的不是一个建筑,而是一篇未来发展的宣言。

本文分为三部分,首先从图书馆建筑的设计理念、功能布局、技术配置三个要素出发,探讨影响图书馆建筑设计的关键问题;其次分析和比较近年来国内外新馆建设的趋势和特点;最后以上海图书馆东馆的建设为例,讨论与新时代图书馆的探索与转型有关的问题。

## 1 影响图书馆建筑的三要素

图书馆建筑的三要素指的是人(书)、场所和技术。第一要素涉及的是为什么(书或人)而建,第二要素指的是建成什么样的空间,第三要素是指如何发挥技术的作用,这三个要素分别对应着设计理念、功能布局和技术配置。

### 1.1 设计理念

设计理念要确定的是新馆建设的方向性问

题。世纪之交,图书馆正面临转型——从以书为主体的图书馆向以人为主体的图书馆发展,在新馆建设上业界流行一种从馆藏到连接(from collection to connection)的设计理念<sup>[1]</sup>。总体而言,设计理念最根本的是要确定人和书在图书馆中的位置。

设计理念是灵魂,决定了空间呈现形式和专业技术配置。比如在第一代图书馆中,书是建筑的主要流线,也是主要设施。整个建筑差不多三分之二的空间是书架,以前常说新馆二十年不落后,一般是指图书馆的容量要确保二十年内能满足图书增长的需求;其专业技术配置也是围绕图书而展开的,比如书库的配置、书架的规格等参数都是有国家或国际标准的。为了容纳更多的图书,密集书架、自动书架等一一流行起来,而这一切从第二代图书馆开始,就已经在逐渐改变了。

世纪之交,全球图书馆界展开了一个个新的实验和创新。英国伦敦阿尔·哈姆莱茨区的图书馆体系自1999年开始放弃图书馆的名称,改称“概念店”,并与社区其他相关功能融合,形成集图书馆、信息、培训于一身的社区文化设施,至今该馆仍采用“概念店”的名称;截至2022年4月,该区总共有8家“概念店”,并形成了一

种专业连锁形态<sup>①</sup>。美国科罗拉多州亚当斯县的“Anythink”图书馆与“概念店”差不多,也是用新名词替代图书馆名称的区域图书馆体系,现有7个馆加一个流动书车<sup>②</sup>。这两家图书馆的共同点是打破传统观念,重塑服务品牌,虽然它们规模都很小,但被称为“图书馆的一场革命”<sup>[2]</sup>,告诉人们公共图书馆就像社区居民需要商店、银行、邮局和健身房一样,是社区的必备设施和必要服务<sup>[3]</sup>。但从全球来看,绝大多数创新型图书馆仍保留了图书馆的名称,虽然个别服务点使用了特殊的名称,如芬兰赫尔辛基市图书馆的“Library 10”(图书馆10号),该馆是一个音乐图书馆,位于一个被称为“赫尔辛基10号”的邮局楼上,故称为“图书馆10号”,主要面向音乐爱好者开放,现已搬入赫尔辛基中央图书馆新馆之中<sup>[4]</sup>。所有这些创新都引向一个新的理念——“从馆藏到连接”,让图书馆成为面向社区的人与人交流的中心。

从21世纪初开始,这种以人的连接为核心的设计理念对新的图书馆建筑设计产生了深刻影响,无论是都市级的加拿大卡尔加里中央图书馆,还是社区级的荷兰北部登海尔德市 Kop-Groep 图书馆“学校7”(该馆由于其老建筑翻新及其包容性服务被评选为国际图联“2018年度公共图书馆”)<sup>[5]</sup>,都把植根于社区作为自己的使命。

## 1.2 功能布局

世纪之交,图书馆界开始热议“图书馆作为空间的价值”(library as place)的问题<sup>[6]</sup>,并突出图书馆作为第三空间的重要性。多年来,虚拟空间和实体空间是作为两个不同的空间平行展开的,即使是两者融合,强调的也只是一种理念。图书馆“以人为本”不能仅仅停留在口号上,从建筑设计的角度需要有一个可操作的导

向,即作为一个实体空间应如何满足现代图书馆的各种要求。英国研究型图书馆协会(RLUK)发布的《图书馆转型:2022—2025年战略》明确了图书馆作为研究基础设施的重要性,并提出图书馆空间、多样化馆藏和专业馆员是研究基础设施的基本要素。该报告认为,图书馆之所以能发挥促进研究的作用,是因为“图书馆为思想交流和验证打造了物理和数字空间,同时其专业人员通过互动交流将自己的知识和经验带入研究过程之中”。这里之所以提“验证”(test),是因为该战略把图书馆看作是一个实验空间(laboratories)——“作为多学科实验的场所,作为多样化藏品、多种技能和协作的空间”<sup>[7]</sup>。同时,该战略要求2019年启动的“RLUK空间计划”(RLUK Space)继续展开图书馆馆员与建筑设计师之间的对话,进一步创新在实体图书馆进行物理与数字融合的活动形式<sup>[8]</sup>。

欧洲研究图书馆协会(LIBER)下设的图书馆建筑专业组(LAG)也有一些新的作为,他们不仅建设了颇有实用参考价值的图书馆建筑网站<sup>③</sup>,而且配合欧洲研究图书馆协会2018—2022年战略目标(LIBER Europe Strategy 2018—2022)所提出的研究基础设施,探讨图书馆实体空间新作为的问题<sup>[9]</sup>。

在图书馆建筑功能布局方面,国际上流行两个约定俗成的“三分之一”,即图书空间在整体空间中所占的比例和借阅服务在整体服务中所占的比例,这两个“三分之一”都与图书有关,它反映了第二代图书馆的基本特征,即实行开架借阅的同时,将讲座、展览及文化活动等作为常规业务纳入图书馆服务体系之中。据2013年美国《时代周刊》的一份报道,纽约皇后区图书馆以前80%的业务是借阅,现在借阅仅占30%,70%的精力放在非传统业务上,如交流、研讨及

① <https://www.ideastore.co.uk/idea-stores>

② <https://www.anythinklibraries.org/home>

③ <https://www.librarybuildings.eu>

讲座等活动<sup>[10]</sup>。

在西雅图中央图书馆新馆设计过程中,荷兰建筑师库哈斯(Rem Koolhaas)坚持形式服务于内容,强调要“让建筑物的所需功能来决定它应该是什么模样”<sup>[11]</sup>。其依据是图书馆方面提出的设计需求,即图书空间与其他活动空间如教室、网络和研讨空间等的比例为32:68<sup>[12]</sup>,库哈斯根据这一需求设计了一个紧凑型的螺旋式缓升坡道书库(Books Spiral)。这个跨越四层的“螺旋书库”有6 200多个书架,可存放145万册图书,主要存放非小说类成人图书。当时实际存放的图书不到80万册,它为未来预留了一定的空间<sup>[13]</sup>。虽然有人批评西雅图中央图书馆的设计“动线混乱”“令人困惑”,“螺旋书库”的分类排架不利于读者专题浏览,而且当所需图书分散在两个不同方向而不得不上下奔走时读者一定会深感不适<sup>[14]</sup>,但西雅图中央图书馆新馆的突出贡献之一,是通过“螺旋书库”这一创新型的设置,将整个大楼三分之二可供活动的空间释放出来,这不仅为非传统业务而且为未来发展预留了空间。我们不难看到,在新建或修建的图书馆中,两个“三分之一”已经成为一种共识,这一点从康乃狄克州立图书馆发布的《图书馆空间规划指南》(2022年版)中也看得出来,该指南明确指出,21世纪公共图书馆是充满活力的、更多人更少书的空间,并在空间设计中具体提出每平方米存放图书应少于50册,否则就会挤压图书馆的活动空间<sup>[15]</sup>。

### 1.3 技术配置

转型将迫使图书馆重新审视各类标准和规范。20世纪70年代以前,收藏纸质书是图书馆的主要功能。信息通信技术的迅速发展以及图书馆服务方式的相应变化对图书馆的功能与设计产生了深刻影响。就图书馆建筑规范而言,美国图书馆协会在20世纪70年代以后再也没有制定过以前常有的量化标准,如图书馆人均建筑面积等<sup>[16]</sup>。《国际图联图书馆建筑指南:发展与反思》(IFLA Library Building Guidelines:

Developments & Reflections)的编者凯伦·拉蒂摩尔(Karen Latimer)和海伦·基尔加德(Hellen Giegaard)在该书序言中指出,在全球快速变化的环境中要提供一套放之四海而皆准的规范是不现实的,在开展图书馆建筑设计的时候,图书馆管理者和建筑设计师应参考本地的规范<sup>[17]</sup>。本书作者之一安德鲁·达格伦(Andrew Dahlgren)针对国际图联建筑与设备专业组常常收到有关图书馆建筑规范咨询的情况,指出现在“没有一个国际认可的图书馆空间的标准,这是因为地区需求和服务是不同的”<sup>[18]</sup>。

从技术配置的角度来看,如今新馆建设更注重两个方面的问题。第一是技术配置的弹性(flexibility)。康乃狄克州立图书馆发布的《图书馆空间规划指南》(2022年版)指出,新馆对技术基础设施要有一个整体考虑,要因应未来拓展需求在所有空间(包括读者和办公空间)做好网络与电源的预埋作业,布置好会议室包括研究小间可开展视频会议的设施<sup>[15]</sup>。第二是图书馆管理系统的改变,即从面向管理纸质馆藏的集成图书馆系统(ILS)向管理所有馆藏格式的图书馆服务平台(LSP)转变,将发现服务与图书馆服务平台整合起来,如Primo发现服务与Alma服务平台的捆绑、WorldCat Discovery Service(OCLC联机联合目录)与WorldShare Management Services(OCLC全球共享管理服务)的捆绑<sup>[19]</sup>。

还有一个需要探讨的问题是图书配置有关的技术设施。随着图书馆智慧化的推进,大量创新型服务和技术如24小时街区自助图书馆和智能书架等涌现出来。虽然24小时街区自助图书馆维护成本过高,现在较少流行了,但在当时属于图书馆技术创新范例。大型自动书库现在国内也有成长趋势,一些新建图书馆纷纷引进了这一设施。自动书库是世纪之交逐渐兴起的一个大型项目,其优点在于物流的高效率和盘点的精准化,但不足之处是后续维护成本高和零配件更换及系统升级频繁。法国波尔多市立图书馆早在20世纪80年代就建设过自动书

库,用于管理贵重书以及使用率较高的书,但20年后该馆在改造时撤废了自动书库<sup>[20]</sup>。2002年落成启用的日本国立国会图书馆关西馆采用了自动书库,后来在其馆舍后方空地再建新书库时,放弃了自动书库的方案,而改用手动密集书架模式。洪淑芬曾对其利弊做过详尽分析,认为自动书库应用于图书馆最主要的问题是后期维护和配件成本,之所以企业用得起,是因为其自动化管理创造的利润足以支付每年须付出的维护费用,而作为公共机构之图书馆,必须要考虑经济效益与持续维护,审慎从长计议<sup>[21]</sup>。

## 2 全球新馆设计成功案例给予我们的启示

始于世纪之交的转型对图书馆建设来说是一个极好的机会,这一时期图书馆管理者与建筑设计师携手打造出一批创新型图书馆建筑,下文从三个方面介绍这些新馆项目。

### 2.1 国际图联公共图书馆年度奖

“2019年度公共图书馆奖”获得者赫尔辛基中央图书馆之所以一开馆就给人眼睛一亮的感觉,是因为该馆彻底颠覆了人们对图书馆的传统认知。该馆无论在设计理念还是在功能布局上,都体现出以人为本的思想。赫尔辛基中央图书馆新馆在筹建阶段做了两个样板馆,一个是前面已介绍过的“图书馆10号”,另一个是以初创者共享办公为目的“城市办公室”,两个馆不仅深受市民的欢迎,而且也为新馆创新做了有益尝试。新馆的一层和二层都属于非传统业务,如咖啡馆、创客空间、影视厅、录音棚和制片人空间等,只有三层才被认为是传统意义上的图书馆。从赫尔辛基中央图书馆网站首页我们就能感受到“以人为本”的服务宗旨:“Oodi(该馆昵称)为用户提供知识、新技能和故事,是学习、故事天地、工作和放松的便捷场所,是向所有人开放的、提供生活和功能型聚会空间的新时代图书馆。”<sup>[22]</sup>

“2021年度公共图书馆奖”获得者奥斯陆公

共图书馆(Deichman Bjørvika)于2020年6月对外开放,其最大特点是图书馆的开放性以及与城市环境的关联,体现了博尔赫斯“内外不分、无限延展”的理念。从横向看,图书馆与中央车站、歌剧院及宽阔的城市广场连成一体;从纵向看,室内从一楼至六楼垂直打通,并设计三条自入口处向对角线展开的“光轴”,让室内有了充足的自然光,这不仅增添了欢快温馨的氛围,而且为各个楼层带来了通透流畅的视野。除了阅读区以外,还有电影院、礼堂、会议室、录音室、游戏室和餐饮区等,顶层有名为“未来图书馆”的艺术活动空间<sup>[23]</sup>。

### 2.2 全球顶级建筑设计师作品

柏林洪堡大学图书馆(Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum)于2009年正式开放,由知名建筑设计师马克斯·杜德勒(Max Dudler)设计,与中间为书库、四周阅览室环绕的传统图书馆格局不同,该馆以中心为阅读舞台、四周为开架书库的方式,把人置于中心位置。马克斯·杜德勒设计了一个沿建筑长向分布的阅读舞台,以退台的方式展开阅读空间,读者不仅是舞台的观赏者,也是舞台上的表演者。用马克斯·杜德勒的说法,图书馆也许和博物馆一样,人们在这里相遇、相识并交流思想<sup>[24]</sup>,为此有人把柏林洪堡大学图书馆誉为“大学的旗舰”<sup>[25]</sup>。

2017年10月1日开放的天津滨海图书馆是由荷兰MVRDV建筑事务所和天津市城市规划设计研究院的维尼·马斯(Winy Maas)主创设计。维尼·马斯也是布拉邦图书馆(Brabant Library)的设计者,布拉邦图书馆是一个概念设计,它表达的是对2040年图书馆的梦想——图书将永远存在,就像有了车我们还会选择走路一样。书籍丰富了社会,并将永远成为我们文化的一部分<sup>[26]</sup>。天津滨海图书馆的亮点是“滨海之眼”和“书山”,“滨海之眼”看上去像眼球,内部是一个多功能厅,“书山”由34层阶梯书架平台构成,书架造型如同退台式梯田向“山顶”延伸<sup>[27]</sup>。有关真假图书的问题到现在还有很大



争议,不过根据维尼·马斯的一贯思想,书将永远存在下去,所以对书的延续性做了艺术夸张,但我们不能忽视滨海图书馆最精彩的一笔:人与人的交流处于中心位置,与其叫“眼球”,不如叫“能量球”——人通过交流散发出更大能量。毫无疑问,该馆在世界级图书馆建筑中应占有突出的位置。

埃及亚历山大图书馆建筑设计者之一、挪威斯诺赫塔(Snøhetta)建筑事务所的克雷格·爱德华·戴克斯(Craig Edward Dykers)曾应邀参与由上海图书馆协办的1999年第11届国际图书馆建筑研讨会并做演讲,他主持设计的加拿大卡尔加里中央图书馆新馆在国际建筑界有较高的知名度。该馆设计的独到之处是突破常规,巧妙地延伸建筑覆盖面,将分隔市中心和东村区的轻轨铁路纳入图书馆之下,并顺着半月形轨道矗立起一座外观呈弧线形的全开放建筑<sup>[28]</sup>。其“内外不分、无限延展”的设计理念不仅体现于图书馆与周边区域的有机衔接,而且将抬升后的图书馆作为人与人交流的聚会中心,让人们从四面八方都能走进图书馆。图书馆广场具有作为入口和人行天桥的双重作用,户外的露天剧场也设置在这些台阶上,人们可以坐在这里读书交流。

### 2.3 绿色可持续建筑

国际图联于2016年起设立绿色图书馆奖,其宗旨是通过绿色可持续图书馆及其服务的案例竞赛,达到落实联合国可持续发展的目标。竞赛内容广泛,规模不论大小,任何图书馆都可以参与<sup>[29]</sup>。这里介绍两个在生态建筑领域颇有知名度的图书馆:英国考文垂大学兰彻斯特图书馆和新加坡国家图书馆。

2000年开馆的兰彻斯特图书馆采用自然通风和自然光照明技术设计,比传统的空调建筑物显著降低能源消耗<sup>[30]</sup>。根据2004—2005年度记录的能源消耗、内部温度和二氧化碳水平统计,该建筑使用的能源不到标准空调建筑的一半,在夏季可以保持室内舒适,并且低于环境

温度达5°C<sup>[31]</sup>。该图书馆被誉为欧洲最大的自然通风建筑,与空调建筑相比,节能效果显著。该馆采用的是一种被动式冷却和通风系统,无论是在能耗还是在造价上都具有成本优势。虽然烟囱式外表缺乏建筑上的美感,采光井占据了很大的空间,但它们给建筑带来的环境效益远远超过了活动空间的任何损失<sup>[32]</sup>。在绿色可持续方面,兰彻斯特图书馆是值得推荐的成功案例。

新加坡一直倡导“花园之城”建设,近年来更是强调“花园中的城市”(city in a garden),致力于打造“城市坐落在花园里”的新境界。也就是说,人们生活、工作都在花园里,绿化不只是一种点缀,而是人与自然共生,社区、绿化、建筑协同发展<sup>[33]</sup>。新加坡国家图书馆新馆由知名生态建筑设计师杨经文设计,是一个具有热带生态特点的现代建筑,其亮点在于符合本地生态气候的系列环保节能设计,如立体绿化、采光遮阳、温控分区、雨水收集等,该图书馆在运行期间比普通建筑节省约80%的能源,多次荣获新加坡绿色建筑认证的最高奖项<sup>[34]</sup>。该馆的另一个特色是通透、开放,尤其是让露天广场向馆外延伸,将馆内与馆外有机衔接了起来<sup>[35]</sup>。

### 3 上海图书馆东馆建筑的独到之处

最近二十多年的图书馆复兴热潮,产生了一批盲目追求观赏性的超挑高建筑和高成本设施,而且呈现愈演愈烈的态势。作为全球单体建筑规模最大的图书馆,上海图书馆东馆(以下简称“东馆”)的出现引人关注。

在东馆设计和建设中,用户方和设计方之间形成了一种默契:第一,追求观赏和使用的统一;第二,追求阅读与文化活动的平衡;第三,追求现代技术与专业服务的融合。东馆无论是在选型上还是在深化设计上,都贯穿着“以人为本”的设计思想。整个建筑造型如同森林中光彩夺目的一块璞玉,秀美而不张扬,精细而不失大气,没有给人任何奢靡的感觉。东馆没有追

求现在流行的超挑高设计,其大部分楼层是 4.2 米的层高,只有第一层和第三层是 5.2 米,因为第一层是入口和中庭大厅,第三层是主阅览空间。

东馆建筑有如下三个亮点。

第一是注重人与人之间的交流,把更多空间留给公众。上海图书馆淮海中路馆舍已经有 4 万多平方米的书库和若干外围书库,因此东馆不设永久书库,而且闭架空间也只作为周转书库的功能使用。如此一来,大量空间被释放出来,可供读者看展览、听讲座、欣赏音乐、浏览新书,同时还设置吸引科研读者走进图书馆的研讨空间等。

第二是注重与周边环境的协调,与世纪公园融为一体。如同纽约公共图书馆紧邻布莱恩特公园(Bryant Park)一样<sup>[36]</sup>,东馆将“阅读广场”设在三楼,读者乘自动扶梯直达三楼,从森林之上感受世纪公园的美景。

第三是注重人、书、信息等流线的通畅性,尽可能做到动静分布合理。东馆建筑设计师善于倾听用户意见,在做深化设计时与用户进行了有效沟通,将原设计中的两个中庭改建成一个中庭,一方面有利于形成更为明快简洁的流线,突出“阅读广场”与各个楼层之间的关系,一方面也能减少屋顶漏水和玻璃损毁的问题。结果是建筑设计师将三个堆叠错落的中庭整合在一个中心广场中,不仅设计独特新颖,而且让读者可以站在不同的角度感受外部光线的移动和各个楼层的变化。

#### 4 结语

本文在回顾过去二十年全球图书馆建设经

验的基础上,梳理和探讨了新馆设计与建设领域面临的挑战、机遇及未来发展的趋势。随着图书馆进入转型期,在图书馆建设方面,以什么样的思想为指导,功能如何布局,用什么样的技术来呈现,这些问题都需要重新思考。设计理念最根本的是要确定人和书在图书馆中的位置,功能布局要回答的是如何将新理念和新业态体现在实体图书馆之中,技术配置要解决的是如何确保新馆技术设施在二十年甚至更长时间不落后。

本文从国际图联公共图书馆年度奖、全球顶级建筑设计师作品和绿色可持续项目三个方面对近年来全球新馆建设的成功案例进行分析。芬兰赫尔辛基中央图书馆、挪威奥斯陆公共图书馆、荷兰登海尔德市 KopGroep 图书馆“学校 7”、德国柏林洪堡大学图书馆、中国天津滨海图书馆、加拿大卡尔加里中央图书馆、英国考文垂大学兰彻斯特图书馆、新加坡国家图书馆等新馆,为转型中的图书馆建设提供了成功案例。2022 年建成开放的上海图书馆东馆在充分吸取各国新馆建设经验和教训的基础上,坚持以人为本的导向,在外观设计和内容呈现上都有诸多创新和独到之处。

图书馆是知识的宝库,也是文明的标志。自古以来,人们都力求把图书馆建成一个地区的标志性景观。进入 21 世纪,随着从以书为主体向以人为主体(第三代图书馆)的转型,图书馆建筑更突出包容性和可获得性,更强调与社区和公众的联系。本文列举的全球各地新建和新修图书馆的最佳实践为新一轮图书馆事业转型发展提供了可借鉴、可参考的样本,期待今后有更优秀、更具创新性的新馆问世。

#### 参考文献

- [1] McDonald A. The ten commandments revisited: the qualities of good library space[J]. LIBER Quarterly, 2006, 16(2): 9.
- [2] Anythink: a revolution of rangeview libraries[EB/OL]. [2022-04-05]. <https://www.crosspoint.com/anythink>

- nk-a-revolution-of-rangeview-libraries-2.
- [ 3 ] 吴建中. 21世纪图书馆新论[M]. 上海:上海科技文献出版社,2016:247. ( Wu J Z. A new study on library in the 21st century[M]. Shanghai:Shanghai Scientific and Technological Literature Press,2016:247. )
- [ 4 ] Joensuu L. Learning the building, alphabetising the materials[ EB/OL]. ( 2018-11-27 ) [ 2022-04-05 ]. <https://www.oodi.helsinki.fi/en/learning-building-alphabetising-materials>.
- [ 5 ] About school 7[ EB/OL]. [ 2022-04-05 ]. <https://www.kopgroepbibliotheek.nl/school-7/historie/about-school-7.html>.
- [ 6 ] Council on Library and Information Resources. Library as place: rethinking roles, rethinking space[ EB/OL]. ( 2005-02 ) [ 2022-04-05 ]. <https://www.clir.org/wp-content/uploads/sites/6/pub129.pdf>.
- [ 7 ] RLUK strategy 2022-2025[ EB/OL]. [ 2022-04-06 ]. <https://strategy.rluk.ac.uk/full-strategy/#introduction>.
- [ 8 ] RLUK space: hybrid and blended working approaches and the role of space in libraries[ EB/OL]. [ 2022-02-25 ]. <https://www.rluk.ac.uk/rluk-space-hybrid-blended>.
- [ 9 ] Introduction[ EB/OL]. [ 2022-04-06 ]. <https://libereurope.eu/working-group/liber-architecture-working-group-lag/>.
- [ 10 ] Sanburn J. A bookless library opens in San Antonio[ N/OL]. [ 2022-04-06 ]. <https://nation.time.com/2013/09/13/a-bookless-library-opens-in-san-antonio>.
- [ 11 ] Mahale A. Rem Koolhaas: the architect of tomorrow[ EB/OL]. ( 2014-07-08 ) [ 2022-04-06 ]. <https://www.tfod.in/art-design-articles/672/rem-koolhaas-the-architect-of-tomorrow->.
- [ 12 ] Ward J. The Seattle Public Library[ EB/OL]. ( 2014-10-15 ) [ 2022-04-06 ]. <https://jacobward.com/2004/10/15/the-seattle-public-library>.
- [ 13 ] Seattle Central Library—OMA[ EB/OL]. ( 2018-02-12 ) [ 2022-04-06 ]. <http://www.id-arquitectos.com/seattle-central-library-oma>.
- [ 14 ] Lawrence C. On architecture: how the new central library really stacks up[ EB/OL]. ( 2007-03-26 ) [ 2022-04-06 ]. <https://www.seattlepi.com/ae/article/On-Architecture-How-the-new-Central-Library-1232303.php>.
- [ 15 ] Library space planning guide: revised for 2021—for use with the companion worksheet[ EB/OL]. [ 2022-02-16 ]. <https://libguides.ctstatelibrary.org/dld/construction/spaceplanning>.
- [ 16 ] Building libraries & library additions: general information [ EB/OL]. [ 2022-04-06 ]. <https://libguides.ala.org/library-construction>.
- [ 17 ] Latimer K, Giegaard H. IFLA library building guidelines: developments and reflections[M]. Munich: K. G. Saur, 2007: 8-10.
- [ 18 ] Dahlgren A. Investigating the need for space[M]//Latimer K, Giegaard H. IFLA library building guidelines: developments and reflections. Munich: K. G. Saur, 2007: 47-54.
- [ 19 ] Breeding M. 2021 library systems report advancing library technologies in challenging times[ EB/OL]. ( 2021-05-03 ) [ 2022-04-06 ]. <https://americanlibrariesmagazine.org/2021/05/03/2021-library-systems-report/>.
- [ 20 ] 黒澤公人. 世界の自動書庫の導入状況について[ EB/OL]. [ 2022-04-06 ]. <http://kimito.webcrow.jp/ASRS>. ( Kimito Kurosawa. Introduction of automated storage and retrieval systems in the world[ EB/OL]. [ 2022-04-06 ]. <http://kimito.webcrow.jp/ASRS>. )
- [ 21 ] 洪淑芬. 自动书库效益评估: 以日本发展经验为例[J]. 公共图书馆研究, 2018(7): 34-53. ( Hong S F. Benefit evaluation of automatic stacks: a case study of Japan[J]. Public Library Journal, 2018(7): 34-53. )



- [22] What is Oodi?[EB/OL]. [2022-04-08]. <https://www.oodihelsinki.fi/en/what-is-oodi/>.
- [23] 陈岱华. 挪威奥斯陆新中央图书馆! 峡湾旁三道光轴贯穿的通透阅读建筑[EB/OL]. (2020-08-07) [2022-04-08]. <https://www.wowlavie.com/article/ae2001131>. (Chen D H. New central library in Oslo, Norway! A transparent reading building with three light axes running through the fjord[EB/OL]. (2020-08-07) [2022-04-08]. <https://www.wowlavie.com/article/ae2001131>.)
- [24] 久久. 川行德国——洪堡大学图书馆[EB/OL]. (2019-04-03) [2022-04-08]. <https://9upcollege.com/ifeng/29388>. (Jiu J. Touring the Humboldt University Library in Berlin, Germany[EB/OL]. (2019-04-03) [2022-04-08]. <https://9upcollege.com/ifeng/29388>.)
- [25] Wilson A. Re-thinking Berlin's academic libraries[EB/OL]. [2022-04-08]. <http://www.cilip.org.uk/NR/rdonlyres/0409623D-24E9-476E-8793-C8A1A993AA62/0/wilsonberlin.pdf>.
- [26] Bruijnzeels R. Creating library spaces: libraries 2040[EB/OL]. [2022-04-10]. <https://origin-archive.ifla.org/IV/ifla68/papers/037-094e.pdf>.
- [27] 关于天津滨海图书馆[EB/OL]. [2022-04-10]. <http://tjbhlib.org.cn/bhlib/main>. (About Tianjin Binhai Library[EB/OL]. [2022-04-10]. <http://tjbhlib.org.cn/bhlib/main>.)
- [28] Gonchar J. Central library by Snøhetta and DIALOG[EB/OL]. (2019-01-03) [2022-04-10]. <https://www.architectural-record.com/articles/13811-central-library-by-sn%C3%B8hetta-and-dialog>.
- [29] 什么是绿色图书馆?[EB/OL]. (2022-01) [2022-04-10]. [https://cdn.ifla.org/wp-content/uploads/IFLA-GreenLibraryDefinition\\_ChineseSimplified\\_2022Jan.pdf](https://cdn.ifla.org/wp-content/uploads/IFLA-GreenLibraryDefinition_ChineseSimplified_2022Jan.pdf). (What is a green library?[EB/OL]. (2022-01) [2022-04-10]. [https://cdn.ifla.org/wp-content/uploads/IFLA-GreenLibraryDefinition\\_ChineseSimplified\\_2022Jan.pdf](https://cdn.ifla.org/wp-content/uploads/IFLA-GreenLibraryDefinition_ChineseSimplified_2022Jan.pdf).)
- [30] 吴建中. 国际图书馆建筑大观[M]. 上海: 上海科技文献出版社, 2003: 186-187. (Wu J Z. New library buildings of the world[M]. Shanghai: Shanghai Scientific and Technological Literature Press, 2003: 186-187.)
- [31] Krausse B, Cook M, Lomas K. Environmental performance of a naturally ventilated city centre library[J]. Energy and Buildings, 2007, 39(7): 792-801.
- [32] Noon P. The Lanchester Library: building a sustainable library[J]. Liber Quarterly, 2008, 18(2): 129-136.
- [33] 吴建中. 迪拜世博会看点[M]. 澳门: 澳门大学图书馆, 2021: 61-62. (Wu J Z. Dubai Expo highlights[M]. Macau: Library of the University of Macau, 2021: 61-62.)
- [34] 新加坡绿色建筑白金奖案例——新加坡国家图书馆[EB/OL]. (2017-09-13) [2022-04-10]. <https://www.jungreen.com/news/detail/d36d177a-e93b-41af-88c8-a7ed00f2ac1a.html>. (Singapore green building platinum case: National Library of Singapore[EB/OL]. (2017-09-13) [2022-04-10]. <https://www.jungreen.com/news/detail/d36d177a-e93b-41af-88c8-a7ed00f2ac1a.html>.)
- [35] 赵艾. 新加坡绿色建筑二: 国家图书馆[EB/OL]. (2015-02-05) [2022-04-10]. [http://chla.com.cn/htm/2015/0205/229017\\_3.html](http://chla.com.cn/htm/2015/0205/229017_3.html). (Zhao A. Singapore green building II: National Library[EB/OL]. (2015-02-05) [2022-04-10]. [http://chla.com.cn/htm/2015/0205/229017\\_3.html](http://chla.com.cn/htm/2015/0205/229017_3.html).)
- [36] Gisolfi P. Libraries and their landscape[EB/OL]. (2012-12-11) [2022-04-10]. <https://www.libraryjournal.com/story/libraries-and-their-landscapes-feature>.

吴建中 澳门大学图书馆馆长, 教授。中国 澳门。

(收稿日期: 2022-04-15)