

創造更好的办法徹底冲破十进类碼所給予类目的束縛！

編者的話：在圖書分類表中，如何突破类碼的十进制，使类目的增加不受限制，是从事編制圖書分類表和从事分編工作人員很关心的問題。过去虽然已有了一些嘗試，如中国人民大学圖書館圖書分類法的双位加點，中小型圖書館圖書分類法的混合号碼制，中国科学院圖書館圖書分類法的大綱采用双位号，皮高品新中国圖書分類法的不受數目位数的約束等。但有些同志还認為不够完善，而致力于更进一步的鑽研，企圖能創造一种更合理实用的办法，在技术革命热潮中，这种精神我們認為是很好。下面發表譚家琛和盧殿岳二位同志分別提出的兩種突破十进的办法，希望讀者加以研究，提出不同的意見，創造更好的办法。

新 数 碼 制

譚 家 琛

为要能突破十进，数字中就要求有一个符号“Φ”代表10，这个符号“Φ”实际上就是10的一种新写法，讀为十，它容易写（也能打字），也容易記憶別。

有一点必須特別提出說明的，就是“Φ”这个符号，在类碼中不单独成为級，它必須与后面另一数字組合起来才成为一級。如1—20这个数碼，采用了“Φ”之后，就成为0—9，Φ0—Φ9。如果需要的话（即20級还不够用的話），也可以采用两个符号，以至三个符号，成为“ΦΦ”、“ΦΦΦ”，讀为廿、卅，这与汉字十、廿、卅很相仿，我們創造这个符号，也曾得助于这方面的啓發。

这个新数碼制，是由数字及“Φ”（必要时）組成的，但与十进制不同，不仅表現在能突破十进，而且表現在完全否定形式主义，需要几級列几級，其后不設虛0，力求簡短；不过十进制的第三級以后用一点作为标誌，我們也采用了，因为有点分开之后，可以幫我們明确級位，找出主次。即点以前計有三級，再在其中看出級序就显然容易醒目。点以前是大类，是主要类目，要特別注意，應該要求記得这些类。点以后是細分，是次要的类目，只要能按号排檢，保持正确不誤就行，对它級位明确的

要求，就不太重要了。

現在举出几个具体例子和“中小型圖書館圖書分類法草案初稿”（以下簡稱“中小型法”）及“中国人民大学圖書館圖書分類法”（以下簡稱“人大法”）比一下，就可以看出新数碼制的优越了。

“中小型法”：A 41 毛澤东选集；W 293（代号为19=293）食品化学工業。

新数碼制为：041 Φ929·3

“人大法”：15·11·451 矿井排水系統；15·12·12 食品化学工業。

新数碼制为：Φ5Φ14·51；Φ5Φ2Φ2。

从上列比較中，可以看出新数碼制是符合类碼原則的要求的。就伸縮性說，任何一級都能突破十进；能够明晰地表达出类目的級位和順序，与“人大法”一比較，就清楚地看出这一点；数字簡短明了，便于使用，“人大法”和“中小型法”的代号，虽同屬数字組成的类碼，但在排檢上都没有新数碼制便利，因为它可以同十进制一样从左至右逐字相比而識出順序，但“人大法”則須看兩位数字及其后之符号（点）方能決定級序。“中小型法”的代号也基本上与“人大法”相同，不过把“·”改为“—”罢了，使用起来，仍然不方便。

自然，新数碼制也不是沒有缺点的，由于它不能全部一字一級，在表現級位的明确程度上，仍受到一定影响；又符号“Φ”，乍用起来，难免有些不習慣。不过在沒有更好的办法之前，我認為，它是可以提出来供大家研究或試用的。

已經采用旧的十进分类法的圖書館，采用新数碼制，可以适当扩充类目，以适应新的需要，从而解决一些具体困难；而且中途采用新数碼制，是很方便的，已編目者可以不动，只要在适当的地方添加类目就行。

新編制的圖書分類法，特別是“中小型法”，希望通过这次提出的問題，广泛征求意见，进一步研究改进类碼，以便圖書分類法做到更完善的地步。

我的这些意見，不一定成熟，誠懇地希望同志們批評指正。

用“多位号”来突破十进法类碼給予类目的束縛

盧 殿 岳

冲破十进分类法类碼所給予类目的束縛，人大法、中小型法都采用了不同的方法，在不同的程度上使类碼突破了十进。人大法的类碼是徹底地突破了十进，但由于它采用双位加点的办法，产生了类碼与类目級序不一致和类号太長的缺点。也正由于这緣故，使得人不願意采用人大法。中小型法的类碼仅大类在26个同等类目的範圍內突破了十进，大类以下还是采用数字作符号，当同位类超过十个时，有些类就不得不多一个数字，这就和人大法类碼产生了同样的缺点。且大类是采用的拉丁字母，不好認，不好記，排列順序不若数字自然、習慣。中小型法是全国统一分类法的方向，在类碼問題上得不到較好的处理，將成为普遍推广这一分类法的障碍。或者有人強調“拉丁字母已經成为我国的拼音字母，不久全国人民都要学会它的，所以推行混合类号也不大困难。”这是不切合实际的，“全国人民都学会它”是若干年以后的事。而根本的問題在于用字母做类碼不及用数字优越。

最理想的类碼，十以上同位类仍然是一个数字代表一級类目。这样不但把类碼和类目級序一致起来，而且也不会使类碼太長。根据这样的要求，我設計了“多位号”，把它加在阿拉伯数字之上来解决这一問題。所謂“多位号”加在数字之上就是使这一位数字具有代表十以上多位数字的功能。初步提

出“•、••、一、二、三、=、≡、≡、≡”等九个符号。實質上这九个符号是由“•、••、一”三个基本符号組合而成的。現將用法举例如下：

0	1	2	3	4	5	6	7	8
10	21	32	43	54	65	76	87	98

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

这种多位号簡單易記，只要記住：一点代表十，兩点代表廿，把兩点連成一綫代表卅，以此类推(十下加○)。运用上面9个多位号可以解决99至100个同等类目。假使同位类超过100，还可以再設計若干多位号以供应用。但就目前来说，上面九个多位号也不需要全用，要視所采用的分类法而定。如采用人大法只要用三个多位号就够了，采用中小型法只要用兩個多位号就够了。

运用多位号，可以刻成一个一个的小戳，依次排好，用时选扎好打上。也可以特制一种橡皮戳，和日期戳一样使用。这样比手写要整齐美观的多。

这一办法是否合适，請圖書館界同志大家共同来研究。

(上接30頁)

排在相应主题的前面，以扩大其响影。

主题目录的指导片，是組織主题目录的重要环节，导片設計的好坏，直接影响到目录的組織性与科学性，因而也就影响到讀者的利用。圖書館一般使用的指导片，是以五分一位及五分二位的导片指引主题的字順，在导片突出部份用黑色註明主题的首字，这两位导片交错使用，以便層次清楚，有条不紊。另外，以四分三位导片指引主题，四分四位导片指引副主题片。在导片上应註明主题参照款目。

总之，作好主题目录，不是一件輕而易举的事。編目員必須具备一定的政治思想水平、專業知

識和实际經驗，另外还必须具备有适当的工具書，如主题表及参考性的主题目录等等。主题目录不是机械地，一成不变的东西，它是随着科学的发展而发展的。在我国解放前所編輯的主题表，如沈祖荣先生的“标题总录”，在内容上已不适合今天的要求了；解放后如程長源的“中文圖書标题法”，虽然为不少圖書館所採用，但是它对專業圖書館，如农業圖書館、医学圖書館、地質圖書館等，作用則不太大。因此，一部合乎时代要求的主题表，特别是專業圖書館的主题表，是目前圖書館工作中迫切需要解决的重要問題之一，希望有关部门能重視这一工作，讓圖書館的目录更好地为科学研究服务。