

# 由部分开架到全部开架

莫斯科市 106 号圖書館主任 P. M. 拉克辛娜

我館借書处在 1958 年就采用了讀者服务的新方式——开架式。最近两年来，圖書館的一切工作都是为了按照新方式来組織讀者服务工作的。

借書处的每个館員要在一年內熟悉一定类目的藏書，經常了解有关主題的新到圖書和書目資料，并負責排列这一类目的圖書，这在我們这里已經成为一种慣例了。这种工作方式，有助于圖書館員系統地研究圖書，扩大推荐書籍的范围。

結果，我們的工作人員开始更加大胆地、順利地在借書处为讀者們进行每周一次的新書評介。我們也开始更广泛地采用了开架陈列，同时还更好地建立了包括各种各样主題的輔助書柜。

在全俄文教机关的視察期間，我館举办了自然科学書籍展覽月，为讀者組織有关主題的圖書开架陈列和藏書中有关部分的开架借閱。在借書处陈設了放着自然科学、医学、农业的通俗讀物的書架，以及放着地理書籍和書目資料的輔助書柜。

新的宣传形式获得了新的效果。讀者們积极地利用了这一机会来了解十分丰富的圖書和自己挑选書籍。在展覽月內曾出借了大量的自然科学書籍。由于閱讀自然科学書籍，圖書館新吸收了 469 名讀者。

讀者 A. 叶里舍娃在意見簿上写下了这样的意見：“圖書开架展覽月是一种很好的办法。这种陈列圖書的方式最好能繼續下去。”

我們接受了讀者的这种要求，并且扩大了开架借閱的范围，把各种各样主題的書籍都拿出来介紹給讀者。开架的圖書大体上与書目索引的主題相符合，并且是借助于書目索引来选择开架圖書的。为此，我們利用了国立列宁圖書館編制的書目索引，如：C. B. 卡扎科夫的“列宁的精神永垂不朽”；M. H. 古巴列娃的“为共产主义而奋斗的战士們”、“世界各国”、“青年們对共产主义劳动态度应讀些什么”、“俄罗斯的化学家”；H. 布欽科夫的“原子能及其利用”；E. 福明娜的“在宇宙范围内”；讀書計劃“为什么我們是无神論者”。除此以外，还給讀者介紹了对普遍性职业有帮助的圖書

（“建筑工人应讀些什么”、“鉗工应讀些什么”）。

書架旁边摆設了几只放着書目資料和这样一些主題的圖書：“为和平而斗争”、“出色的遊記”、“运动場上的青年人”、“捕魚”，等等。

实行部分开架所取得的这么一些成功經驗，引起了我們必須在借書处实行全部开架和使讀者能自己选書的念头。

这样做的必要条件我們是具备的。圖書館占有一所 480 平方公尺的良好的、光綫充足的房屋。它就在近年来住宅建筑大大发展的莫斯科的一个区里。因此，我們的新讀者正在不断地增加着。1957 年有讀者 6,500 人，而 1958 年 9 月就已有 7,000 人。他們中間有許多是本区最大企业的工人和建筑工人。知識分子約占四分之一。青年讀者中脫产或不脫产地进行学习的共有 2,600 人。

为了准备实行开架式借閱，我們拟定了改組借書处的計劃，这个計劃是經全体館員大会討論并通过的。

首先我們重新整理了全部藏書（共 34,000 冊）。剔除了过时的、陈旧的圖書和复本書。将复本書放在另外的房間里。讀者們——各門知識的專家幫助我們审查了藏書。

現在借書处的入口，右边放着一个还書用的桌子，左边放着一个借書用的桌子。在这間房子里，共有 5 个单面書架和 10 个双面書架，同时在隔壁房間里，放有 8 个单面書架和 13 个双面書架。藏書是根据分类法的类目和主題排列的。

性質接近的各个类目是彼此靠着的。例如，历史、历史文艺作品这一类，就紧靠着社会政治問題的圖書。在自然科学各类里，医学紧靠着生物学，科学无神論紧靠着天文学，原子和原子能工业紧靠着物理学（理論）。有关化学工业的圖書紧靠着化学类。

在社会政治書籍类里分出了下列各个主題：

哲学、心理学、邏輯学

馬克思列宁主义經典作家的著作

苏共党史  
苏联的政治和经济  
外国的政治和经济（世界各国图书按国名字  
順排列）

世界人民为和平而斗争

文艺理論書籍和文艺作品靠近在一起，这里分  
有这样的几个主题：

文艺作品中的青年  
文艺作品中的国内战争和苏联人民的伟大卫  
国战争  
历史文艺作品  
民間文学、神話  
諷刺文学和幽默作品  
惊险小說、幻想小說、遊記  
戏剧  
俄国古典文学（包括苏联各民族的古典文学）  
外国文艺作品（按国家排列）  
苏联文艺作品（散文，按著者字順排列，包  
括苏联各民族苏維埃时代的文艺作品）

在个别格架上分有这样的主题：

优秀人物的生平

新作品

在技术大类里則有如下的主题：

建筑业  
汽車运输  
航空  
无綫电通訊  
电视

在各类藏書里还設有專題的图书展覽。

在“化学和化学工业”書架旁佈置有“奇異的化  
学現象”的展覽。在技术大类里佈置有“伟大的理想  
变为现实”（科学技术的新成就）的展覽。在“体育  
和运动”的書架旁佈置有“青年論体育运动”的展覽。  
靠近“文艺作品中的青年”这个展覽台的旁边，就是  
“列宁共产主义青年团的光荣道路”和“青年的劳动  
功勳”的展覽。

在許多書架上佈置着小型的图书展覽。为每一  
个展覽划出一格書架，上面陈列着几种最现实或最  
有趣的图书，封面都朝着讀者，同时还佈置有同样  
主題的書目資料和图片等等。例如，在“馬克思列  
宁主义經典作家的著作”这一类里，就佈置有以“回  
忆列宁”为題的展覽。

在“苏共党史”类里則有“关于优秀的布尔什維  
克的图书”的展覽。在“苏联的政治和经济”类里則  
有“工业的进度”的展覽。在“外国的政治和经济”类

里則有“世界各国”的展覽。在农业类里則有“对园  
艺爱好者的帮助”的展覽，等等。

因为这些小型展覽很受讀者的欢迎，所以一天  
里面要补充好几次图书。

我們尽力使讀者很好地了解我們工作的新方  
法。我們張貼了通知讀者的佈告，繪制了館藏的分  
布图，并把它張貼在書庫的入口。我們制备了类目  
表和主題导标。在書架导标上用大号字表明类目名  
称（供讀者用），用小号字表明分类号（供館員用）。  
在每个書架上都写上了标詞。在排列文艺作品的書  
架上，則設有指示各个作家姓氏的書架导标。

新的选書形式加强了書目的作用。因此，我們  
将最新的書目索引放在相应类目的書架旁边。

我們編制了字順參考卡片（外国作家索引），文  
艺作品和文艺雜誌上登載的文学批評的參考卡片。  
整理了全部分类目录，增加了專題剪报冊的数量。

然而，所有这一切，对更好地为讀者服务來說  
还是不够的，特別是在初期。图书館員應該引导讀  
者參觀藏書，使他們熟悉架上图书的排列順序，把  
能够幫助讀者挑选图书的書目資料介紹給他們。

應該改变借書处工作的性質，拟定新的工作进  
度表。按照这个进度表，由两个工作人員負責借書  
还書工作。当大批讀者来館时，另外两个館員就要  
派在書庫里工作。在工作不忙时，后者（負責輔導  
的館員）就可以作別的工作。每一个图书館員都应  
有准备借書和从事内部整理工作——排架、准备图  
書評介等——的时间。應該順便提到的是，在初期  
我們就已經明确了，为了使图书得到更好的流通，  
必須整天不断地整理架上的图书。

很快地使我們不得不相信，應該立即規定其它  
方法来处理个别对待讀者的問題。在我們面前，最  
大的困难是形成了这样一种情况：負責輔導的图书  
館員在書架旁边遇到讀者的时候，手头沒有慣常的  
讀者記錄卡，因此不能立即确定讀者是否需要幫助  
和怎样幫助。

經過充分考虑之后，我們决定发給每个进庫的  
讀者一个用厚紙板做成的書签：白色的書签表示不  
需要我們向他介紹图书的讀者，有顏色的書签表示  
我們應該直接帮他选書的讀者。同时又把領有顏色  
書签的讀者的記錄卡，交給值班的图书館員。

在选書時讀者也利用这种書签，在架上取出書  
来以后，就将書签放在图书原来的位置上。書签的

顏色告訴圖書館員，是否應該幫助這個讀者選書和選什麼樣的書。讀者在辦理借書登記時，就將書簽交還給館員。

這種辦法使我們能够更好地來為讀者服務。館員作為選書時的顧問的作用提高了。這一點是十分明顯的。圖書館員擺脫了技術工作，面向全部藏書，不像過去那樣受着時間的限制，而已有可能向讀者介紹各種各樣的圖書，更深刻更認真地和讀者談論循序漸進地進行閱讀的重要性，更積極地致力於書目工作。

有系統地進行閱讀的傾向顯著地增長了。這樣一來，就使我們不得不認真考慮個別讀者讀書計劃的編制問題。

在書架旁邊的圖書評介和借書還書時的彼此交談，也都被實地運用於個別對待讀者的工作中。

在開架借閱的情況下，更易于實現多方面閱讀的任務。藏書的主題排列、明顯性、豐富的圖書，都使每個讀者能有隨意挑選圖書的機會，因而大大地促進了上述任務的實現。某些讀者在書庫里花上兩、三個小時，瀏覽各門知識的圖書，這是常見的情況。

我們列舉一些例子，來說明開架借閱對多方面閱讀的幫助。

青年炊事員李吉亞·巴蘭諾娃，為借閱文學書籍而到圖書館來，然而當她熟悉了各個書架上的圖書之後，她還借去了兩本關於宗教的書籍，一本有關她本身專業的書籍。

高等技術學校女學生瓦連季娜·卡達耶娃，借了有關課程的書籍，此外，她還從排列外國詩歌的書架上借去了“雪萊選集”和惠特曼的“草葉集”。

汽車機械師 K. И. 波什文，本想借閱一本關於辯證唯物主義問題的論文集，而結果另外又借去了兩本藝術方面的圖書。

這些讀者和其他一些讀者往後再到圖書館來時，就已經不是偶然地，而是有意識地借閱各類圖書，擴充他們自己的閱讀題材了。

對於“無人注意的書”的興趣顯著地有了增加。例如，一些在1954—1955年從未出借過的自然科學書籍，現在流行起來了。像1954年出版的 K. 奧戈羅德尼科夫著的“天空有多少星星？”一書，從1955年起一直都沒有借出過。在實行新的工作方法以來，一月之內就已出借了五次。1956年出版的 IO.

利雅包夫著的“天體運動”一書，直到現在才被第一次借了出去。

當讀者富於好奇心地翻閱我國和外國作家的全集時，他們常常會找到過去所未看過或早已忘掉了的作品。因此，K. 費定、O. 福爾斯和其他作家的作品的借出數量，就急劇地增長了。

還應提到，提要卡片的廣泛應用也有助於更好的揭示藏書。我們將提要卡片安置在新舊的文藝作品上，也安置在其它各類的圖書上。因此在開架借閱的情況下，提要卡片在我們這裡已起到重大作用。

到現在為止，我們實行開架式的時間雖還不十分長，然而效果是已經見到了。這一點特別表現在讀者人數上。1957年10月到館讀者4,800人，而1958年10月就有6,141人。這不僅是因為排隊現象有了顯著的減少，更主要的是，到圖書館里來已經成為一樁有趣的事情了。

例如，有一個讀者——工程師 A. 奧爾洛夫，在意見簿上寫道：“時而翻翻這本時而翻翻那本您所喜歡的圖書，就好像在同您所愛好的作家講話一樣。我有這樣一種感覺，在書庫里走着，瞧瞧書的名稱，有時讀上個把頁，我就陷在非常熟悉的和甚至不熟悉的，但終是善意對待你的一伙人的中間了。”

圖書館實行新的工作方法還不到一個月，我有這種感覺，我讀了比過去幾個月內所讀的還多得多的書籍。有可能自己選書，有可能簡略地了解一下其它圖書的內容，交換一下關於圖書的印象，很快地重新回憶起早已看過的圖書中某一特別喜歡的部分。所有這一切，都能充實讀者的知識。為讀者服務的新方式的無可爭辯的優點也就在於此”。

一批從頓巴斯來的圖書館員們，參觀了我們的工作以後，指出：“圖書館的全體人員作得很好，開架借閱能使讀者們廣泛地利用藏書。這一重大的有益的工作，有助於對各種各樣問題圖書的廣泛宣傳。

圖書館全體人員在組織全部開架借閱方面的工作經驗，是我們頓巴斯的圖書館工作者用圖書為勞動人民服務的新方式的榜樣”。

儘管為讀者服務的新方式取得了初步的良好結果，但是我們知道，它還需要不斷加以改進，我們全體人員將專心專意地從事這一項工作。同志們每天總會想出一些新的適當的主意，提出一些新的切實的建議。這種創造性的主動精神本身就證明着開架式的生命力和適合時宜。（武寧生譯）