

《在延安文艺座谈会上的讲话》参考文献和论文选目

北京图书馆参考书目组

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，是我国革命文艺史上一个划时代的文献，创造性地发展了马克思主义文艺思想，为无产阶级革命文艺的发展指出了最明确的道路。今年是《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年，我们围绕这一讲话的主要内容，选择了一批文献、论文编成这个选目，作为各图书馆协助读者特别是文艺爱好者进一步学习这一光辉著作的参考。

有关戏剧、音乐、美术等各方面的专论以及偏重论述创作方法的文章，这个选目中都没有收入。关于二十周年的纪念文章，只收北京地区部份报刊上所发表的，时间截至六月中旬。

毛泽东论文学和艺术 中国科学院文学研究所马克思主义文艺理论丛书编辑委员会编
一九六一年十一月人民文学出版社第一版第五次印刷（初印时书名为《毛泽东论文艺》）

参考文献

中央总学委通知 解放日报 1943 年 10 月 22 日
中共中央宣传部关于执行党的文艺政策的决定 解放日报 1943 年 11 月 8 日
关于发展群众艺术的决议（1944 年 11 月 16 日边区文教大会通过，边区二届二次参议会批准） 解放日报 1945 年 1 月 12 日
在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告（1949 年 7 月 6 日） 周恩来 见《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》（新华书店发行）
新的人民的文艺（在全国文学艺术工作者代表大会上关于解放区文艺运动的报告） 周扬 见《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》（新华书店发行）
在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺（十年来国统区革命文艺运动报告提纲） 茅盾 见《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》（新华书店发行）

为建设新中国的人民文艺而奋斗（在中华全国文学艺术工作者代表大会上的总报告） 郭沫若 见《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》（新华书店发行）
为创造更多的优秀的文学艺术作品而奋斗（1953 年 9 月 24 日在中国文学艺术工作者第二次代表大会上的报告） 周扬 见《中国文学艺术工作者第二次代表大会资料》（中国文艺界联合会编印）
新的现实和新的任务（在中国文学艺术工作者第二次代表大会上的报告） 茅盾 见《中国文学艺术工作者第二次代表大会资料》（中国文艺界联合会编印）
陆定一同志代表中共中央和国务院在中国文学艺术工作者第三次代表大会上的祝词 见《中国文学艺术工作者第三次代表大会文件》（人民文学出版社出版）
我国社会主义文学艺术的道路（1960 年 7 月 22 日在中国文学艺术工作者第三次代表大会上的报告） 周扬 见《中国文学艺术工作者第三次代表大会文件》（人民文学出版社出版）

总 論

从春节宣傳看文艺的新方向(社論) 解放日报1943年4月25日

馬克思主义与文艺——《馬克思主义与文艺》序言 周揚 解放日报 1944年4月8日

用毛澤东的文艺理論来改进我們的工作(在北京文艺界学习委员会主办的文艺干部第二次学习报告會上的讲演) 何其芳 文艺报 1952年第1期(1月)

繼續为毛澤东同志所提出的文艺方向而奋斗——紀念毛澤东同志的《在延安文艺座談會上的講話》发表十周年(社論) 人民日报 1952年5月23日

毛澤东同志《在延安文艺座談會上的講話》发表十周年 周揚 人民日报 1952年5月26日

更高地举起毛澤东文艺思想的旗帜 林默涵 文艺报 1960年第1期(1月)

刻苦努力,爭取文艺工作的更大胜利(社論) 文艺报 1960年第13、14期(7月)

毛澤东文艺思想是中国革命文艺运动的指南——为越南《文学研究》庆祝中国共产党成立四十周年中国文学特刊作 何其芳 文学評論 1961年第3期(6月)

为最广大的人民群众服务——紀念毛澤东同志《在延安文艺座談會上的講話》发表二十周年(社論) 人民日报 1962年5月23日

在毛澤东思想哺育下的部队文艺工作 陈其通 人民日报 1962年5月30日

文艺队伍的团結、鍛炼和提高——紀念毛澤东同志《在延安文艺座談會上的講話》发表二十周年(社論) 文艺报 1962年第5、6期(6月)

战斗的胜利的二十年 何其芳 文学評論 1962年第3期(6月)

文艺和政治的关系

关于政策与艺术——《同志,你走錯了路》序言 周揚 見《表現新的群众的时代》(新华书店发行)

論文艺創作与政策和任务相結合(《目前文艺創作上几个問題》的讲演詞底一节) 荃麟 文艺报 3卷1期(1950年10月)

艺术家、阶级、政治 陈家涵 前綫 1960年第4期(2月)

文艺与政治,文艺的政治性与艺术性 吉林大学中文系現代文学教研室集体討論 刘柏青执笔 吉林大学人文科学学报 1960年第3期(7月)

更大地發揮社会主义文艺的革命作用(社論) 人民日报 1960年8月15日

文艺是阶级斗争的有力武器 北京师范大学《文艺理論基础》編写組 刘宁主要执笔 北京师范大学学报(社会科学) 1961年第1期(3月)

文艺和群众的关系

文艺的工农兵方向

談文艺問題 周揚 見《文艺工作論集》(东北新华书店辽东分店印行)

关于艺术群众化問題 何其芳 見《关于现实主义》(新文艺出版社出版)

一个文艺創作問題的爭論 何其芳 文艺报 1卷4期(1949年11月)

坚持工农兵方向——紀念《在延安文艺座談會上的講話》发表十五周年 張春桥 文艺月报 1957年5月号

尊重群众的实践和創造 以群 見《文学問題漫論》(作家出版社出版)

喜聞乐見——紀念毛澤东同志《在延安文艺座談會上的講話》发表二十周年 王朝聞 人民日报 1962年5月23日

論作家与群众結合 唐弢 文学評論 1962年第3期(6月)

普及和提高

艺术教育的改造問題——魯艺学風总結报告之理論部分,对魯艺教育的一个檢討与自我批評 周揚 解放日报 1942年9月9日

試論普及与提高 肖殷 文艺报 3卷2期(1950年11月)

再論普及与提高 肖殷 人民文学 4卷6期(1951年10月)

文艺和生活的关系

关于文艺工作者下乡的問題(1943年3月10日在党

的文艺工作者會議上的講話) 凱丰 解放日報
1943年3月28日

文艺工作者和群眾 張天翼 文艺報1952年第3期
(2月)

長期地無條件地全身心地到工农兵群眾中去(社論)
文艺報1952年第5期(3月)

要有一支強大的工人階級的文艺隊伍(社論) 人
民日報1957年11月12日

貫徹執行社会主义文艺路綫的關鍵問題(社論) 解
放日報1957年12月31日

文学必須与劳动人民結合 劉白羽 人民日報1958
年10月28日

投身在群眾運動的激流中(社論) 文艺報1959年第
19、20期(10月)

談“久”——下鄉的一點体会 趙樹理 人民文学
1960年8月号

永远和人民群众相結合 胡采 見《爭取社会主义
文学的更大繁榮》(作家出版社出版)

向社會學習 唐弢 紅旗1961年第17期(9月)

从生活到艺术——在一个討論文艺創作問題會議上
的发言 胡采 延河1961年10月号,11、12月
号,1962年1月号

批判地繼承文化遺產

如何接受文化遺產(1943年12月25日新华日報社
論) 見《文艺方針政策學習資料》(吉林人民出
版社出版)

改革和发展民族戏曲艺术 周揚 人民日報1952
年12月27日

漫談文学民族形式 茅盾 人民日報1959年2月
24日

繼承和否定 林默涵 文艺報1959年第8期(4月)
正确对待文学遺產,創造新时代的文学(1960年8
月2日在中国作家协会第三次理事会擴大會議上
的发言) 何其芳 文学評論1960年第4期
(9月)

关于民族化和群众化 周立波 人民文学1960年
11月号

文化遺產的學習和批判問題 吳江 紅旗1961年第
6期(3月)

文艺工作者世界觀的改造

关于党的文艺工作者的两个傾向問題(1943年3月
10日在党的文艺工作者會議上的講話) 陈云

解放日報1943年3月29日

提高政治水平、理論思想水平是文艺工作者最重要
的任务 肖三 華北文艺第1期(1948年12月)

認真改造思想,坚决面向工农兵 茅盾 人民日報
1952年5月23日

教育者必須受教育——談知識分子的改造(社論)
人民日報1957年4月6日

在已有的基礎上繼續努力——紀念《在延安文艺座
談會上的講話》发表十五周年 茅盾 人民文学
1957年5、6月号

中共中央宣傳部長陸定一講話(1957年9月17日在
中共中国作家协会黨組批判丁陈反黨集團擴大會
議上的講話摘要) 人民日報1957年9月27日
文艺工作者的世界觀問題 聞師潤 紅旗1959年第
24期(12月)

用毛澤东思想武装起来,为爭取文艺的更大丰收而
奋斗(社論) 文艺報1960第1期(1月)

知識分子前進的道路——紀念《在延安文艺座談會
上的講話》发表二十周年(社論) 紅旗1962年第
10期(5月)

文艺批評

关于文艺批評的断想 默涵 文艺生活(香港)总33
期(1947年7月)

加强文学艺术工作的批評与自我批評(社論) 文艺
報2卷5期(1950年5月)

毛澤东同志和文艺批評 王燎熒 北京大學学报
(人文)1957年第3期(8月)

文艺批評要重視艺术分析 曉禾 河北日報1959年
7月26日

簡單化的文艺批評 作协广东分会理論研究組 文
艺報1961年第9期(5月)

百花齊放,百家爭鳴

百花齊放,百家爭鳴(1956年5月26日在怀仁堂的
講話) 陸定一 人民日報1956年6月13日

百花齊放,百家爭鳴(社論) 文艺報1956年第10

期(5月)

什么是危险,什么是障碍——在作家协会广州分会
召开的座谈会上的发言 林默涵 作品1957年7
月号

在学术研究中坚持百花齐放、百家争鸣的方针(社
论) 红旗1961年第5期(3月)

文艺战线上的思想斗争

王实味的文艺观和我们的文艺观 周扬 解放日报
1942年7月28、29日

共产党员应当参加关于武训传的批判 人民日报
1951年5月20日

展开对资产阶级唯心主义思想的批判(社论) 人民
日报1955年4月11日

我们必须战斗 周扬 文艺报1954年23、24期(12
月)

文艺战线上的一场大辩论 周扬 人民日报1958年
2月28日

有关延安文艺座谈会的记述

实现文艺运动的新方向,中央文委召开党的文艺工
作者会议(特讯) 解放日报1943年3月13日

回忆延安文艺座谈会 吴伯箫 东北日报1952年
5月23日

《在延安文艺座谈会上的讲话》发表前后 张因凡
解放军文艺1957年5月号

回忆延安文艺运动 哈华 文艺月报1957年5月
号

零星的回忆 柯蓝 文艺月报1957年5月号

十五年前延安文艺座谈会 工人日报1957年5月
23日

“延安文艺座谈会”的来历 以群 文艺月报1958年
5月号

二十年前 周立波 人民文学1962年5月号

论《在延安文艺座谈会上的讲话》历史背景问题 王
燎焚 文学评论1962年第3期(6月)

北京图书馆举办图书图片展览

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年

为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年,北京图书馆日前举办了图书图片展览。

这次展出的是北京图书馆馆藏自1943年以来的《讲话》的各种中文版本。配合展出的还有新华社编辑的《毛泽东文艺思想的光辉胜利》的展览图片。

自1943年至1953年《毛泽东选集》第三卷出版以前这一时期所出版的《讲话》的各种中文单行本将近100种。各种单行本的出版情况,充分地显示出这一著作流传的广泛程度,以及全国各地普遍的学习热情。在这次展出中,最有纪念意义的是《讲话》最初正式发行的单行本。这是1943年10月与《解放日报》全文刊载《讲话》的同时,由延安解放社出版的,在封面书名前冠有“毛泽东同志”五字。这个版本是中国科学院历史研究所付所长尹达同志珍藏了二十年,最近赠给北京图书馆的。

展出的图片中有:毛主席同延安文艺座谈会参加者的合影;鲁艺第一次演出《兄妹开荒》和《黄河大合唱》的照片,以及反映全国解放后文学艺术工作取得进一步发展和光辉成就的一些照片。

展出的这些资料,生动地说明了《讲话》是马克思列宁主义在中国革命文艺运动实践中的天才运用和发展,为文学艺术工作者指出了明确的方向和道路,对我国文学艺术事业的发展和繁荣,起了不可估量的作用。

(文绪)