

獻給農村的新花束

·介紹農村讀物出版社出版的一批農村文藝讀物·

鄭 摯

一九六三年十二月間，新成立的农村讀物出版社，出版了第一批农村文藝讀物。这一批計有：中国曲艺工作者协会編选的唱詞集十种，快书、快板集六种，相声集七种；剧本月刊社編选的小型戏曲八种，独幕話剧十二种。这些作品，絕大部分都是描写现实生活的，它們以多种多样的艺术形式，反映了我国人民在阶级斗争、生产斗争中的精神面貌；所包括的一小部分傳統曲艺，由于出版前经过整理或改編，也具有新的意义。作为一个喜好通俗文艺的讀者，我对这一批作品是很感兴趣的。

建国以来，在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方針指引下，我們戏剧界和曲艺界都出现了繁荣景象，不論是反映现实生活的新创作，或傳統节目的发掘整理，都获得了巨大的成就。現在，农村讀物出版社所出版的这一百多篇曲艺，看来不过是近几年間小型曲艺著作的一小部分；这二十个剧本，更只是近一两年来小型戏剧创作的很小一部分而已。虽然这样，在这小部分里面，我觉得还是有不少思想性较强、艺术性较高的作品。下面我想按照个人的看法举出一些例子，作为简单的介紹。

在这一批文艺讀物中，最使我感动的作品之一是陕北盲艺人韓起祥的說书《翻身記》。这是韓起祥根据他自己的亲身经历編的；从他小时候受地主迫害、双目失明起，历尽种种艰苦，直到投奔共产党，受到党的长期培养，终于成为能讀会編（用盲文）的新型說书艺人止，叙述得非常曲折动人。我前后讀了它三遍，每一次都受到內心的剧烈震撼，同时也获得深刻的艺术享受。像这样短篇的曲艺，竟有如此感人的力量，真不能不使人叹服。有人说它“字字带血泪，句句动真情”，真是恰当的評語。郭寿的湖北漁鼓《迷路記》，也是写一个农民（刘介梅）怎样受苦，怎样翻身，怎样过好日子，但是他却忘了本，走上了资本主义道路，甚至发展到反党的地步；后来党用刘介梅自身的生活材料，开了一

个新旧生活对比的展覽会，他竟不敢去看；直到夜深人靜之后，他才点了一支蜡烛，偷偷地去看了一遍，当时他那种惊觉、羞惭、歉疚、悔恨的心情預告了他思想的转变，鼓詞就在这里結束了。作者用朴素、生动的語言，雄健、有力的笔法，描繪了触目惊心的場面，使人警惕。

这一类涉及新旧生活对比的作品，还有赵忠、常宝华、鍾艺兵的相声《昨天》，和馬季的相声《找舅舅》。《昨天》說的是北京城的一个拉洋車的老汉，在旧社会受尽迫害，得了神經病，解放后被送进医院，經十年治疗终于痊愈；但他出院之后，脑子里只記得昨天的社会面貌，对今天的新社会却完全陌生，因此处处提心吊胆，笑話百出。这篇相声极富于戏剧性，作者用了相当巧妙的設計，造成了新旧社会的尖銳对比，因而在听众中取得了强烈的效果。它的最大优点是从我們日常生活中看来平凡的現象，深刻地揭露了它的优异的本质，从而把新社会制度的优越性明确地显示出来，使誰也不能熟視无睹。《找舅舅》却以今昔包头为題材，通过十分有趣的戏剧性情节，描繪包头在原来一穷二白的背景上，展现了祖国工业建設一角的壮丽图景。

直接描写当前农村中阶级斗争的作品，在这批文艺讀物中也占了相当的数量。其中李騏驎的小型戏曲《审椅子》，是首先值得介紹的。这个剧本描写一个地主对翻身农民怀恨在心，念念不忘地想要复辟；他原先把一本租佃老賬藏在一張紅木椅子的夹层里，后来这张椅子归公社使用了；当蒋介石揚言要进攻大陆的消息傳來后，这地主趁机把椅子偷了出来，企图取出賬本，准备复仇倒算，不料在偷椅子过程中被农民发现，但这椅子內藏何物，地主偷椅子的目的何在，还是个謎；后来女生产队长借审問椅子之名，终于把地主的阴谋完全識破。这个剧本对地主、农民、干部这几个人物的性格，刻划得相当深刻。任毅的唱詞《捉豺狼》，也写了一个地主的阴谋破

坏活动，經過曲折的过程終被破获。这篇唱詞在人物性格的塑造上，在故事情节的安排上，都有它独特的成就。它凸現了一个受地主挑撥、一度迷糊了敌我界限的农民“火三王”的形象，这个形象是富有现实教育意义的。吕欽的快书《老太平摘帽記》，則描写一个外号“老太平”的农民，否认現社会还有阶级和阶级斗争的存在，因而麻痹大意，丧失警惕；直到亲身遭遇了一个地主的严重破坏事件后，才大吃一惊，提高了觉悟。还有胡丹沸的独幕話剧《春潮浪》，描写一个被撤职的农村蜕化干部，与地主成分的丈人丈母相勾結，欺騙和利用了一个下放的学徒工，盜卖公社的大批种籽，破坏生产；后来被公社老漁民和女記分員等人所破获。这出戏非常集中、紧凑，看得出作者戏剧技巧的熟练；戏的教育意义也是很显著的。

以反对美蔣为主题的作品，我想先介紹一篇有特殊趣味的相声，那就是章明的《不可抵擋》；說的是福建前綫我軍对金門島蔣軍的宣傳攻势：我軍利用广播向金門发射“宣傳彈”，打得蔣軍官兵軍心离散，士气消沉；尽管美国顧問和蔣軍司令部千方百計，也无法抵擋。这篇相声把殘杀蔣匪帮垂死掙扎的丑态嘲笑得淋漓尽致，同时把人民軍隊的无限威力也巧妙地暗示了出来。程时、蔣金生的漁鼓《‘胡子兵’叹五更》，是用精练的民間形式，生动地反映了台灣蔣軍思念大陆、思念家乡亲人的悲惨情景。这篇唱詞含蓄深沉，情緒迴旋蕩漾，讀了很有余味。

反映农村中两条道路斗争的作品，柴国柱的四場戏曲《刁玉霍說妻》是值得推荐的。这个剧本写一个农村青年因为喜欢倒騰买卖，走資本主义道路，所以姑娘們都不願嫁他；有一个姑娘借一位大嫂的帮助，用巧妙的办法使他轉变以后，两个人成为美滿的夫妻。这出戏很有民間戏曲風味，用春夏秋冬四个場子，概括了主要人物的思想轉变过程；对两位先进妇女的性格也刻划得簡明有力，唱詞也写得相当优美，有几段戏还特別富有詩意。王鴻的鼓詞《一鍬土》，是写公社化后有个农民还留恋小农經濟，天天挖公社的一鍬土——偷偷地扩大自留地，結果却成了反面教員。作者在故事近結尾处，借生产队长之口，画龙点睛地說道：

“大伙儿可別小看这一鍬土，
它是那小农經濟的死灰又燒燃，
它像那洪水会泛濫，

它像那疫病会蔓延，
要知道資本主义的危害性，
可以先参观参观这块样版田。”

的确，一鍬土的事件看起来很小，其实却是多么严重，多么值得人們警惕啊！东娃的小型戏曲《两块六》，諷刺了一个专想个人发财的公社飼养員。而兰建堂、袁清岑、李玉兰的唱詞《接閨女》，热烈地歌頌了一个专心于集体經濟事业、总是忽略个人利益的老社員。这篇唱詞是根据楊潤身的小說改編的，然而經過了一番再創造，成了有特殊風趣的作品；里面群众語言运用得相当純熟，描写老两口的个性也恰到好处。

此外，从主题思想和創作意图来看，主要还有这样几类作品：反对封建迷信的；贊揚新的恋爱与婚姻的；提倡勤儉办社，勤儉持家的；頌揚干部优良作風的；鼓励知識青年参加农业生产的；描写人与人之间各种新关系，从而宣揚共产主义風格的；讲述抗美援朝故事，发揚爱国主义与国际主义精神的；歌頌烈士、英雄、模范，以进行革命傳統教育的。这几类作品，由于篇幅的关系，不再一一叙述；这里只是还想提出少数几篇，扼要地談談。

我觉得，王彻的《三棵白楊》，是一篇很有特色的唱詞。写的是一个退伍老軍人和他的老伴，共同教导三个儿子继承父一輩的革命事业。作者以三棵白楊作象征来激励青年，而他所描写的老两口子那种临風屹立的白楊風格，就使人敬仰不已。張軍的河南墜子《迎亲人》，虽然是一篇并不长的唱詞，却是一篇气魄較大的作品。作者用几乎全部的篇幅，展开了一个熱鬧的群众場面：一个受灾的生产队敲鑼打鼓，迎接来支援他們的另一个生产队；中間却交織着一个女生产队长迎接情人的恋爱情緒，而代替情人带队来的她将来的公公，那老当益壮的英雄气概簡直跃然紙上。难得的是这篇唱詞还有着較强的戏剧性，結尾也不落俗套。楊善元、張誠的《双开锁》却是完全不同的格調；讲的是一个軍屬大娘不願受优待，天天鎖了門去参加集体劳动，但她每晚开了鎖回到屋里，总发现飯菜已經煮就，缸里水已經挑滿，被褥也已經鋪好；甚至在門上換了另一把鎖以后，还是天天如此；这个謎直到后来才打破：原来年輕的女會計受了公社的指派，天天来帮助軍屬；这位姑娘早先曾与大娘伴睡过一个时期，一直还保留着大娘的钥匙。这篇故事富有民間故事風味，特

別使我聯想起那個美麗傳說中的田螺姑娘。王尊三的鼓詞《兩情願》，則大量運用了傳統曲藝的表現手法，來反映新的生活。故事發生在婚姻法剛頒布以後，一個守了十多年寡的婦女和一個過去討不起老婆的光棍結成夫妻。老藝人描繪這兩個人物談情說愛時的情景真是維妙維肖。這樣的作品無疑是群眾所喜聞樂見的。

與《兩情願》近似的主題而用不同樣式來表現的，是侯寶林、高方正的相聲《給你道喜》，說一位煤礦工人打了多半輩子光棍，解放後結了婚，“大老黑”生了個“小二黑”，樂得覺也睡不着，一心想把兒子也培養成礦工。這篇相聲通過使人發笑的許多情節，把這位礦工的幸福感深深地傳給了我們，並且引起我們的深思。還有一出兩個人的小戲也非常有趣，那就是王昕的獨幕話劇《十年樹木》。內容是：一個青年想去偷山林的樹木，特意帶了一壺酒，去請護林員老爺爺喝，想把他灌醉以後好動手；誰想老爺爺心明眼亮，不但沒中計，反而將計就計，利用他給公社砍了兩棵正要用的樹木，還補種了六棵小樹；並且趁此機會，給了他一頓嚴厲而慈愛的教訓。這出戲的對話非常生動，人物性格也活靈活現。在戲的高潮後，有這樣一段對話：

老五爺爺：我幫你去栽，你毛手毛腳的，別給我栽壞了。我告訴你，孫小子，你千萬記住：這栽樹也像培養人一樣，從小要是栽不好，半道上再長不好，長大了准是一個歪材！

小 侯：我明白啦，你老這話里有話呀，像我這人就是個歪材唄！

老五爺爺：不，只要你從今往後好好長，把彎心正過來，還能長成一根筆杆溜直的大梁。好好長，咱們建設社會主義可不要歪材呀！

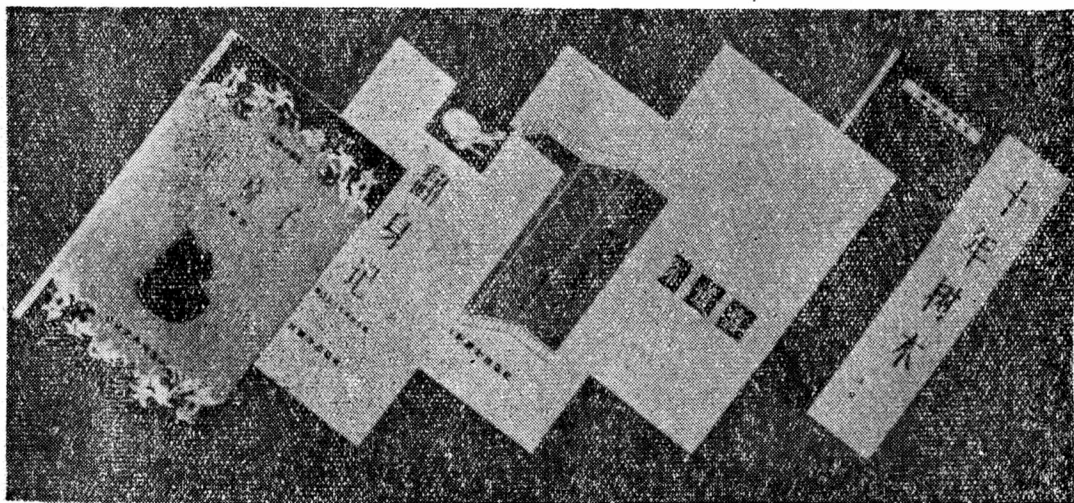
這是何等重要的啟示！

總之，這一批農村文藝讀物，是相當精彩而富有教育意義的；而且這些作品，一般都採用了短小精悍、生動活潑的表現形式，使農村業余劇團、俱樂部、新老藝人都便於上演，廣大農村讀者也易於閱讀和欣賞；因此，如果能推廣到農村中去，那末對活躍廣大農村的文化生活，配合廣大農村的社會主義教育運動，無疑地將會起到它的作用。

目前，農村中大量回鄉生產的知識青年，高小或初中文化程度的青年農民，以及一部分幹部，對話劇、電影、報告文學、詩歌、長短篇小說，都比較容易接受，甚至還很歡迎；至於大多數農民，則對曲藝和戲曲有更大的愛好。就說曲藝吧，許多地區的較大村鎮都有曲藝棚，每逢集市，場內場外就坐滿了農民聽眾；而以說唱為生的藝人，在農村也還存在相當大的數量。這種情況都是值得我們重視的。

隨著集體經濟的發展，文化水平的提高，廣大農村對文娛生活就有了更多更廣更迫切的要求。對於五億農民的嚴重教育任務，也需要有各種各樣的通俗讀物去進行配合。而文藝，社會主義的新文藝，還面臨着在農村鞏固和擴大自己陣地的迫切任務。為了適應以上這些情況，我覺得，還需要更多的人來關心和從事這方面的工作。

在這裡，我希望農村讀物出版社所出版的這一批讀物，能迅速地推廣到全國各地的農村中去。



農村讀物出版社出版的幾種農村文藝讀物