

读郭沫若同志题《图书馆学通讯》 遗诗简释

李长路

图书本是心条理，
更将条理化图书。
客观事汇凭登录，
遗产菁英赖蓄储。
归类别门成秩序，
节时省力有乘除。
稻田亩产千斤黍，
此与农耕并不殊。

以上所抄这首诗，是郭沫若同志生前在一九五九年秋亲笔为《图书馆学通讯》出版庆祝建国十周年专号所题的遗诗。今郭老已故，重读郭老题诗，使人缅怀，不能自己。郭老博大精深，于学无所不究；对本刊以及图书馆业务又如此重视，我们应当多多向他老人家学习。

他在这首诗中提出了一些问题，我只能根据我个人的体会作一些解释。为了图书馆工作在我国新长征中为四个现代化服务，郭老这首诗可以给图书馆工作者作一面最好的镜子。这面镜子的中心是在阐明图书馆的性质与功用；至于诗意清新，书法优美，犹为余事。

我除对郭老的这首诗，作一些解释外，再和诗一首，作一点补充。藉此，祝贺《图书馆学通讯》复刊，同时对郭老寄以缅怀之情。

郭老这首诗是七律，首先他认为图书是人类思想条理化、系统化的产物，简明扼要

地把图书的性质，一语道破；第二句又反过来说，人又用这“条理”（理论）来建立图书馆管理业务的学问（即图书馆学）。下面将诗的八句大意，交代交代，未必准确，仅供参考。

前两句“首联”是说，图书原本反映了人类思想的条理化（理论化）；然后人们又将图书工作，即图书馆工作条理化了，这两句诗，概括了图书本身和图书馆工作的性质。第二句涵意还不止于此，还包涵着所有各种学科（科学），各类图书（书籍报刊等等），要在原来的基础上再加工，再修改，再不断前进的涵义在内。这是充满了唯物辩证法的对立统一观点的。

“颌联”，即第三句与第四句的意思是，客观的事物都要有个规程，即是说各类图书必须分类、编目、著录、登记……进行专业分工一系列的工作，全凭规章制度办事。经典的与古典的文化遗产，古今善本，中外精华，全靠搜采珍藏——就是既要登记、又得收藏，才能做好图书的工作。

“颈联”，即第五句与第六句的意思是，要严谨地做好图书分类工作，搞好图书分类法，使图书系统化，科学化，有个好秩序，决不能杂乱无章；而且还要为读者节省时间，为职工节省劳力——这就是说，图书馆的本身也须有个现代化，这就得奋起直追，赶超世界图书馆业务的先进水平，才能

有所前进。所谓“有乘除”乃承上而言，意思是说，图书既然分门别类，有个好秩序，便能节时省力，事半功倍了。

郭老在诗中最后两句“尾联”说，种稻田也得有个亩产千斤粮的规划和辛勤劳动；图书工作与农民耕田种庄稼并不两样，都得有个长远打算、宏伟目标，工作有定额，有规划。还有一层意思（或者双关），这就是说图书工作与农业耕田是同样重要的，不可以轻视本行业的工作。

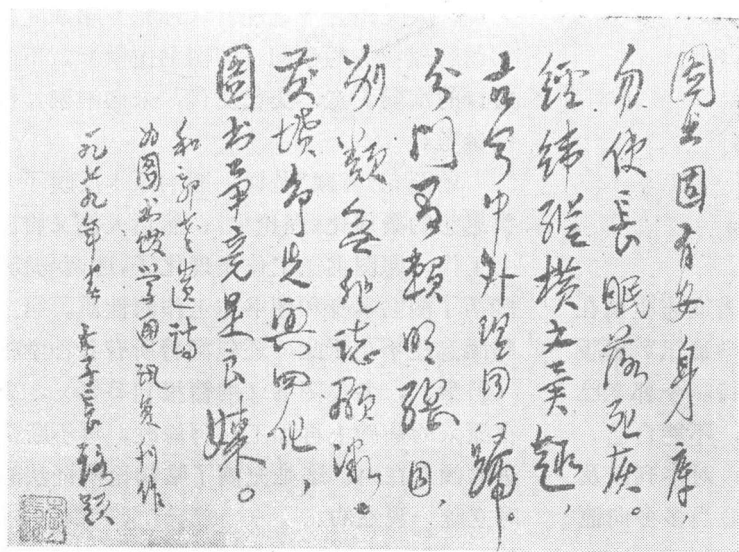
这是大意，远未能道出郭老的诗情来，但大致不差，不太离谱也行吧。希望专家与

读者们，能做出更好的合乎工作实际的解释来，那就达到我抛砖引玉的目的了。

我自己对图书馆工作不甚了了，但总是想：图书既要收藏好，保管好；也还得使图书能大量流通、借阅、传播，这些工作都做好才行——我们今天已经与古代“藏书楼”大不相同了。我们要为读者很好服务，定要打破“四人帮”的条条框框，清规戒律，冲开禁区，使图书能真正为人民服务。分类编目的目的，我个人认为是为了纲举目张，条分缕析，方便读者。总之，在今天，一定得为新长征中的新任务服务，为四个现代化服务，

发挥图书的应有的积极作用。本着这点简单的意见，不揣冒昧，敬和郭老遗诗如下：

图书固有安身库，
勿使长眠落死灰。
经纬纵横文异趣，
古今中外理同归。
分门有赖明纲目，
别类无非志显微。
发愤争先兴四化，
图书毕竟是良媒。



以上是四月间所写原稿。在付印看校样中，末尾那首诗又改易数字，须注明一下。和诗首句“图书固有”四字改作“芸编既入”。芸编，是书籍（图书）的别名：古时藏书多用芸香叶子放入书页中，以防蠹蛀，所以称书卷（图书）为芸编。元楠诗：“芸编不检蛛丝幕，班马专门万古香”。

又“志”改“识”，除“认识”一义外，同时“识”又读“志”，意同，作“记”解；今用识代志，双关，兼有两意。

原诗草，既早制版，不及更易，只得重

抄改后诗于此：

芸编既入安身库，
勿使长眠落死灰。
经纬纵横文异趣，
古今中外理同归。
分门有赖明纲目，
别类无非识显微。
发愤争先兴四化，
图书毕竟是良媒。

长路五月下旬补志