

书内容性质分别配给对口系资料室,每种1—2册,再其次是给学生专业阅览室辅助书库分配,每种1—3册,最后所余复本作为可供个人或集体外借的“流通性藏书”分入主书库。假若某一种书只能购入二本,那就分给“基藏”一本,另一本有三个系都需要,那就选择与那个系课程关系最直接、最密切,就分配给那一个系。期刊合订本也应根据卷期完整程度分出第一、二、三、四……套,也按上述藏书单位先后顺序进行分配入藏,(一般各系资料室的专业期刊都从现刊到合订自行保存了,图书馆不用再给各系资料室分配)。

从上述配书原则和标准可见:(一)在全校藏书布局上坚持“大集中,小分散”;(二)在服务重点对象上坚持“先教师、后

学生”;(三)在用书方式上坚持先存“备查”,后“流通”;(四)在分配数量标准上,备查性藏书各个单位一般是一册,基础理论参考书可分二册,学生阅览室最多不超过三册。这样做,品种虽多,数量不大,仍可余出较多的复本投入流通。至于,对各系和各阅览室配书是否对口和适当,这就要靠藏书调度员深入调查研究,及时掌握各系、各门课程的用书范围;掌握各系藏书的存、缺情况,以便主动地给予调配与补充。为了不断改进配书工作,提高资料室和阅览室辅助书库的藏书质量,调度员要很好地和书库管理员、资料员密切合作,并经常向各课程的主讲教师请教该门课程的用书范围和重点,丰富自己的知识,提高自己的业务水平,从而搞好图书调配工作。

英国图书馆举办中国地图展览

在英国图书馆的地图室和东方手稿与印本部,举办了中国和日本地图的专门展览。展览是由几位热心的图书馆工作者,利用博物馆东方美术陈列室,从一位收藏家手中借到极丰富的展品举办的。展期一年。这个展览是集中地反映了中国古代的地图是前所未有的。其中耶稣会的传教士于十七世纪在中国绘制成套的地图,是极为罕见的。

展出的地图绝大部分来自巴黎克勒蒙特耶稣会大学和一些收藏家的提供,它与英国图书馆拥有的地图结合起来,使我们获悉从远古以迄十九世纪中国制图学要点。

在伦敦举办这种展览,还是首次,较1952年皇家地理协会所举办的中国地图史展览有新的发现:在中国制图史说明中,列举了西方地图专家和中国王庸等人,并肯定他们在学术方面的贡献。而且从文献中远溯到中国的

《禹贡》、《山海经》。在展品中还提到两幅仅存的中国地图,西安的一对石碑,其中1137年所刻的一块矩形网格地图,极其精细地显示出中国的海岸线和河流。

展览突出了两位中国杰出的制图专家裴秀(224—271年)与朱思本(1273—1337),并揭示了朱思本绘制的一张舆地图,它一直流传到十八世纪。现在保留在罗洪先于1541年编绘的地图集中(1555年第一次印刷)。

另外,在说明中还阐述了西人传教士利玛窦于1582年到中国后,在舆图学方面的发现,同时提到王泮继利玛窦之后于1594年绘制的中国帝国地图,及梁辁于1593年镌刻的世界地图,现为世界孤本。此外,还提到1743年中国绘制的一幅与梁辁所绘十分近似的地图,这张图显示出西方国家和美洲国家是围绕在正方形中国周围一连串小的群岛。

展览最后提出了一些地理和舆图方面学术性的问题,供参考。

(张桂林摘译自

[英]《中国季刊》1973:4 P.357)