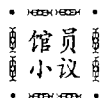


藏者匹敌，而“文化大革命”中竟成了罪状。两人又同属猴年生，耄耋之年先生不惮繁而成此巨编，精神可嘉。此书出版对我国古籍之整理与研究，必将产生深远之影响，

对索引工作亦将起良好作用，故不计文之工拙而乐为之序。

一九八七年春嵊县瞻山张秀民书于杭州北郊，时年八十岁。



盖好馆藏章和登录号章

馆藏章是一馆藏书的标记，它与登记号章一起与图书长期共存，盖章的方法和位置要有个讲究。就善本而言，由于历史的沿革，装帧情况不一，或如金石拓片外，其它图书似应定一个统一的部位为好。

现代图书资料的馆藏章盖在书名页较为普遍，既醒目又能保护封面。有的把馆藏章盖在书名页最下边，我认为是不妥的，它破坏了书名页的整体美，显得极不协调，有的图章还可能压到出版者项目的字迹。碰到这种情况，馆藏章盖在书名页横向中轴线下边一点怎样？我认为也不妥。馆藏章盖在书名页纵向中轴线下方的出版者之上三毫米处为好。如果该书的出版者项印得偏上，也可盖在出版者项之下二毫米处，但最下沿要有三

毫米以上的空白区。

也有个别特殊情况，如书名页印满了图案花样，甚至整页都是黑底衬出的白色字，遇到这种情况可翻过面来，在书名页的背面盖章。

登录号章的盖法也应有讲究，一般盖在紧接书名页之后的第一页上，位置在中间最下沿的空白区；有的图书文字印得很满，没有盖章的地方，这就要求盖章者寻求一处既醒目，又不影响阅览图书文字的空白区加盖登录号章了。

总之，图书印章的位置要稳定，盖出的章子要清晰、美观、大方，印油不挂不漏，不压书上的字迹为最佳。

（诸葛文）