

## 天津厅壁雕《灿烂的中国古代文明》构图说明

李化吉 权正环作画

江苏宜兴美术陶瓷厂 制

北京图书馆新馆高大、宽阔的天津厅大厅西侧的大型紫砂陶板壁雕——《灿烂的中国古代文明》最引人注目。这幅壁雕镶嵌在善本特藏阅览室大门的上方及两侧，风格古朴而庄重。它由象征中华民族的龙、凤图案和众多有关中国传统文化的历史人物、器物及历史事件的图案组合而成，展现了我国悠久而丰富的历史文化。

壁雕的主体由左壁、右壁和上楣三块画面及两根立柱组成，另以两块门楣作为陪衬。（见本刊1988:1）。

上楣是一组神话传说时代的图案，长6米，高1.27米，下沿距地2.33米。中央雄赳赳者盘古，右手持斧，左手握凿，开天劈地。盘古脑后是一个人脸，取材于四千多年前的彩陶纹样，是迄今发现的最早的人脸造型。盘古右上方，圆环中一只三足鸟，是太阳；左上方，圆环中一只蟾蜍，是月亮；日月的光芒，采用上古彩陶纹饰组合而成；周围有用原始符号形状构成的星星在闪烁。日月穿梭，时光流逝，阴阳造化，孕生万物。这一单元的图案，基本取材于彩陶纹饰，象征文化艺术的起源。

盘古右边，是拖着长长蛇尾的伏羲，手中持矩，推演八卦；自右向左，排列着各种卦象，右侧的最古老，取自甲骨卜辞；伏羲周围椭圆的环及其中线条，构成一个太极图。这一单元象征哲学与科学。

盘古左边，仓颉握着刀和简，正在造字；从左至右，是彩陶符号甲骨、金文等古老文字；与太极图相对称的笼罩着仓颉的椭圆环及其中线条，是一个原始的“日”字。这一单元象征文字与文化。

左、右两壁各长4.8米，高2.85米，下

沿距地0.45米，两壁相距5.4米。

左壁中央，是一个虬曲狰狞的龙图案，周围环绕着青铜龙纹，象征北方中华民族（黄帝族）。围绕龙图案，有六个单元的图案，如下图示依次为：

1、孔子讲学。孔子高坐讲坛之上，侃侃而谈，周围是他的学生，聆听教诲。这一单元象征教育与思想。

2、老子、凤阙。持简策者是老子，这个形象象征图书馆（老子曾为周柱下史，掌文书及记事。一说为老子是中国最早的国家图书馆馆长）。背景是一个汉阙，一支铜凤昂首扬翅立于其上，这个形象象征建筑（凤阙是汉代宫阙名，上有铜凤凰，后代泛指宫殿）。

3、车马、人物。车马形状与人物服饰都是战国风格的，一位大臣，手捧朝笏端坐车上，神态严肃而庄重；高车驷马，显示了他尊贵的身份。这一单元象征政治。

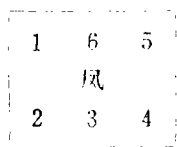
4、玄奘取经。玄奘正背负经卷，艰苦跋涉，背景为西域壁画（周围）和龙门飞天（上方），壁画表现的是佛本生故事。这一单元象征宗教。

5、孙子演阵。孙子持令旗，在将台上指挥着台下忸怩作态的吴王宫女，要把她们训练成一支可以御敌的军队。这个单元象征军事。

6、四库全书。四个着清代朝服的人正伏案疾书，左侧堆着小山一样的书籍。这个单元象征文化。

右壁中央，有一个舒展飞扬的凤图案，周围环绕着青铜凤纹，象征南方中华民族

(炎帝族)。围绕凤图案，也有六个单元  
的图案，如下图依次为：



1、天文观测。左边从  
上至下依次为天象图、司  
南（古代罗盘一类测向器  
具）、浑天仪，右边一位  
天文学家正仰面观察星象。这个单元象征科  
学。

2、唐代乐舞。两位女子在翩翩起舞，姿  
态婀娜，其中一位还抱持琵琶，且弹且舞。她  
们的上方，一支庞大的乐队在伴奏，可以认  
出，里边有编钟、箜篌、排箫等乐器。这一  
单元象征艺术。

3、李时珍、汉导引图。手执耒耜立于药  
筐旁的是李时珍，好象采药途中正在小憩。  
背景是一幅导引图象（导引是古代医家的一  
种养生术，指呼吸俯仰，屈伸手足，使血气  
流通，促进身体健康）。这个单元象征医  
学。

4、屈子行吟。悲愤的诗人昂首向天，似  
在倾吐胸中郁闷。他的身后，是波涛汹涌的  
汨罗江。这一单元象征文学。

5、司马迁修《史记》。在球形灯明亮的  
灯光下，司马迁正凭几沉思。他在想什么？  
是神农氏稼穡艰辛（司马迁上方右侧图案），  
还是大禹治水三过家门而不入（上中图案）？  
或是秦汉之际那大规模的战争场面（上左图  
案）？他以一支不朽的史笔，把上自黄帝，  
下迄汉武的三千年的历史浓缩于一部《史  
记》之中，流传千秋万世。这一单元象征史  
学。

6、活字印刷。毕昇正在如豆的灯光下刻  
字模。左侧为雕版印刷的佛经，右侧为活字  
印刷的书籍，毕昇正是这一发展过程中承前  
启后的伟大开拓者。这一单元象征印刷术。

在上楣的下方，有两根粗壮的支柱。柱  
中央一轮以青铜纹样构成的烈日，喷射着火  
焰。左边柱上雕着“图”字，右边柱上雕着  
“书”字，甲骨、金文、篆书……演示了汉字  
的流变，象征着文化的发展。文化靠典籍  
来保存，靠图书来传播，图书馆，是我们悠  
久而恢宏的民族传统文化的承传者，发扬  
者。

作为陪衬，大厅南、北两个大门的门  
楣，也镶嵌着紫砂陶板雕饰，北为凤形，南  
为龙形，姿态飞动，线条流畅，周围是星星  
与流云。

这幅壁雕的总体风格，是采用汉画像砖  
（石）的。它的材料之所以采用紫砂陶，主  
要是因为陶器是人类早期普遍使用的器具，  
陶器上的各种纹饰是人类最早的一种艺术造  
型，而紫砂又是中国特有的一种名贵陶瓷，  
有着悠久的历史。用紫砂制作这样大规模的  
陶雕壁画，在国内尚属首创。

从壁雕上楣与左、右壁的中沿台阶走  
下去，推开一椽雕着青铜夔纹的铝合金门，  
就是珍藏着数十万册我国古代典籍的善本  
室。

《灿烂的中国古代文明》的作者，是中  
央美术学院的教授李化吉等，制作者是江苏  
宜兴美术陶瓷厂。



### 陶雕壁画

《灿烂的中国古代文明》

源远流长

是宏伟“书城”——北京图书馆新馆这一特定环境造型的点睛之笔。进入北京图书馆新馆文津厅，可以看到一组由七个部分组成的紫砂陶雕壁画群体，它以远古神话传说、历史人物，传奇故事、文物史料及丰富的古代装饰纹样与建筑风格相结合，勾勒了我国图书馆发生发展的历史和环境渊源，展现了源远流长的中国古代文化的神韵。

（文字及构思详见第20页）

左为陶雕右壁（细部）

## S U M M A R Y

### Ren Jiyu on Liberating the Productive Forces

Director of National Library of China Ren Jiyu said that the documents of the 13th Plenary Session of the Central Committee of Chinese Communist Party are abundant in good experience which have set free people's mind and consequently will further liberate the productive forces. It is the same with our Library. Through careful study of the said documents we can try to find out where in our Library the Liberation is not sufficient and what the barriers to productive forces are. Some of our ways contradict the delivery of such forces. For instance, whether the appraisal of vocational titles is strict to standards is a matter worthy of consideration. Ideological problems need to be solved, but practical problems also need to be solved. Do not have these two kinds of problems mixed up. If one or two practical problems could be solved each year, the prestige of the Communist party will be enhanced.

excerpts of a speech made at a meeting of the Library's leading cadres. (page 13)

### Introducing the mural "Magnificent Ancient Chinese Civilization"

Stepping into the entrance hall of New Building of the National Library of China, one may face a ceramic bas-relief mural composed of seven parts. This mural gives just the finishing touch to the "City of Books."

The special environment of a national library offers the mural its appropriate theme of the long history of Chinese civilization. This mural contains myths of remote times, historic figures or legendary tales as well as cultural relics. Its ancient designs merged with the architecture's own style. Artistic deformation treatment are given to patterns on ancient ceramic bronze wares and portraits. persons of different ages who are symbolic of, or imply the "library" are depicted. The mural has truly paid warm tribute to the magnificent ancient Chinese civilization. (page 20)

### *Preface to "Collation of Texts by Guan Zhong"*

Works of Guan Zhong are known to be difficult reading. Having undergone the long lapse of ages, the original copies are no more available. What remained are random pieces with various errors. Guan Zhong's texts are in fact a gathering of writings of the Warring States (B.C. 475-221), the Qin Dynasty (B.C. 221-207) and the Han Dynasty (B.C. 206-A.D. 220). While the texts included the history of philosophy and the history of economics, considerable part dealt with the sayings of various schools as that of the Taoist school, the Confucian school, the Legalist school, Logician school, the school of Positive and Negative Forces, school of Agriculture, etc. Various types of errors unavoidably followed the miscellany of contents. If not to be processed, this large quantity of source material would