

●刘 军

图书馆管理断想二则

ABSTRACT The library should 1) be conscious of strengthening management and administration; 2) bear in mind that the purpose of using means is for the convenience of users to promote them using the library literature more effectively.

SUBJECT TERMS Libraty construction — Management and administration Library management — Studies

CLASS NUMBER G251

一 功能渗透意识与图书馆 建 设

随着经济体制和政治体制改革的深入,人民群众生活水平的不断提高,我国城乡社会文化活动空前活跃,出现了企业文化、军营文化、校园文化及前所未有的“文化搭台,经济唱戏”的可喜局面。社会文化事业无论是设施建设、队伍建设、活动开展,还是制度建设都迈出了新的步伐。社会文化已由单一的娱乐型的狭义的“小文化”,向集文化娱乐、科学普及、时事政策宣传、业余教育、群众体育五位一体的“大文化”迈进。“大文化”观念的产生顺应了社会潮流发展的需要,具有极强的生命力。“大文化”观念的实质是为社会服务。它利用社会各方面力量,发挥各自优势,互相配合,在配合中求发展。文化人将之归结为“面向社会,主动出击,配合别人,发展自己”。现代社会虽分工越来越细,但人和人,部门和部门,行业和行业之间的联系却越来越紧密。

谁越是能利用自己的优势主动和别人合作,把自己的业务巧妙地渗透到别的部门,谁的工作就越容易见效。“大文化”观念的出现,使整个社会文化发生了诸多变化:突破了国家包办的体制,突破了文化部门“垄断”的格局,突破了文化功能单一的局限,突破了单纯服务型模式,出现了多层次、多形式、多部门、多渠道以及国家、集体、个体一齐上、全社会兴办文化的新局面。这是值得图书馆界认真思考的。图书馆事业有发展,但发展速度远远落后于电视等文化部门。落后的原因是图书馆过于看重了自己的优势,看不到别人的长处,由于主动出击不够,就很难发现别人的长处和与其合作的可能,自我调节能力不强。

电影、戏剧等文化部门多是各自强调本部门工作的重要却很少看到别人的长处。搞戏剧的说戏剧是综合艺术,它包括了文学、音乐、美术、舞蹈、服装、造型等,戏剧艺术能满足人们视听艺术欣赏的全部。搞音乐的说,唯独用自然界丰富多采的音响来表达思想情感才是高雅的,所以音乐不分国界,不分民族,

男女老少人人都需要音乐,没有音乐的世界是不可想象的。搞舞蹈的说舞蹈最具有动作性、抒情性,只有舞蹈才能和音乐组成和谐的结合。搞美术的说美术最具有形象的直观性、造型性和具体性。搞电影的说电影最具有逼真性、综合性,它把一切艺术都能溶进去,“电影乃是一切艺术中最重要的艺术”。搞电视的说无论那一种艺术形式都无法和电视比。电视最具有传播力,它在一瞬间可跨跃万水千山,走进千家万户。一台电视机就是一个世界,它魔术般的会把中国放大,也会把世界缩小。图书馆界则说书籍是人类进步的阶梯。

社会要发展,人类要进步,各行各业都要前进。谁如果只看到自己的重要,怨领导不支持,群众不重视,谁就会停滞不前。只有争取主动,才能打开局面。我非常佩服“东北虎”的魄力,吉林、辽宁图书馆的馆长们就为我们创造了良好的经验。他们有一个非常科学的指导思想,也有一整套科学的方法。在他们看来,图书馆是为社会开办的,社会需要图书馆,图书馆必须面向社会。他们把“读者第一”这一宗旨不抽象化,概念化,而是活灵活现溶进了自己的工作。他们为省委、省政府提供信息,提出了一个很鼓舞人的口号:服务于一人,全局受益。他们主动和报社、电台、电视台合作,馆长带头写文章,写通讯报导,宣传图书馆。他们和省委、省政府的政策研究及信息中心等单位合作,为全省重大支柱产业组织力量,提供信息,跟踪服务,把科学技术迅速转化为生产力。他们想文化厅长之所想,主动提出图书馆要为振兴本省的文化事业提供优质服务,采取了一些方便文化艺术工作者的办法,赢得了文化厅上上下下的支持和好评。

图书馆事业要有一个新发展,应象东北三省同行们所做的那样,认真解决好三个问题:

(一)图书馆领导要有强烈的事业心。这是关键。有了事业心,就不会怨天尤人,就有可能

以一个文化人的眼力透视社会,审时度势,寻找突破口。

(二)强化理论渗透意识。图书馆管理学的研究,在整个文化战线,无论其历史,还是研究的深度都比其它学科具有优势。但其成果的社会认可程度却远比不上其它学科。这个问题的存在恐怕主要是由于传统的封闭性造成的。要使图书馆管理学理论真正起到指导实践的作用,必须实行开放性研究。

(三)强化渗透意识。图书馆的社会性决定了图书馆合作领域的宽广性。可以毫不夸张地说,图书馆的合作对象遍天下。我们要提倡有效合作,互相促进,共同发展。这就有一个最佳部门,最佳合作项目的问题。为要做到最佳合作,就要制订好计划。而计划的制定又要经过一番认真的调查了解。图书馆必须尽力熟悉别人,熟悉别的事业发展的规律和发展规划,只有这样才能真正提高合作的效益。

二 图书馆经营管理

这里并非要探讨深奥理论,仅举几件小事。

有一天,一个读者带着即将爆炸的情绪向图书馆长质问:“你们图书馆还是不是社会主义性质?国家花钱办图书馆是为了什么?”事情的起因似很平常,他原是到图书馆办证借书的。他走进图书馆大门时存自行车要交保管费;走进阅览楼时存包要交保存费;办证要交押金和成本费;借书证办好到借阅处借书时,填写索书单时还要交成本费。连续4次收费使他很自然地联想起乱涨价、乱收费现象。因为对于图书馆这样一个已被人们公认的纯属社会文化公益事业的单位即使是收一分钱,也是十分敏感的。对图书馆收费有意见的不只是读者,就是在有关部门的领导和图书馆职工中也有不同看法。

问题的根本不是在于收费,而是在于指导思想和实施方法是否科学。存车收费,人们早已认可;存包收费,读者也能想通;办证收押金,情理也能说得通。最有意见的是购买索书单。其实读者仅花一分钱,就可以购买四张索书单,这绝对不存在能否负担得起的问题,这完全是由于认识问题和心理习惯不适应而产生的。

陕西农村有一农民,当时全村就他家有一台电视机。为了让全村人都能看上电视节目,他想了不少办法,如扩大场地等。开始一个来月,看电视的人很多,但不久就只有小孩和少数几个成年人了。他很不理解,怀疑是不是家里人说了什么不该说的话,得罪了左邻右舍。经过了解,原来是村里人每晚到他家看电视,他家要取烟,倒茶,又找座位,天天如此,人们很不好意思。他们说:“只要你收钱,我们就去,我们出钱看电视就觉得硬气,心里也很自在”。后来他宣布每人每晚收二分钱,看电视的人不但多了,也稳定了。上述例子说明一个道理,即文化艺术产品一旦进入社会流通领域,总是要通过人去发挥其效益。因此不能不认真研究人的心理特征。在文化个体户那里,群众认为出几分钱看电视,就“硬气”。这就是用钱买了个人格,花钱买一个心理平衡。既然一二分钱就能在心理上产

生这么大的影响,我们就不能不认真研究图书馆的收费方法。

许多人认为,图书馆是国家办的,图书馆的书是政府拨款购买的,只能无偿提供给读者;古今中外,就没有见过那一个图书馆收钱。这种认识带有普遍性。我们说,图书馆藏书都不是商品,图书馆若完全用商品经济手段那肯定是错误的,但如何依据馆藏、读者类型、文献使用范围等引进一些经济手段,使文献发挥更有效的作用,使图书馆逐步在市场经济的环境中发展完善,确是一个很值得探讨的问题。

我是从文化行政部门到图书馆的,和其它文化单位比较,总感到图书馆管理思想不活,方法单一,而且自己给自己设置了许多框框。我认为图书馆要广开思路,强化经营意识,只要一切是为了方便读者,而且牢牢记着一切是为了促进读者更有效地利用文献,就一定会正确使用经济手段,也就会带来新的进步和取得更大的成果。

刘军 1969年陕西工业大学机械系毕业。现为陕西省图书馆副馆长,已发文30余篇,出版专著1种。通讯地址:西安市西大街146号。邮编710002。

(来稿时间:1993-06-01。编发者:翟凤岐。)

解放军医学图书馆面向全社会开放

解放军医学图书馆是由原军事医学科学院图书馆与解放军总医院(301医院)图书馆全并而成的一座具有建筑结构新颖、技术设备优良的专业图书馆,集基础医学与临床医学为一体,为医疗、教学、研究人员及专业学生提供安静、舒适的学习环境和充足的书刊资料。

这座图书馆位于北京五棵松路口南侧,拥有馆藏书刊70余万册。阅览室20个,共有座位500个。并以高性能的HP-3000小型计算机为中心,对图书馆的各个部门进行系统管理。该馆自1994年初免费向全社会开放。入馆手续简便,只要出示本人身份证即可进馆阅览。

夏季内设空调,每天8~22时;冬季每天8~21时。书刊库与阅览室融为一体,实行全开架式阅览。同时,图书馆还与美国国立医学图书馆联机检索,可以为读者查新立项提供依据;声像部门可以为读者提供各种教学录音带、录像带;读者如有书刊需要复印,可以随印随取。

为解决远路而来的读者就餐问题,工作人员食堂对读者开放。另外在图书馆一层大厅还设有休息间并提供咖啡、饮料等服务。解放军医学图书馆竭诚为全社会无偿服务!

(张桂云)