

程亚男

2003年春天的启示

——学习《中国图书馆员职业道德准则》

摘要 一场 SARS 危机,给刚刚开始实施《中国图书馆员职业道德准则》的图书馆员们带来了诸多启示,例如,应当明确职业责任、树立公民意识、不得知而不办,等等。参考文献 3。

关键词 图书馆员职业道德 职业责任 公民意识 文明服务

分类号 G251.6

ABSTRACT The author thinks that the SARS crisis in the spring of 2003 has brought many inspirations to Chinese librarians when they have just begun to implement the newly approved *Professional Ethic Codes of Chinese Librarians*, e. g. clear professional responsibility, citizen's awareness, etc. 3 refs.

KEY WORDS Ethic code of library professionals. Professional responsibility. Citizen awareness. Quality service.

CLASS NUMBER G251.6

2003年的春天,一场突如其来的 SARS 危机,使每个人都面临着严峻的考验。广大的白衣战士,关键时刻冲在第一线,用生命谱写了一曲曲职业的赞歌,不愧为中华民族的脊梁。与此同时,我们的政府通过各种媒体,向大众宣传防治非典的常识,包括常洗手和不要随地吐痰等,不少地方重点治理随地吐痰、乱丢垃圾等不文明行为。在进入 21 世纪的今天,我们不得不重罚不文明的小事,未免太过于沉重。恰逢此时,《中国图书馆员职业道德准则》颁布施行,两件看来不相干的事都同时发生在 2003 年的春天,但其间却有太多相似的启示。

启示之一: 明确职业责任

或许每个人都有早上醒来发现自己尚未感染非典的庆幸。回想过去的 24 小时,就餐没有吃到变质的食品,乘车没有遇到非典潜伏者,走路没有碰上抢劫……曾几何时,人们的生活变得如此的忧心?

如果说在封闭的农耕社会,人与人之间的依赖只是局限于一个极小的生命链,而现代社会中,人类生存的生命链则是一个网络,一旦我们选择一份职业而参与社会分工时,就必须学会做一个依靠别人并且也对别人负责的“人”,这就是职业道德。

不少人总觉得自己的工作或职业无足轻重,在这个生命攸关的春天,只要某一个环节出了错,都可能危及他人的生命。图书馆如果不注重环境文明,也就可能成为非典的传染源。从读者个人的角度

说,来到图书馆主要是为了获取知识,为了一本书、一个数据,如果他得不到满意的结果,就可能影响他的生活、教学或科研;从社会文明的传承与文化的传播的角度说,图书馆同样是不可或缺的社会部件,为此,英国哲学家波普尔曾描述过这样一幅思想实验远景:“如果我们人类所有的机器和工具都被破坏了,而图书馆保存着,那么人类仍然能够重新发展;如果图书馆连同所有的机器、工具都被破坏了,那么人类文明的重新出现就会是几千年以后的事了。”图书馆员的责任也在于此。

也有不少人不安心自己的职业,因为当初之所以选择图书馆这个职业,大多是被调剂进来的,看到那么多令人羡慕的金领、白领,总是有些不甘心。而在这个春天,白衣战士用自己的行为对职业道德作了最好的诠释。当然,医务人员并不是因为 SARS 才伟大。伟大同时是一种敬业。正如钟南山院士所言:“你在你的本职岗位上,你能够做得最好,这就是最大的政治。”业务技能可以在实践中不断提高,但高度的职业责任和职业精神是必须具备的。

中国图书馆界需要一批把图书馆当做事业而不仅仅是谋生饭碗的员工。

启示之二: 树立公民意识

非典的源头在哪里?至今没有确切的答案。在众多的谣言里,有一种传闻把民工视为源头。这种说法,使人想起罗马帝国总是把基督徒打成瘟疫的

罪魁祸首的情景,以及中古时代黑死病流毒欧洲时,法国人散布的犹太人在井水中下毒害人的故事。可见,这种社会不平等与歧视的阴影至今仍萦绕在一部分人的心头。联想到改革开放前办借书证还要单位证明的做法,以及至今还横挡在读者面前的种种不便于利用图书馆的“规定”,检讨我们的职业态度也就更显得必要。

捍卫人的尊严是宪法的最高价值。《中国图书馆员职业道德准则》首次在中国提出的“维护读者权益,保守读者秘密”,跳出了传统图书馆学中关于“读者”的观念。其首要意义就在于强调了图书馆服务的平等性,符合联合国教科文组织颁布的《公共图书馆宣言》精神,突出人人都有文化权利的主旨。文化权利是公民参与文化生活和创造文化成果的权利。参与文化生活包含很多内容,最基本的是公民的受教育权。图书馆是公民终身教育不可或缺的重要阵地。我国已正式签署了联合国《经济、社会及文化权利国际公约》,尤其是加入WTO之后,我国的整个文化体制和文体立法将受到巨大的挑战。从法制的视野看,我们过去的一些做法的确值得反思,我们的一些制度往往更多强调读者的义务,从大量义务性的规定出发建章立法,结果读者的权利被压抑,一定程度上也被剥夺了。诸如限制办借书证、限制进入图书馆、限制利用图书馆、服务的“区别对待”,以及对弱势群体的忽视等。

树立公民意识,就是从公民的角度来关注“读者”。公民这个概念,是西方的产物,它主要强调的是个人与国家之间的权利和义务,国家不能随意侵入个人生活领域。孔子的“有教无类”,可以说是中国教育“公民意识”最早的启蒙。现代科技的发展,使文化服务可以借助网络得以无限地扩张,这应该是人类的福音,但是科技从来就是一把双刃剑,数字鸿沟的产生就是例证。图书馆的现代化不仅仅是设备的现代化,而且是如何利用现代化的技术把知识送到知识贫困者的手中。

当然,图书馆从贵族走向平民,并不表示读者可以在图书馆肆意践踏知识。管理一所面向大众开放的、现代化图书馆,比管理昔日封闭式的图书馆要困难得多。读者公共道德淡薄和种种不文明行为,其根源也在于公民意识的缺失。现代化图书馆要注重创造一种特有的阅读环境,尊重读者,文明自己,讲的就是人造环境、环境塑造人的道理,也是图书馆服务最重要的理念。

启示之三: 不得知而不为

“不得随地吐痰”应该是人人皆知的常识,但在高楼林立的现代化都市,我们经常可以见到随地吐痰的人。很显然,有些人正在摧毁着社会的道德基础。

中华民族自古就是一个崇尚道德、注重个人操守的民族。传统文化中的传统美德涵盖了做人行事、待人待己,于国于家的方方面面,体现了几千年文明发展史的文化和价值观念。《论语·述而篇》说:“志于道,据以德。”《孟子·公孙丑下》说:“尊德乐道。”《老子》说:“道生之,德畜之。”讲的都是道德问题。道德是社会的基石。

所谓道德,从表面上来说,只是一个道德意识、道德观念、道德标准,是一个人处于不同场合和不同社会文化背景下的价值取向尺度,可实质上它却是一个集自己对自我形象、自我认知的自我控制、自我意志的自我张扬三者为一种力量。职业道德同时是一种职业形象。试想,在建筑一流的图书馆,只有一流的设备,而没有一流的服务,图书馆员这将是怎样的一种职业形象?我们不少人总是在抱怨图书馆员没有地位,那么,你是否注意过自己的职业形象。联想到我们的一些出访代表团中的部分团员,在国外随地吐痰、乱丢果屑、在有明显禁烟标识旁“吞云吐雾”等种种表现,我们道德修养已不再是小事,尤其在与国际接轨的大环境下,细节已不再是细节,个人修养同时代表中国人的尊严。

面对图书馆存在的种种道德失范的现象,中国图书馆学会适时地组织制定了《中国图书馆员职业道德准则》,该准则以中共中央颁布的《公民道德建设实施纲要》为指导,从法制的高度,参照发达国家图书馆员的职业伦理,为现代中国图书馆员立了一个道德的标尺,既合乎时代,也符合常理。但是任何职业规范,如果没有道德的规则意识与之对应,就只能是一种外在的东西,或是一纸空文。

所谓规则意识,首先是关于规则的知识。法理上的一种推定权利,即法无明文禁止的就是可行的。国家已有明文规定不得随地吐痰,随地吐痰就是违法,就得重罚。图书馆员有了自己的职业道德准则,也就是用法的形式规定了什么可以做、什么不可以为。俗话说,不知不为过。职业道德准则的试行,第一大任务就是让全中国的图书馆员都知道,并自觉践行。孔子曾教育弟子说君子有三患:“未闻之,患不得闻;既得闻之,患不得学;既学之,(下转第76页)

法、蒸汽法揭开粘连图书。再以装帧为例,一旦进馆新书封面封底达不到要求,必须重新装帧。有人把它看做是书籍现代艺术中与中国、日本相并列的第三源流,这种评价是恰如其分的^[1]。据介绍,从1993年到1997年,已有40万册图书做过装帧处理。目前,每年装帧10万册图书,大约30%左右的图书经过装帧后才能进入流通部门。

3.2 实践与理论指导相结合

在理论界,通常将包括图书遗产在内的文化遗产的保护分为三大方面:预防、保护、修复。由1个服务中心和5个保护修复部门组成的保护部按照工作性质分成三大方向:预防、保护、修复和大规模处理。这是理论指导的结果。

理论上非常强调“预防”措施,实践中可以看出许多“以防为主”的做法。图书的初始化处理是典型的预防措施。再例如,为了防止火灾的发生,除了配备防火设备、组织灾害计划学习日等活动外,图书馆安装了许多厚实的铁门。一旦发生火灾,可以关闭火灾区的大门,防止火势蔓延。

在修复工作方面,理论上提出了五大原则:可逆性、可见性、尊重传统技术、装帧修复的精确性、材料与修复产品之间的协调性。各修复部都设立了实验室(理化实验室、生物实验室等),以帮助解决在图书修复过程中围绕五大原则出现的各种问题,确保修复工作建立在科学的基础上。

3.3 点面结合的保护策略

由于专业的细化,图书保护工作落实到每一个环节。以旧馆修复部为例,按照工作职能分为普通

修复室和特别修复室,后者进一步细分为木版画工作室、地图工作室、钱币奖章工作室等,分别负责古代照片、木版画、绘画、大型地图、布告、地球仪的修复和金属表面的除污。“点”的工作是具体工作,主要由B系列的技术人员完成。“面”的工作由A系列的人员分头负责。“点”和“面”相结合使得各项保护工作有组织、有计划地协调发展。

3.4 馆内合作与国内国际合作相结合

在馆内,依靠服务中心的协调,各个保护修复部门合作非常密切,使得各项保护和修复工作有条不紊地进行。同时,由于保护工作队伍中有图书馆员、艺术家(装潢家、修复工作者、摄影家等)、科学家(物理学家、化学家、生物学家)等,来源很广,他们又经常参加各种各样的培训、学术交流或学习日活动,从而与社会各界(尤其是文化部、大学、实验室)建立了广泛联系。此外,保护部门接待国外访问学者,与国际图联、联合国教科文组织建立了广泛的合作关系,例如承担欧盟“缩微项目”、联合国教科文组织“世界记忆项目”等。这种海纳百川的开放姿态使得国家图书馆的保护工作不仅在法国遥遥领先,而且朝着领先世界的方向发展。

参考文献

- 1 武晓峰. 文人与中国现代书籍装帧艺术——从《书衣百影》谈起. 图书馆, 2002(1)

周耀林 武汉大学信息管理学院博士生, 副教授。通讯地址: 湖北武汉。邮编 430072。(来稿时间: 2002-12-16)

(上接第62页)患不能行。”知而故犯,比无知更令人可憎。可叹的是类似的现象在图书馆并不鲜见。因此,重要的是不仅要深入学习《中国图书馆员职业道德准则》,而且要自觉遵守准则。自觉,意味着规则不仅仅是一种外在的强制。图书馆文明意识培养,经历了从制定制度、规范言行到强化修养与技能的过程。当前,随着各行各业服务手段的更新与服务质量的提高,图书馆面临更大的挑战,文明不仅是一种言行,更该是一种理念与自觉。德制于内心,法规于外在。如何把准则内化为自身的道德修养,需要全体图书馆员共同努力,尤其是领导作表率。诚如周和平副部长在《图书馆文明服务手册》一书的序言中所说的那样:“希望大家都做遵守职业道德的模

范,自觉规范自己的言行,使图书馆的服务实现一个质的飞跃。”

参考文献

- 1 中共中央. 公民道德建设实施纲要
- 2 中国图书馆学会. 中国图书馆员职业道德准则(试行). 北京:北京图书馆出版社, 2003
- 3 程亚男. 图书馆文明服务手册. 北京:北京图书馆出版社, 2003

程亚男 深圳南山图书馆研究馆员。通讯地址: 广东深圳。邮编 518052。

(来稿时间: 2003-05-20)